



### برگزاری اولین دادگاه قاتلان مهرجویی ۱۹ دی ماه

نشست خبری مسعود ستایشی، سخنگوی قوه قضاییه، سه‌شنبه (۱۲ دی ماه) با حضور خبرنگاران رسانه‌های مختلف برگزار شد. سخنگوی قوه قضاییه در خصوص آخرین جزئیات پرونده داریوش مهرجویی گفت: پرونده با تکمیل تحقیقات و اخذ آخرین دفاع از ۴ متهمی که در پرونده هستند متضمن کیفرخواست قانونی به دادگاه صالح ارسال شد. ستایشی ادامه داد: در زمانی که این موضوع مطرح شد رئیس محترم قوه قضاییه مقرر فرمودند که پرونده در عین سرعت و توجه ویژه به مولفه‌های دقت و صحت مورد رسیدگی واقع شود. سخنگوی قوه قضاییه افزود: این پرونده هم‌اکنون در دادگاه کیفری یک استان در حال رسیدگی است و اولین رسیدگی آن روز ۱۹ دی ماه سال جاری خواهد بود. /فارس



### کامران نجفزاده در برمودا چه می‌کند؟

کامران نجفزاده پس از یک سال و نیم جدایی از خبر صدا و سیما، حالا با برنامه «برمودا» به شبکه نسیم می‌آید. تازه‌ترین برنامه شبکه نسیم با عنوان «برمودا» وارد مرحله تولید شده و هم‌زمان با آغاز ضبط، از اولین تیزر رسمی این تاک شو نیز رونمایی شد. کامران نجفزاده با سابقه سال‌ها نویسندگی و خبرنگاری در آمریکا و پنجاه کشور جهان، حالا در قامت مجری برنامه «برمودا»، یک تاک شو صمیمانه و متفاوت را با حضور چهره‌های سرشناس حوزه‌های مختلف جامعه ارائه می‌دهد. «برمودا» تازه‌ترین برنامه گفتگو محور شبکه نسیم است که اواخر دی ماه پخش خود را آغاز خواهد کرد. /اصباحیر

### محمد مهدی اسماعیلی:

## سینمای ایران در حال تجربه سال بی‌نظیری است



بر موضوع ورود تهیه‌کنندگان و کارگردانان نظارت دارد و اگر مشکلی در این زمینه باشد همکاران من در این مجموعه باید پاسخگو موارد مطرح شده باشند. ما سابقاً نظام اعطای گواهینامه تهیه‌کنندگی را داشتیم که دچار اشکالاتی بود اما هم‌اکنون این اشکالات برطرف شده و می‌بایست اگر وضعیت نادرستی هم در این زمینه وجود دارد هرچه سریع‌تر اصلاح شود.

اسماعیلی در پاسخ به پرسش دیگری مبنی بر راهکارهای جذب مخاطب در سینمای ایران با توجه به شکافی که بین مخاطبان شبکه نمایش خانگی و جریان اصلی سینمای ایران به وجود آمده است، تصریح کرد: البته من اعتقاد دارم که سینمای ایران در حوزه مخاطب دوره پر رونقی را می‌گذراند و من فکر می‌کنم که تعداد مخاطب سینما از عدد ۳۰ میلیون عبور خواهد کرد. اما باید در این چارچوب به ذایقه‌های نسل نو نیز توجه کرد و در عین حال به ذایقه‌سازی نیز توجه ویژه‌ای داشته باشیم. ما نباید اسیر الگوهای وارداتی شویم چرا که فرهنگ ایرانی یک فرهنگ قوی و قدرتمند است که ما را تبدیل به ابرقدرت فرهنگی کرده است. این باید موجب ایجاد یک نظام متنوع تولیدی شود که پاسخ به پرسش مطرح شده توسط همین برنامه‌های پژوهشی می‌تواند ارائه شود. /مه‌پر

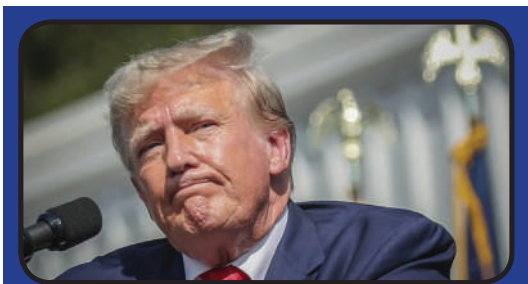
وزیر فرهنگ معتقد است سینمای ایران در حال تجربه سال بی‌نظیری است که به لحاظ تعداد مخاطب، میزان فروش و کارهای زیرساختی، می‌توان این فضا را مشاهده کرد. محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ در حاشیه آیین اختتامیه ششمین جایزه پژوهش سال سینمای ایران در جمع خبرنگاران حضور پیدا کرد و درباره برخی از مسایل و سوالات مطرح این روزهای سینما با آن‌ها به گفت‌وگو پرداخت.

