



فروش دور از انتظار فیلم عامه‌پسند

پخش‌کننده فیلم «عامه‌پسند» با اشاره به فروش دور از انتظار این فیلم مرسوم گفت: اگر آستانه تحمل مدیران کمی بیشتر شود با درام‌های اجتماعی می‌توان رقابت خوبی با فیلم‌های کمدی در سینما ایجاد کرد.

سعید خانی بیان کرد: فیلم «عامه‌پسند» پس از حدود سه هفته اکران بیش از چهار میلیارد تومان فروش کرده و این در روزهایی که فیلم‌های کمدی بیشتر مورد استقبال قرار می‌گیرند، برای من به عنوان پخش‌کننده یک فیلم اجتماعی قابل توجه و فراتر از انتظار بود. فروش این فیلم نشان می‌دهد اگر فیلم‌های درام اجتماعی داشته باشیم که حرف جامعه را بزنند همچنان به این ژانر می‌توان امیدوار بود. ایسنا

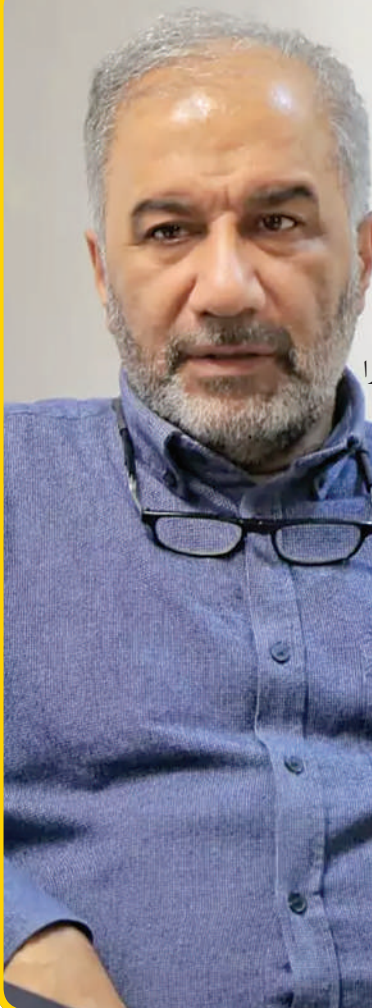


فرهاد قائمیان مدیر جشنواره امام رضا (ع) شد

فرهاد قائمیان به عنوان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا علیه السلام انتخاب شد. رئیس هیأت مدیره بنیاد بین‌المللی امام رضا علیه السلام در حکمی فرهاد قائمیان را به عنوان مدیر بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی فرهنگی و هنری امام رضا علیه السلام منصوب کرد. سیدمحمد هاشمی در حکم خود خطاب به فرهاد قائمیان باز یگر سینما و تلویزیون آورده است: از جمله وظایف محوله تعامل با جشنواره‌های مطرح ملی و بین‌المللی، تعامل صمیمانه با شورای سیاست‌گذاری و دبیران بخش‌های مختلف جشنواره طراحی و اجرای کمپین رسانه‌ای فراگیر است. این جشنواره همه‌ساله در استان‌های مختلف ایران و همچنین بیش از ۷۷ کشور جهان، اجرا می‌شود و اولین دوره آن در سال ۱۳۸۲ برگزار شد. /تسنیم

محمد مهدی عسگرپور:

برقراری توازن بین خانه سینما و وزارت فرهنگ جزو مشکلات ما است



بودجه‌ای که قبلاً از سوی دولت اعلام شده این معنا را داشت که اگر کسی در سینما مشغول باشد ولو اینکه ماهیانه چهار میلیون درآمد داشته باشد باید مالیات بدهد. عزم دولت برای اخذ چند برابر مالیات جدی است و مجلس فعلی هم راستا با دولت عمل می‌کند اما ما به دقت موضوع را پیگیری می‌کنیم. /ایسنا

