



پشت چراغ قرمز در سالن خلیج فارس

همزمان با چهارمین سالگرد شهادت سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی نمایش «پشت چراغ قرمز» به نویسندگی و کارگردانی محسن سلیمانی فارسانی از ۱۲ الی ۱۴ دی ماه در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، سالن خلیج فارس روی صحنه می‌رود. این نمایش که اجرایی ۶۵ دقیقه‌ای خواهد داشت هفت بازیگر دارد که ایفای نقش‌های آنها را محمد بیاتی، محسن شفیع، مرضیه آقاسی، طاهره بهرامی، عاطفه فطوره‌چی و عارف صیدلی بر عهده دارند. این نمایشنامه قصه‌ای طنزانه و معمای دارد که در شخصیت پردازی‌ها کمالات و محبوبیت سردار شهید در بستر آن با پرهیز از شعارگرایی به نگارش درآمده است. تماشای این اثر رایگان بوده و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۱۰ صبح به موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مراجعه کنند. /تسنیم



عکس‌های دیده نشده در گالری خانه

نمایشگاه عکس «دیده نشده» شامل عکس‌هایی از دوران جوانی و جنگ تحمیلی شهید سلیمانی تا زمان جنگ با داعش و کمک‌سانی به مردم سیل زده خوزستان عصر سه‌شنبه ۱۲ دی ماه در گالری خانه افتتاح شد. نمایشگاه عکس «دیده نشده» شامل عکس‌های کمتر دیده شده از دوره نوجوانی، جنگ تحمیلی تا شهادت قاسم سلیمانی است که عصر سه‌شنبه ۱۲ دی ماه در گالری «خانه» حوزه هنری افتتاح شد. «دیده نشده» عکس‌هایی از عکاسان حمیدرضا معین‌الدینی، علی‌ناز روزپیکر، علی‌هاشمی، محمد محسنی‌فر، محمدجواد مشهدی، مهدی طاهری، محمد بخشنده زحمتی، سامان رمضان‌پور، مجتبی عرب‌زاده، محسن کرملی و... است که از جنگ تحمیلی تا شهادت سرباز قاسم سلیمانی عکاسی شده‌اند. /مهر

آرش فلاحت پیشه:

هیچ نظارتی در عرصه سینما و تئاتر وجود ندارد

فلاحت پیشه اظهار داشت: از بین دانش‌آموختگان، ۳۸ نفر در فراخوان شرکت کردند و در نهایت ۹ نفر انتخاب شدند و محمد میرعلی اکبری نویسنده نمایشنامه در کنار ما حضور یافت و دو ماهی با منتخبان زیست کرد همانگونه که در کارگاه‌های خود عمل می‌کند. او در این مدت نمایشنامه‌ای نوشت که خیلی به خود کاراکترهای بازیگران نزدیک بود.

وی افزود: زمان برای ما مساله‌ای نیست که بخواهیم در آن عجله‌ای داشته باشیم. به مرور، این جریان خود را تعریف کرد و باعث شد متن بارها بازنویسی شود به گونه‌ای که متن نهایی با متن اولیه بسیار تفاوت دارد.

فلاحت پیشه خاطر نشان کرد: قرار بود خرداد سال گذشته این نمایش در مولوی اجرا شود اما شورای نظارت تغییراتی را از ما خواست و برای این که تغییرات در متن رخ دهد، اجرا عقب افتاد و به اینجاری رسید.

وی گفت: برای اجرا در مولوی خیلی صبر کردیم چون مرکز تئاتر دانشگاهی است. تاکنون که چندین اجرا رفتیم هر شب سالن پر بود و همه راضی هستند. به دنبال این بودم که تماشاگران یک کار شریف و بدون ادا و اطوار ببینند و همه بازیگران به غیر از دو نفر، نخستین تجربه تئاتر خود را در این نمایش دارند.

«معبداقیانوس» از چهارم دی از ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه در تالار مولوی روی صحنه رفته است و تاسی ام‌دی ادامه دارد. در خلاصه این نمایش آمده است: در سال ۱۳۵۶، در یک کاروانسرای متروکه، یک تیم امنیتی در جستجوی یک باستان‌شناس گمشده هستند که... /ایرنا

کارگردان نمایش «معبداقیانوس» معتقد است: این روزها هر کسی با پول، نام کارگردان روی خودش می‌گذارد، اما به این سادگی نیست و متأسفم که اهل تئاتر هم گرفتار چنین جریانی شده است.

آرش فلاحت پیشه که این روزها نمایش «معبداقیانوس» را پس از دو سال کار مداوم در تالار مولوی روی صحنه برده است اظهار داشت: هیچ نظارتی در عرصه سینما و تئاتر وجود ندارد و هر کسی می‌تواند روی خود اسم بازیگر، نویسنده و کارگردان بگذارد و در اینستاگرام خود را اکتور و آرتیست معرفی کند.

وی افزود: کارگردانی تئاتر، کار ساده‌ای نیست و این را همه جا فریاد می‌زنم. من کارگردان نیستم. نهایتاً بتوانم یک بازیگر خوبی باشم و بتوانم در این حیطه تلاشم را داشته باشم. علاقه‌مندی من سمت بازیگری است اما دوستان خوبی داشتم که کنار من بودند تا بتوانم «معبداقیانوس» را به ثمر برسانم.

فلاحت پیشه افزود: امید است در این فضای آشفته تئاتر با سالن‌های خصوصی که پول‌های عجیب و غریب می‌گیرند و هر تولیدی را با هر تعریفی می‌شود به اجرا برد و فقط کافی است کارت بکشید، بتوانیم به کار خود ادامه دهیم.

وی همچنین درباره نمایش «معبداقیانوس» گفت: نطفه این نمایش دو سال پیش کاشته شد و در ادامه پروسه آموزشی که در کلاس‌های بازیگری «تمرکز تا باور» داریم و هنر جوها موظف هستند در یک سال چهار ترم (هر ترم سه ماه) را پشت سر بگذارند و بعد اجازه دارند در پروژه‌های عملی شرکت کنند، کار را پیش بردیم.

