



بلیت سینما دو روز در هفته نیم بها می‌شود

مدیر کل اداره نظارت بر نمایش سازمان سینمایی گفت: قیمت بلیت سینما در دو روز دوشنبه و سه شنبه هر هفته نیم‌بها خواهد شد. روح‌الله سهرابی با اعلام این خبر گفت: با موافقت رئیس سازمان سینمایی کشور، از هفته آینده (۱۱ دی‌ماه) بلیت سینما به صورت آزمایشی در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه نیم‌بها می‌شود. وی افزود: طبق مصوبه و پیشنهاد شورای صنفی نمایش و موافقت رئیس سازمان سینمایی قیمت بلیت سینما در ساعات پیک و سانس‌های طلایی روزهای پنجشنبه و جمعه در سینماهای مدرن به صورت شناور تا سقف ۸۰ هزار تومان و در سینماهای ممتاز تا سقف ۶۰ هزار تومان در اختیار مدیر سینما خواهد بود. ایرنا

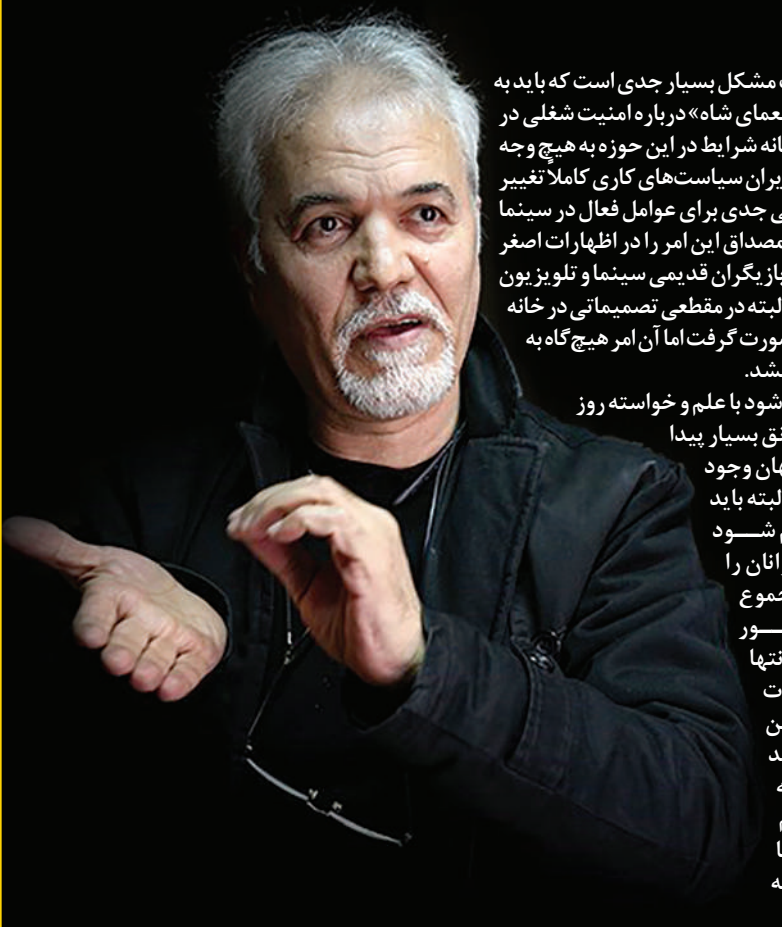


قهرمان جندی شاپور در خوزستان ادامه می‌دهد

زندگی شهید دکتر مجید بقایی در بنیاد فرهنگی روایت فتح در قالب فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه‌کنندگی ابوذر پورمحمدی به تصویر کشیده شد. فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» با موضوع زندگی شهید دکتر مجید بقایی به کارگردانی مهدی صاحبی این روزها در خوزستان در حال تولید است و لوکیشن‌های این اثر سینمایی در تهران، آبادان، اهواز، بوستان و شوش در نظر گرفته شده است. گفتنی است بنیاد فرهنگی روایت فتح چندین پروژه سینمایی را در مراحل مختلف تهیه و تولید دارد که این آثار با همکاری و تعامل کنگره‌های ملی بزرگداشت شهدا در سراسر کشور ساخته خواهند شد. /صباخبر

