



حضور فرزند فرزین در فصل دوم مانکن تکذیب شد

پیرو اخبار منتشر شده در خصوص اخذ مجوز ساخت از سوی فصل دوم سریال «مانکن»، حضور فرزند فرزین در فصل دوم این سریال تکذیب شد. به گفته حمیدرضا امینی روابط عمومی فرزند فرزین، عدم حضور این خواننده در فصل دوم این سریال شبکه نمایش خانگی علت خاصی ندارد و حضور وی در سری دوم این سریال را تکذیب می‌کنیم و اخبار فعالیت‌های فرزند فرزین متعاقبا اعلام خواهد شد. سریال «مانکن» محصول «نبراس پیکچرز» است که با حضور بازیگران فصل اول، محمدرضا فروتن، نازنین بیاتی، مریملا زارعی، امیرحسین آرمان و اضافه شدن چند بازیگر دیگر به کارگردانی رحمان سیفی آزاد و تهیه‌کنندگی علی طلوعی ساخته خواهد شد. /صباخبر



۵ فیلم جدید تزریق خون تازه به اکران سینماها

بیست و نهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۱۲ آذر در سازمان سینمایی تشکیل شد. بر این اساس، بعد از بررسی درخواست‌ها و موارد مطرح شده قرارداد سرگروهی ۵ فیلم سینمایی «ویلیا ساحلی» به کارگردانی کیانوش عیاری، «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «ورود و خروج ممنوع» به کارگردانی امید آقایی، انیمیشن سینمایی «مسافری از گانورا» به کارگردانی سیداحمد علمدار و «پالایشگاه» به کارگردانی مهر داد خوشبخت ثبت شد. اکران فیلم‌های سینمایی ویلیا ساحلی، ضد، ورود و خروج ممنوع و انیمیشن سینمایی مسافری از گانورا از چهارشنبه ۱۵ آذر در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد شد. /صباخبر



جواد شمقدری:

دشمن تلاش می‌کند انقلاب اسلامی از ظرفیت سینما استفاده نکند

در اختیار مدیرانی باشد که آن مدیران بر اساس راهبردهای مشخص سینما را هدایت می‌کنند. همانند سینمای ما که در دهه ۶۰ بخش‌هایی از آن راهبردی بود. /اتسним

کشور است، ادامه داد: دشمن تلاش می‌کند با برنامه‌ریزی‌هایی که انجام می‌دهد و با طرح‌هایی که اجرا می‌کند، اجازه ندهد انقلاب اسلامی و نظام جمهوری اسلامی از ظرفیت سینما استفاده کند.

در ادامه «پرویز فارسیجانی» تهیه‌کننده سینما و تلویزیون نیز در سخنانی، اظهار داشت: امروزه جای سینمای راهبردی در سینمای ایران بسیار خالی است. ما با فهم درست از سینمای راهبردی می‌توانیم به گام‌های رسیدن به این سینما دسترسی پیدا کنیم.

فارسیجانی سینمای راهبردی را سینمایی دانست که در فرم و محتوا در خدمت اهداف راهبردی نظام باشد، گفت: راهبردها تعریف شده است و سینما از جهت فرمی و محتوا باید در خدمت آن باشد. در واقع می‌شود گفت این موضوع را در سینمای هالیوود کاملاً می‌توان دید.

تهیه‌کننده سینما و تلویزیون ادامه داد: تعریف دیگر سینمای راهبردی از نظر روش و تکنیک است. یعنی در فیلمنامه نویسی، کارگردانی و تدوین و در شکل و محتوا راهبردی عمل می‌کند. وی خاطر نشان کرد: تعریف سوم در سینمای راهبردی این است که سینما

نشست گفت‌وگو میان سینمای دفاع مقدس با موضوع «سینمای راهبردی، فرصت‌ها و موانع پیش‌رو» پیش از ظهر دیروز یکشنبه به همت سازمان هنری و امور سینمایی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس برگزار شد.

در این نشست که با حضور امیر سرتیپ دوم «محمود سزاوار» رئیس سازمان هنری و امور سینمایی، و جمعی از پیشکسوتان عرصه فرهنگ و هنر، به‌ویژه سینمای دفاع مقدس برگزار شد، «جواد شمقدری» معاون سازمان سینمایی دولت دهم و کارگردان و کارشناس سینما طی سخنانی، با بیان اینکه سینمای راهبردی ویژه فرهنگ‌ها و تمدن‌هایی است داعیه حضور در سطح جهانی را دارند، اظهار داشت: انقلاب اسلامی در قرن معاصر موجب تحولات گسترده‌ای در عرصه جهانی شد؛ انقلابی که با حرکت خود ابرقدرت شرق را کنار زد و در حال حاضر هم می‌بینیم که ابرقدرت غرب نیز رو به زوال است.

جواد شمقدری سینما را یک راهبرد دانست و افزود: اگر سینما در اختیار آرمان‌ها و اهداف نظام قرار گیرد، تبدیل به سینمای راهبردی شده و وسیله‌ای برای فرهنگ‌سازی و تمدن‌سازی محسوب می‌شود.