وی درباره صحبت‌های اخیر خود مبنی بر افزایش رونق مخاطبان سینمای ایران طی این سال‌ها، بیان کرد: خوشبختانه شاهد اتفاقات خوبی در عرصه سینما هستیم. به واقع می‌توان گفت که سینمای ایران در حال تجربه سال بی‌نظیری است. این فضا را می‌توان به لحاظ تعداد مخاطب، میزان فروش و کارهای زیرساختی که در حوزه سینما انجام گرفته به خوبی مشاهده کرد. سینمای ایران در آستانه رسیدن به عدد ۹۰۰ سالن سینما است که در این شرایط دشوار اقتصادی می‌تواند دربرگیرنده نکات مثبتی باشد. ضمن این‌که اکنون می‌توان گفت که در یکی دو سال اخیر بیش از ۳۰۰ سالن سینما به مجموعه سینمای کشور اضافه شده‌اند که به اعتقاد من مایه افتخار همه اهالی سینما است. نگاه ما نگاه توسعه‌ای است و با نگاه‌هایی که دنبال محدودسازی سینما و کار هنری هستند، حتماً مخالف هستیم. در عین حال ما از اهالی سینما هم می‌خواهیم که از این وضعیت موجود حمایت کنند. به هر حال ما که در وضعیت کمال مطلوب نیستیم اما امیدوارم همه دلسوزان صنعت سینما کنار هم باشند و با خوش خلقی و انعطاف به تعالی سینما کمک کنند. وزیر فرهنگ در جواب سوال دیگری مبنی نحوه نظارت کیفی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ورود هنرمندان به عرصه سینما، گفت: سازمان سینمایی



### جشنواره الجونه، به دنبال سینمایی برای انسانیت

ترانه‌ای که توسط یک گروه مصری در شب پایانی ششمین دوره جشنواره سینمایی «الجونه» مصر خوانده شد، دنیا را تحت تأثیر قرار داد. امیر عید خواننده مصری از گروه کریوکی، با خواندن ترانه‌ای با نام «تلک القضية» در دفاع از حقوق مردم فلسطین در جشنواره فیلم «الجونه» مصر، میلیون‌ها بار دیده شد. این ترانه توجه فعالان جهانی را که به تجاوز اسرائیل به نوار غزه و حمایت غرب از اشغالگری معترض هستند، برانگیخته است. ششمین دوره جشنواره فیلم «الجونه» مصر، که قرار بود اوایل پاییز برگزار شود، به دلیل تشدید نزادپرستی اسرائیل و افزایش تلفات مردمی ابتدا به تأخیر افتاد و مسئولان گفتند: تیم جشنواره «الجونه» متعهد به برگزاری این جشنواره می‌ماند و از این فرصت برای تقویت و توسعه موضوع مرکزی جشنواره، یعنی «سینما برای انسانیت» استفاده خواهد کرد. این موضوع وحدت و همدلی را ترویج می‌کند و ما مصمم به ترکیب آن در تمام فعالیت‌های جشنواره هستیم. /مه‌پر



### ترامپ ادعای کارگردان تنها در خانه را رد کرد

رئیس جمهور سابق آمریکا ادعاهای کارگردان مبنی بر اصرار او برای حضور در فیلم سال ۱۹۹۲ در آرای فیلمبرداری در هتلش را رد کرد. دونالد ترامپ: من وارد «تنها در خانه ۲» نشدم - آنها از من التماس کردند که حضوری کوتاه در این فیلم داشته باشم. دونالد ترامپ ادعای کریس کلمبوس کارگردان فیلم (تنها در خانه: گم شدن در نیویورک) مبنی بر اینکه او با قلدری کارگردان را مجبور به حضورش در فیلم کرده، رد کرده است. ترامپ این هفته در شبکه Truth Social گفت: «هیچ چیزی نمی‌تواند دور از حقیقت باشد.» او افزود که ظاهرش به فیلم رونق قابل توجهی داده است. آن حضور کوتاه به موفقیت فیلم کمک کرد، اما اگر آنها احساس می‌کردند مورد آزار و اذیت قرار می‌گیرند یا من را نمی‌خواستند، چرا من را در آنجا قرار دادند و بیش از ۳۰ سال آنجا نگه داشتند؟ /ایرنا



### گیشه ۲۰۲۳ سینماهای آمریکا با ۹ میلیارد دلار بسته شد

سال ۲۰۲۳ در آمریکا سینماها بیش از ۹ میلیارد دلار فروش کردند تا کمی فاصله خود را با روزهای اوج کمتر کنند. در آخرین روز سال ۲۰۲۳ فیلم «وانکا» یونیورسال پر فروش‌ترین فیلم آخر سال شد. «اکوامن ۲»، «وانکا» و بیشتر گیشه سینماهای هفته کریسمس در مجموع ۲۸۱ میلیون دلار بر آنچه در طول ۵۱ هفته دیگر سال فروخته شده بود، افزودند تا فروش سینماها ۱۴ درصد از سال ۲۰۲۲ فراتر برود. این آمار موجب شد تا برخی در روزهای جشن سال نو بگویند یک بابائول وجود دارد که سالی بیش از ۹ میلیارد دلار در گیشه داخلی آمریکا می‌ریزد و آن را وارد صنعت فیلم می‌کند. بسیاری باور چنین امری را نداشتند و به ویژه برای روزهای تعطیلات آخر سال که فیلم بزرگی در انتظار اکران نبود، چنین فروشی را غیر قابل تصور می‌دانستند. آمار ارائه شده برای فروش سینماها تا یکشنبه، آخرین روز ۲۰۲۳ برابر با ۹۰۳ میلیون دلار بوده است. /مه‌پر