توضیح داد: وقتی وارد گفت‌وگو با نهادها می‌شویم پذیرش برخی از درخواست‌های آنها دشمنی نیست. تصمیم‌گیری برای این موضوعات برای هر مدیر و هیأت مدیره‌ای سخت است یعنی هم باید در نظر داشته باشیم که برخی از همکاران به دلیل موقعیت شغلی و تفکرات خود دچار مسایلی هستند و باید به مشکلات آنها توجه کنیم و هم مشکلات معیشتی بقیه همکاران را در نظر بگیریم. خانم برومند در چنین موقعیتی مدیر شد و ما متوجه این پیچیدگی‌ها هستیم اما توضیح دادن سخت است.

وی درباره ثبت صنف در وزارت ارشاد و چالش‌هایی که بار دیگر برای خانه پیش آمده است، بیان کرد: از چند وقت پیش دوباره برخی اصرارها مبنی بر ثبت صنف در ارشاد رخ داده است. یکی از سرفصل‌های جدید این بود که خانه سینما باید وارد سامانه‌ای شود و ماجرایی ثبت در قالب موسسات فرهنگی را پیگیری کند. به نظر آنها این یک کار ساده است، در حالی که دوستان ما کار ثبت را شروع کردند اما با مسایل حقوقی مواجه شدند که بسیار خاص بود از این رو شروع به نامه‌نگاری کردیم و به استناد قانون گفتیم ارشاد موظف است سامانه خود را منعطف کند چون بر اساس قواعد این سامانه ما باید خانه سینما را در قامت شرکت ثبت می‌کردیم در حالی که خانه سینما یک تشکل صنفی است پس باید این مسیر تغییر کند تا بتوانیم خودمان را به عنوان یک نهاد صنفی ثبت کنیم و این مسیر در حال پیگیری است.

وی همچنین با اشاره به موضوع مالیات اظهار کرد: لایحه

جلسه مدیر عامل و اعضای هیأت رئیسه خانه سینما با رؤسای صنف با محوریت مسایلی چون بیمه، مالیات، بودجه، مدیریت خانه سینما و... برگزار شد.

محمد مهدی عسگرپور رئیس هیأت رئیسه خانه سینما در این جلسه گفت: از جلسه قبل تا امروز اتفاقاتی رخ داد که قرار شد شرح آن را در این جلسه بگوئیم و مهمترین اتفاق از جلسه پیش تا حالا تغییر مدیر عامل خانه بود. هشت ماه پیش خانم برومند لطف کردند و مدیریت این نهاد را پذیرفتند اما ما در دوره بسیار سختی قرار داشتیم؛ دوره‌ای که اگر به شکل همزمان چند مدیر عامل کار می‌کردند و بر امور مسلط بودند باز هم مشکلاتی پیش می‌آمد. ما با مشکلات عدیده‌ای مواجه بودیم؛ بخشی از آن به مسایل قضایی برمی‌گشت و البته هنوز ادامه‌دار است، ضمن اینکه موضوعات دیگر هم وجود داشت که هر کدام از آنها وقت زیادی را می‌گرفت. از طرف دیگر برقراری توازن بین خانه سینما و وزارت فرهنگ و هر نهاد دیگری جزو مشکلات ماست.

رئیس هیأت رئیسه خانه سینما عنوان کرد: یکی از پیچیدگی‌هایی که با آن رو به رو هستیم به تولید و اکران در سینما برمی‌گردد. هر چند دوستان در ارشاد معتقدند که سینما را احیا کرده‌اند ولی ما معتقدیم شرایط سینما به گونه‌ای شده که انگار باید با برخی ژانرها حداقلی کنیم که متأسفانه لطافت این موضوع در برخی حوزه‌ها به همکاران ما می‌خورد. جدای از بحث معیشت، این پدیده باعث می‌شود افراد نتوانند فیلمی را که می‌خواهند بسازند و ساخت یک نوع خاص از فیلم هم با روحیات و شخصیت همه سازگار نیست. عسگرپور درباره اهمیت پیگیری موضوعات معیشتی