معاون سازمان سینمایی دولت دهم با تأکید بر اینکه سینمای جشنواره‌ای یکی از مسیرهای انحرافی دشمن برای سینمای



احمقانه‌ترین لحظه زندگی تام هنکس فاش شد

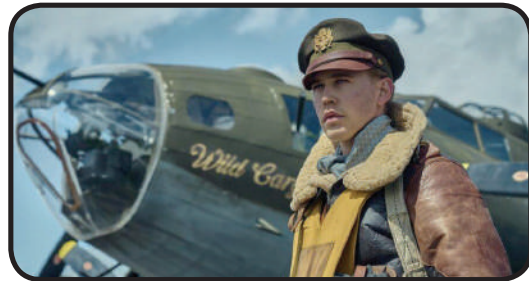
تام هنکس در مصاحبه‌ای در برنامه گرهام نورتون در مورد بخشی از حرفه خود سخن گفت که کمتر به آن پرداخته است. این گفتگوی نوستالژیک باعث شد که وی درباره زمان فیلمبرداری درام فضایی آپولو ۱۳ را ناهاورد نیز صحبت کند. او گفت: کوین بیکن، بیل پکستون و من داشتیم لحظه جدی را درست بعد از دیالوگ «هوستون، ما به مشکل خوردیم» بازسازی می‌کردیم و بالا و پایین می‌رفتیم و تصویر هم ما را بی‌وزن نشان می‌داد و همه چیز خوب پیش می‌رفت، تا اینکه آن روز، بازیگران و گروه عوامل با یک شخص بسیار مهم مواجه شدند: صاحبش آمد! خود جیمز آر تور لاول جونپور، فضاورد بازنشسته ناسا!

هنکس گفت: ما مضحک به نظر می‌رسیدیم و وقتی به پایین نگاه کردم جیمز به ما نگاه می‌کرد. هنکس افزود: من هرگز در زندگی‌ام احمقانه‌تر از آن لحظه احساس نکردم. آپولو ۱۳ نامزد ۹ جایزه اسکار شد که در نهایت دو جایزه را از آن خود کرد. /ایرنا



ساخت قسمت سوم حالا می‌توانی مرا ببینی

دوستداران درام پرتنش و تعلیقی «حالا می‌توانی مرا ببینی» به زودی می‌توانند با سومین قسمت این فیلم دیدار کنند. بحث تولید سومین قسمت فیلم، از سال ۲۰۱۵ مطرح بوده و حالا شکلی جدی به خود گرفته و شرکت مستقل فیلمسازی «لایتنیگ» با انتخاب روبن فلچر به عنوان کارگردان، رسماً خبر ساخت قسمت تازه را اعلام کرد. در قسمت سوم چهره‌های مطرحی چون وودی هارلسون، مورگان فریمن و جسه آیسنبرگ دوباره نقش‌های قبلی‌شان را تکرار می‌کنند. مایکل کین که در دو قسمت قبلی نقش مهمی داشت، در قسمت سوم حضور ندارد. «حالا می‌توانی مرا ببینی» سال ۲۰۱۳ به روی پرده سینماها رفت و قسمت دوم آن نیز سال ۲۰۱۶ اکران عمومی شد. دو قسمت اول و دوم فیلم توانستند در سطح جهانی به فروش بسیار خوب ۷۰۰ میلیون دلاری دست پیدا کنند. نزدیکان به پروژه می‌گویند کلید فیلمبرداری قسمت سوم به احتمال زیاد، تابستان ۲۰۲۴ زده خواهد شد. /صباخبر



استادان هوا، ژانویه به تلویزیون می‌آیند

استیون اسپیلبرگ که سابقه تهیه‌کنندگی در تلویزیون را نیز دارد، با «استادان هوا» به دیدار تماشاگران قاب کوچک می‌آید. استیون باتلر در نقش اصلی این درام پرتنش جنگی هوانوردی بازی کرده است. شبکه اپل تهیه‌کننده «استادان هوا» است که براساس داستان نول پرخواننده «داندال میلر» به همین نام ساخته شده و برای ۲۶ ژانویه به روی آنتن می‌رود. فیلمنامه جان اورلوف دنبال‌کننده داستان مردانی است که در دوران جنگ جهانی دوم با نام «گروه بمباران ۱۰۰» فعالیت می‌کردند و وظیفه بمباران بخش‌های مهمی از ارتش نازی را داشتند. اسپیلبرگ مجموعه تلویزیونی خود را تلاشی برای ستایش از جوانانی می‌داند که با اهدای زندگی و جان خود نگذاشتند فاشیسم بر جهان غلبه کند. «استادان هوا» در ۹ اپیزود تولید شده است و پنج فیلمساز مختلف کارگردانی آنها را به عهده داشته‌اند. برای تولید این سریال هزینه کلان ۲۵۰ میلیون دلاری صرف شده است. «استادان هوا» به جز باتلر بازیگر سرشناس دیگری ندارد. /صباخبر