



کجنگاه مشترک در تئاتر شهر زاد به صحنه می‌رود

نمایش «کجنگاه مشترک» با تهیه‌کنندگی فرانک یوسفی و طراحی، نویسندگی و کارگردانی ماهیار چرمچی از اواسط آذر در پردیس تئاتر شهر زاد روی صحنه می‌رود. ماهیار چرمچی، نقاش، شاعر و کارگردان سینمای کوتاه است. تمام آثار این هنرمند چه در حوزه تصویر و چه در حوزه تجسمی بن‌مایه‌های اسطوره، فلسفه و روانشناسی دارند. وی تاکنون نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی بسیاری در گالری‌ها و آرت فی‌های مختلف داخل و خارج از کشور برگزار کرده است. چرمچی، پیش از این نمایشنامه‌خوانی «تاب بازی روی عرشه» را اجرا کرده است و تاکنون در مقام پرورمر اجراهای زیادی در داخل و خارج از ایران داشته است. امهر



برای نمایشگاه برف در فرهنگسرای نهج‌البلاغه

آثار نقاشی بانوان هنرمند کشور در نمایشگاه گروهی «برف» به نمایش درمی‌آید. نمایشگاه نقاشی و نقاشی خط ویژه برنامه جدید نگارخانه آفتاب است که به همت فرهنگسرای نهج‌البلاغه برگزار می‌شود. این نمایشگاه گروهی به نمایش جدیدترین آثار نقاشی و کالیگرافی اختصاص دارد که با تکنیک‌های پاستل، رنگ و روغن، اکریلیک در بخش‌های نقاشی برجسته و ورق طلا خلق شده‌اند. در نمایشگاه برف آثار ۴ بانوی هنرمند به نمایش درآمده و زهرا سادات بالائی، فاطمه سادات بالائی، شهره غمین و زهرا کرمی حضور دارند. نمایشگاه نقاشی و نقاشی خط «برف» روز پنجشنبه، ۹ آذر ماه از ساعت ۱۵ در فرهنگسرای نهج‌البلاغه افتتاح شد و زمان بازدید عموم از ۱۱ آذر تا ۱۵ آذر ماه است. ایسنا



مهدی علی‌نژاد:

تئاتر تنها راه نجات فرهنگ فراموش شده ایرانی است

مهدی علی‌نژاد، تهیه‌کننده نمایش «عروسی سیندرلا» در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر صبا با اشاره به وضعیت فعلی آثار آئینی و سنتی در عرصه هنرهای نمایشی، گفت: اساساً نمایش آئینی و سنتی به دلیل آنکه باریشه‌ها و آداب و رسوم و سنت‌های مردم آمیخته است، عموماً برای مردم بسیار قابل توجه و خوشایند است و به دلیل ارتباط همذات پندارانه‌ای که با آن برقرار خواهند کرد، نوعی همگونی و هم‌بانی و راحتی بین اثر و مخاطب در این گونه آثار برقرار است که آن را جذاب، دوست داشتنی و دلپسند خواهد کرد. در نهایت برای ماورم که همواره به دلیل وجود فرهنگ عامه در اینگونه آثار، مردم از آن استقبال می‌کنند. او ادامه داد: علت کاهش تولید نمایش‌های آئینی و سنتی با کیفیت بالا، کمبود بودجه و نبود امکانات کافی برای خلق آثار خلاقانه است؛ علاوه بر این متأسفانه سرمایه‌گذاری در تئاتر به شدت ضعیف و مهجور شده و به خصوص در بخش آئینی و سنتی کم‌رنگ‌تر است، زیرا بازسازی و خلق اثری فاخر نیز نیازمند زمان بیشتر و بالطبع صرف هزینه است، البته که افت کیفیت این آثار نیز ممکن است به دلیل کمبود پول و امکانات باشد که مزید بر علت آن است. باز یگر نمایش «موسیقی مجلسی» خاطر نشان کرد: فرهنگ عامه ما ایرانیان فرهنگ روایی و بر پایه قصه‌گویی و ادبیات نقل شده سینه به سینه است. ابتکار و ایده‌های خلاقانه در به‌روزرسانی شیوه‌های بیان نمایشی اینگونه آثار می‌تواند بدعتی در نوع بیان حق مطلب آثاری از این دست باشد؛ همچنین این خلاقیت می‌بایست برای مخاطب جذاب‌تر و با حرف تازه‌ای که برآمده از دل مردم باشد همراه بوده و راهی تازه در اعتلای فرهنگ روایی و عامه پسند باشد.

او افزود: به عقیده من نپرداختن و یا بسیار کم پرداختن به ادبیات کهن و بهره‌مندی ضعیف از آثار فاخر و اصیل ایرانی در تولید و اجرای نمایش‌های سنتی و ایرانی می‌تواند یکی از دلایل اصلی به فراموشی سپرده شدن این آثار باشد که امیدوارم با رجوع به فرهنگ و ادبیات غنی و اصیل ایرانی و همچنین کاربردی شدن آن در تئاترهای مدرن امروز این نقیصه جبران شده و اعتلا یابد.

مهدی علی‌نژاد در پایان تأکید کرد: تئاتر و ادبیات نمایشی شاید تنها راه نجات باقی مانده برای حفظ و حراست از فرهنگ اصیل و شاید فراموش شده ایرانی باشد و این مهم به عهده ماست که با مطالعه هر چه بیشتر و تقویت تکنیک‌های به روز شده در اجرای نمایش‌های ایرانی و سنتی آنرا برای مردم این مرز و بوم یادآوری و فرهنگ غنی و اصیل ایرانی را خاطر نشان کنیم تا برای نسل‌های بعد باقی بماند. نمایش «عروسی سیندرلا» اثر مهدی مهدی آبادی، با کارگردانی مرتضی مقدم و تهیه‌کنندگی مهدی علی‌نژاد از ۱۵ آذر لغایت ۱۵ دی ماه در خانه نمایش مهرگان، ساعت ۱۹ روی صحنه خواهد رفت. اصباحبر

