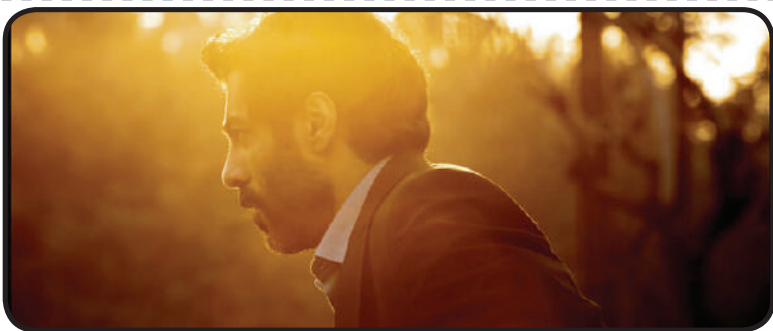
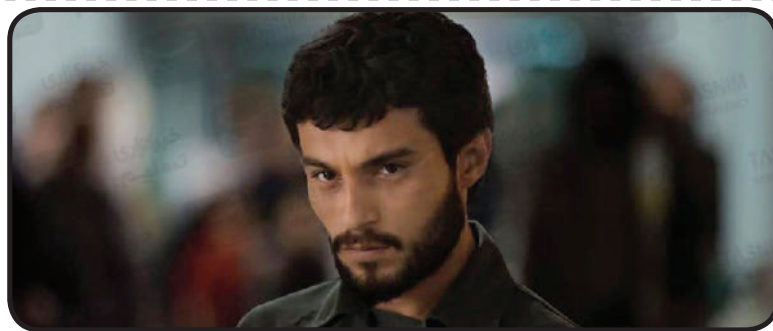




انتشار اولین تصویر از نوید پور فرج در فیلم بی بدن

بارسیدن به آخرین روزهای فیلمبرداری فیلم سینمایی «بی بدن» نخستین ساخته سینمایی مرتضی علیزاده به تهیه کنندگی سید مصطفی احمدی، اولین تصویر از نوید پور فرج منتشر شد. نوید پور فرج در کنار الناز شاکردوست ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی «بی بدن» است. پور فرج پیش از این با سه فیلم «زالاوا»، «مغز استخوان» و «مغزهای کوچک زنگ زده» در جشنواره فیلم فجر حضور داشته که با هر سه این فیلم‌ها نامزد جایزه بهترین بازیگر این جشنواره شده است. «بی بدن» بر اساس داستانی واقعی به یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های جنایی چند ساله اخیر پرداخته است و کاظم دانشی که پیش از این فیلم «علفزار» را ساخته بود در این فیلم به عنوان نویسنده حضور دارد. امهر



مرتضی امینی تبار در نقش دکتر شهید مجید بقایی

فیلمبرداری فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» به کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه کنندگی ابوذر پور محمدی، به روزهای پایانی رسیده است. در فیلم سینمایی «قهرمان جندی شاپور» که به احتمال زیاد یکی از آثار تماشایی جشنواره فیلم فجر امسال خواهد بود مرتضی امینی تبار بازیگر سریال پرمخاطب «زخم کاری» در نقش دکتر شهید مجید بقایی ظاهر شده است. «قهرمان جندی شاپور» به زندگی دکتر شهید مجید بقایی، دانشجوی نخبه پزشکی می‌پردازد که در سن ۲۳ سالگی به فرماندهی قوای یکم کربلا در رأس جبهه‌های جنوب منصوب شد و در کنار شهید حسن باقری از طراحان اصلی عملیات فتح المبین و بیت المقدس بود؛ عملیاتی که به آزادسازی بخش زیادی از خاک کشور از جمله خرمشهر انجامید. اتسنیم

مرتضی علی عباس میرزایی:

ریشه همه کارهای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی در هنر است



جامعه اقتصادی امروز، هنر است. افراد باید بتوانند آزادانه در بستر هنر نقد کنند، راهکار ارائه دهند، حرف‌شان را بیان کرده و کاملاً آزادانه اثر هنری خود را خلق کنند.

