



یک اصفهانی در کادر موزه سینما

مستند «یک اصفهانی در کادر» به روایت فرید صلواتی درباره «اکبر اصفهانی» بازیگر و عکاس پیشکسوت سینما است که با هدف تقدیر از این هنرمند در موزه سینما به نمایش درمی آید. این مستند روز دوشنبه ۱۸ دی ماه ساعت ۱۶ در سالن فردوس موزه سینما نمایش داده می شود و بعد از نمایش فیلم با حضور علاقه مندان سینما و هنر عکاسی، دوستان این هنرمند طی مراسمی از تلاش های او در ثبت تصاویر خاطره انگیز و نقش آفرینی ها تقدیر می کنند. این هنرمند پیشکسوت در فیلم هایی مانند لانه عقاب ها، عملیات کرکوک، آخرین خون، ساده لوح، گریز، ضربه آخر، چشم شیطان، گارد ویژه و... نقش آفرینی داشته است. ورود برای عموم در این برنامه رایگان و آزاد است. ایسنا



فریدون دائمی در گذشت

فریدون دائمی از صدایشانگان پیشکسوت ایران در شهر لوس آنجلس در سن ۸۲ سالگی در گذشت. فریدون دائمی در سال ۱۳۲۴ متولد شد. وی کار دوبله را از سال ۱۳۴۳ و مدیریت دوبلاژ را از سال ۱۳۴۶ آغاز کرد. این دوبلور قدیمی در سال های پیش از انقلاب همزمان با فعالیت عرصه دوبلاژ در تلویزیون و رادیو هم فعالیت داشت و سال ها در خارج از ایران به فعالیت خود در این زمینه ادامه داد. وی در سال های پیش از انقلاب به دوبله بسیاری از فیلم های سینمایی پرداخت. دائمی در سال های اخیر استودیو دوبلاژ «آوازه» را در لوس آنجلس تأسیس کرد که فیلم ها، سریال ها و مستند های خارجی را دوبله می کرد. مجموعه های مانند «مرداک»، «بینوایان»، «نظم و قانون» از آثار او است. اصباخبر



انتقاد محمدعلی باشه آهنگر به جشنواره فیلم نماز؛ موضوع مهمی که به ظاهر آن توجه شده است

خود بیان کرد: به گونه ای حیات و ممات ما با چنین موضوعی که نیایش خالق است، گره خورده است و در قرآن هم به آن اشاره شده است، باید آیین نامه چنین جشنواره های هم به سمتی برود که با ظرافت و کارکرد بیشتری به چنین موضوعی پرداخته شود. حدود ۴۰۰ فیلم را دیدیم و مورد بررسی قرار دادیم که در این بین فیلم های خوبی رسیده بودند که برخی به خاطر موضوعی بودن کنار گذاشته شدند و فیلم هایی هم بودند که به طرز ساده اندیشی و صرفاً ظاهری به چنین موضوع مهمی پرداخته بودند. کاملاً قبول دارم که در عین سادگی کار بسیار سختی است اما باید عمیق تر و هنرمندانه تر به چنین موضوعی پرداخت. محمدعلی باشه آهنگر در پایان گفت: حدود ۹۰ درصد فیلم ها برای این جشنواره ساخته نشده بودند و بسیاری از فیلم ها اصلاً برای پیش از سال ۱۴۰۰ بودند و به این ترتیب نمی توانستند در جشنواره باشند. برای تداوم چنین جشنواره های باید تغییرات درستی در آیین نامه آن صورت بگیرد تا بتوان از زوایای مختلفی به نیایش پرداخت. فارس

محمدعلی باشه آهنگر داور جشنواره فیلم نماز و نیایش از آیین نامه این جشنواره انتقاد و به لزوم تقویت مفهوم آن تأکید کرد. محمدعلی باشه آهنگر عضو هیات انتخاب و داور بخش فیلم نهمین جشنواره ملی «نماز و نیایش» درباره این جشنواره بیان کرد: زمانی که آیین نامه جشنواره را خواندم، برای پیدا کردن هدف اصلی آن در قالب فیلم و درام دچار مشکل شدم. تا جایی که به نحوی است که راه را برای بسیاری از فیلم ها باز نمی کند. وی ادامه داد: باید آیین نامه به گونه ای باشد که فضا به سمتی برود تا چنین مفاهیمی بهتر تفهیم شوند ولی در حال حاضر متأسفانه بیشتر به سمت ظاهر چنین امر مهمی رفته است. این در حالی است که بسیاری از فیلم ها که می توانستند در جشنواره باشند هم مجبور به کنار گذاشتن آن ها شدیم. در این راه ساعت ها با دیگر دوستان بحث داشتیم تا کدام فیلم ها به جشنواره راه پیدا کنند. باشه آهنگر در بخش دیگری از صحبت های