گفت‌وگو با رسول توکلی

هنرمند امربر نیست



نیست! این موضوع به نظرم یک مشکل بسیار جدی است که باید به آن توجه کرد. بازیگر سریال «معمای شاه» درباره امنیت شغلی در سینما و تلویزیون گفت: متأسفانه شرایط در این حوزه به هیچ وجه مطلوب نیست چون با تغییر مدیران سیاست‌های کاری کاملاً تغییر پیدا می‌کند. این امر نیز مشکلی جدی برای عوامل فعال در سینما و تلویزیون محسوب می‌شود. مصداق این امر را در اظهارات اصغر سمسارزاده و عنایت بخشی از بازیگران قدیمی سینما و تلویزیون می‌توان به خوبی مشاهده کرد. البته در مقطعی تصمیماتی در خانه سینما برای وضعیت بازیگران صورت گرفت اما آن امر هیچ‌گاه به صورت کامل و مطلوب اجرایی نشد.

این بازیگر تصریح کرد: نمی‌شود با علم و خواسته روز مبارزه کرد. امروز پلتفرم‌ها رونق بسیار پیدا کرده‌اند. این امر نیز در همه جهان وجود دارد و نباید آن را کتمان کرد. البته باید نظارت لازم در این حوزه انجام شود تا کارهایی تولید نشود که جوانان را تحت تأثیر قرار دهد اما در مجموع پلتفرم‌ها حتی در خارج از کشور هم مخاطب داشته‌اند. وی در انتها تصریح کرد: به دلیل مشکلات روز جامعه مردم ترجیح‌شان این است وقتی به سینما می‌روند فیلم شاد و کمدی ببینند البته اینکه تمام سینما باید فیلم کمدی باشد خود دردی است اما ریشه آن را باید در مسائل جامعه جستجو کرد. /صباخبر

رسول توکلی در خصوص شرایط کاری‌اش اظهار کرد: من نیز همانند دیگر اقشار مردم در انتظار این هستیم که وضعیت بهبود یابد تا امکان کار کردن بهتر و بیشتر فراهم شود. من در دهه ۶۰ علاوه بر بازیگری و نویسندگی در امر طراحی و نظارت روی اسکله‌های نفتی هم حضوری پررنگ داشتم. در امر طراحی اسکله‌های نفتی، اقداماتی در قشم انجام داده‌ام که با یک جستجوی ساده اینترنتی می‌توانید ببینید. در حوزه سینما نیز طرح‌هایی آماده ساخت دارم که متأسفانه به دلیل تک‌بعدی نگاه کردن مسئولان امکان ساخت آنها فراهم نمی‌شود. بازیگر فیلم «تاراج» گفت: دوستانی که جدیداً در ارشاد و صدا و سیما مشغول کار شده‌اند هنوز به تفاهم لازم پیرامون مواجهه با هنرمندان نرسیده‌اند. هنرمندان باید قوانین و قواعد حاکم بر جامعه را رعایت کنند اما هیچ‌گاه نباید امربر باشند. هنرمند می‌بایست در هر رشته‌ای هر آنچه که در اطرافش رخ می‌دهد را ثبت کند، برای همین نباید به او بابت ساخت آثار فشار آورد. وی درباره شرایط کار برای بازیگران دهه ۶۰ چنین توضیح داد: بازیگری امری نیست که آن را بتوان به یک مقطع خاص محدود کرد اما متأسفانه در کشور ما وضعیت کار تابع شرایط خاص است و همه امکان کار یکسانی ندارند. این امر هم تنها به بازیگران دهه ۶۰ خلاصه نمی‌شود بلکه دیگر بازیگران دهه ۷۰ یا ۸۰ نیز چنین امری را تجربه می‌کنند. توکلی گفت: دلیل رخ دادن این وضعیت عدم نظارتی است که در حوزه تولیدات نمایشی در سینما، تلویزیون و پلتفرم‌ها رخ می‌دهد. به نظر من تنها تصمیم‌گیرنده در انتخاب بازیگران نباید کارگردان یا تهیه‌کننده باشد بلکه باید شرایط به گونه‌ای چیده شود که همه فرصت انتخاب شدن را بر اساس توانایی‌های‌شان داشته باشند. وی در بخش دیگری از سخنان‌ش تصریح کرد: آنچه امروز بر تولیدات سینمایی و تلویزیونی حاکم است اسیر چند موضوع خاص است. در کارهای نمایشی عمدتاً یا به موضوع کشت و کشتار توجه می‌شود یا اینکه روایتی از تاریخ مدنظر قرار می‌گیرد که صادق بودن آن مشخص



نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

میراث سمی
Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی
بازنویسی متن: محسن صدر
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
طراح گرافیک: سینا رعیت دوست