این کارگردان با بیان اینکه باید اجازه دهیم بچه‌ها در فیلمسازی از خلاقیت خود استفاده کنند، اضافه کرد: امیدوارم روزی برسد که فیلم‌های المپاد فیلمسازی منبع اصلی ما باشد زیرا افراد در این سن باید راحت‌تر و پویاتر باشند. نباید به آن‌ها سوز بهیم بلکه باید بگویم در مورد هر چه دوست دارند و به هر طریقی که دوست دارند، فیلم خود را بسازند، چرا که در فیلمسازی اجبار نداریم، بلکه افراد باید تشویق شده و بدانند که با ساخت فیلم، دیده می‌شوند و صدای آنان به گوش می‌رسد. کارگردان فیلم سینمایی «خون خدا» با اشاره به اینکه سینما، ابزار و رسانه‌ای است تا انسان‌ها به واسطه آن بتوانند صدا و نگاه خود را به مخاطبان‌شان برسانند، ادامه داد: باتوجه به این تعریف باید به افراد یاد بدهیم که چگونه از این ابزار در مسیر بهتر حرف زدن و بهتر شنیده شدن حرف خود استفاده کنند. برای نمونه اگر یک نفر منش حق طلبی داشته باشد، در سینمای داستانی صرفاً به بیان حقیقت نمی‌رسد، زیرا باید بنا به دلایلی از جمله زیبایی اثر، کمی اغراق به آن اضافه کند. ایرنا

عضو هیئت انتخاب بخش فیلم هفتمین المپاد فیلمسازی نوجوانان گفت: هر چه تعداد فیلمسازان زیاد شده و نوجوانان علاقه‌مند را برای ورود به این حوزه تشویق کنیم، آینده درخشان‌تری در همه عرصه‌ها خواهیم داشت، چرا که ریشه همه کارهای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی در هنر است.

مرتضی علی عباس میرزایی عضو هیئت انتخاب بخش فیلم هفتمین المپاد فیلمسازی نوجوانان ایران با تأکید بر اینکه آینده فیلمسازی با تشویق نوجوانان علاقه‌مند درخشان می‌شود، افزود: کیفیت و تنوع آثار در دوره پیشین، توکم را از آثار این دوره بالاتر برده بود که خود این موضوع، گواه تلاش و استعداد نوجوانان به حرفه فیلمسازی است.

کارگردان فیلم سینمایی انزوا با بیان اینکه بیشتر آثار این دوره از شهر اصفهان بود، اظهار کرد: باتوجه به اینکه در بین آثار ارسالی، تعداد زیادی فیلم با موضوع اصفهان وجود دارد، امیدواریم در دوره‌های بعدی سایر مناطق کشور نیز بیشتر درگیر این رویداد شوند.

عضو هیئت انتخاب بخش فیلم هفتمین المپاد فیلمسازی نوجوانان تصریح کرد: انتظار ساخت یک فیلم تکنیکال از بچه‌هایی با این رده سنی نیست، اما باتوجه به هفت سالگی این رویداد فرهنگی - هنری انتظار می‌رود تا با فیلم‌های با کیفیت‌تری مواجه شویم.

وی با اشاره به لزوم تشویق نوجوانان برای حضور در عرصه فیلمسازی عنوان کرد: امیدوارم روزی برسد که با آگاهی بخشی و تبلیغات بیشتر این رویداد، تعداد زیادی فیلم از سراسر ایران به دبیرخانه المپاد فیلمسازی ارسال شود. هر چه تعداد فیلمسازان بیشتر شود و نوجوانان علاقه‌مند را برای ورود به این حوزه تشویق کنیم، آینده درخشان‌تری در همه عرصه‌ها خواهیم داشت، چرا که ریشه همه کارهای فرهنگی، سیاسی و اقتصادی هنر است.

عباس میرزایی در ارتباط با تأثیر توجه به هنر گفت: موفقیت در عرصه فرهنگی و اصلاح پایه‌های سیاسی و اقتصادی نیازمند تقویت هنر، احترام به هنرمند و تشویق نسل نوجوان برای حضور در جهان هنر است. تنه‌راه نجات