جایزه افتخاری از ده های به مک گرگور می رسد

ایوان مک گرگور جایزه افتخاری از ده های جشنواره فیلم گوتنبورگ ۲۰۲۴ را دریافت می کند. بازیگر «جنگ ستارگان» و «رگ یابی» در این جشنواره حضور می یابد تا این افتخار شامل حالش شود. وی در یک برنامه گفت و گو محور هم شرکت می کند و در اکران جدیدترین فیلمش «مادر، کاناپه» ساخته نیکلاس لارسون حضور خواهد داشت. این جشنواره امسال مروری بر برجسته ترین فیلم های این بازیگر را هم به عنوان یکی از بخش های جشنواره در نظر گرفته است. مک گرگور این جایزه را در یک نمایش ویژه از فیلم نمادین «رگ یابی» ساخته دنی بویل در سال ۱۹۹۶ دریافت خواهد کرد و در گفت و گو روی صحنه شرکت می کند. «مادر، کاناپه» یک درام کمدی بر اساس رمان «ماما و میل» نوشته جر کر ویردبورگ است که در آن سه فرزندش زمانی که مادرشان راضی نمی شود از روی کاناپه ای در یک فروشگاه مبلمان بلند شود، دور هم جمع می شوند. چهل و هفتمین دوره جشنواره فیلم گوتنبورگ از ۱۵ تا ۲۶ بهمن برگزار می شود. مهر



اعلام سینماهای مردمی جشنواره فیلم فجر

۳۱ مجموعه سینمایی به نمایش فیلم های چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر برای مردم اختصاص پیدا کرد. سینما استقلال، پردیس سینمایی ایران مال، پردیس سینمایی تماشا، سینما شکوفه، پردیس سینمایی زندگی، پردیس سینمایی رزمال، سینما جوان، پردیس سینمایی ارگا، پردیس سینمایی شهرک، پردیس سینمایی صبا مال، سینما فرهنگ، پردیس سینمایی کوثر، پردیس سینمایی کیان، پردیس سینمایی کوروش، سینما اطلس مال، پردیس سینمایی گالریا، سینما تیرازه ۲، پردیس سینمایی مگامال، پردیس سینمایی لوتوس مال، موزه سینما، پردیس سینمایی مهر شاهد، پردیس سینمایی نارسس، پردیس سینمایی هدیش، پردیس سینمایی هروی ستر، پردیس سینمایی شمیران، سینما پرند مال، سینما فجر اسلام شهر، سینما نسیم شهر، سینما هنر پیشوا، فرهنگسرای اسبهران و پردیس سینمایی پرده طلایی در این دوره جشنواره میزبان مردم خواهند بود. اصباخبر



انتقال باربی به شاخه بهترین فیلمنامه اقتباسی اسکار

«باربی» نمی تواند در بخش بهترین فیلمنامه اریجینال برای اسکار رقابت کند. فیلم پرفروش «باربی» به کارگردانی گرتا گروویگ در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی رقابت خواهد کرد. به رغم برگزاری کمپین تبلیغاتی این فیلم در بخش فیلمنامه اریجینال، کمیته اجرایی شاخه نویسندگی تشخیص داده است که «باربی» باید به شاخه بهترین فیلمنامه اقتباسی منتقل شود. رای گیری برای انتخاب نامزدهای اسکار ۲۰۲۴ از ۱۱ ژانویه آغاز خواهد شد و رای دهندگان فقط می توانند در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی به اثر گرتا گروویگ و نوا بامیک رای دهند. گروویگ که پرفروش ترین کارگردان زن تاریخ است سه نامزدی اسکار در سال ۲۰۱۹ با «زان کوچک» در بخش بهترین فیلمنامه اقتباسی و در سال ۲۰۱۶ با «لیدی برد» در بخش های بهترین فیلمنامه اریجینال و بهترین کارگردانی شده است. با خروج «باربی» از رقابت بهترین فیلمنامه اریجینال، مدعیان اصلی این شاخه به «زندگی های گذشته»، «سلین سونگ» و «جاماندگان» تبدیل می شوند. اصباخبر