



### تجهیز سینما امید بم با مبلغ ۶۰ میلیارد ریال

رییس سازمان سینمایی کشور با بیان اینکه این سازمان بودجه عمرانی ندارد گفت: سازمان سینمایی بعد از احداث سینما امید بم، تجهیز آن را به مبلغ ۶۰ میلیارد ریال انجام می‌دهد. محمد خزاعی روز سه‌شنبه در حاشیه بازدید از سینما امید بم در جمع خبرنگاران افزود: در حال برنامه‌ریزی هستیم تا تمام مجتمع‌های نیمه تمام سازمان سینمایی در کشور به پایان برسد. وی ادامه داد: سازمان سینمایی کشور به تمام تعهداتی که به مجموعه سینماهای فرهنگ (پردیس) دارد، عمل می‌کند. خزاعی عنوان کرد: بسیاری از پروژه‌های مختلف که در دولت قبل آغاز شد اما به دلیل شروع ویروس کرونا متوقف مانده بود اکنون با توجه به ساخت و توسعه آنها تجهیز می‌شوند. ایرنا



### ایجاد ستاد رسانه‌ای جشنواره‌های فجر

وزیر فرهنگ با اشاره به برگزاری جشنواره‌های پیش‌روی فجر گفت: در حال حاضر هر جشنواره‌ای ستاد اجرایی مرتبط با خود را دارد اما باید با ستاد اجرایی جشنواره‌های فجر در مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم‌افزایی و همکاری صورت گیرد تا با راهبری بهتر، کاری در شان و متفاوت نسبت به دوره‌های گذشته انجام شود.

این دستور محمد مهدی اسماعیلی با هدف هم‌افزایی وزارت فرهنگ با رسانه‌ها و اهالی رسانه صورت گرفته است. بر این اساس، تسهیل در دسترسی رسانه‌ها به اخبار موثق و یک‌دست و توزیع مناسب محتوا و خبر از دیگر اهداف این دستور به‌شمار می‌رود. فارس

### مهدی بخشی مقدم:

## فیلم مستند در جشنواره فجر تزیینی است



بهتری را نسبت به سینمای داستانی عرضه کرده‌ایم که تأثیرگذار بوده‌اند. سینمای مستند چند پله بالاتر از سینمای داستانی است و این را می‌توان در حضور و به دست آوردن جوایز معتبر بین‌المللی مشاهده کرد. امهر

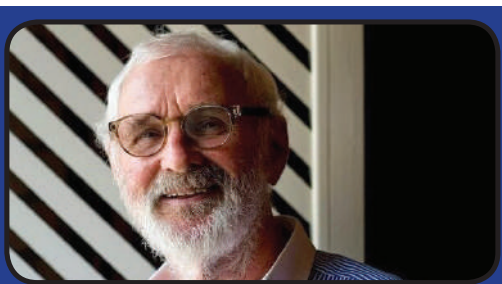
«سینما حقیقت» است، درباره چگونگی حل این مشکلات بیان کرد: امیدوارم مدیران جشنواره فیلم فجر نگاه‌شان را به فیلم مستند تغییر دهند و اهمیت، تأثیرگذاری و جریان‌سازی را که فیلم مستند دارد، درک کنند و به این فیلم‌ها بها دهند به این مفهوم که برای برگزاری نشست‌های پرسش و پاسخ، پوشش خبری، اکران و دیده شدن آن‌ها توسط مردم تلاش کنند. این رویداد می‌تواند در دیده شدن آثار تأثیرگذار باشد چرا که آثار راه یافته در استان‌ها و شهرستان‌های دیگر هم به نمایش در می‌آیند و با وجود مخاطبان گسترده جشنواره، سینمای مستند به مخاطب عام بیشتر معرفی می‌شود. بخشی مقدم یادآور شد: متأسفانه مدیران سینمایی هنوز فیلم مستند را به شکل فیلم دم‌دستی، راحت و جمع و جور، با بودجه‌های اندک می‌بینند و تا وقتی این نگاه درست نشود، فیلم‌های مستند در هیچ رویدادی، جایگاه خود را پیدا نمی‌کند. اگر کمک‌هایی در زمینه اکران به فیلم‌های مستند شود و مستندساز نیز بتواند حرف خود را صریح و بدون ملاحظات بیان کند، سینمای مستندمان خیلی جلوتر از سینمای داستانی خواهد بود. حتی در شرایط فعلی نیز مستندهای

مهدی بخشی مقدم مستندساز که با مستندهای «خانه‌ای برای تو» و «خونه مامان شکوه» در ۲ دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشته است، درباره حضور مستند در این رویداد گفت: جشنواره فیلم فجر در چند سال اخیر نشان داده است که فیلم مستند به صورت تزیینی در کنار دیگر آثار در این رویداد حضور دارد و نمایش آن‌ها اهمیتی زیادی برایش ندارد، این مساله در نحوه اکران و خبررسانی درباره آثار مستند هم مشاهده می‌شود. من با حضور در ۲ دوره جشنواره فجر، این مساله را لمس کرده‌ام تا جایی که نسبت به لزوم حضور مستندها در جشنواره فجر به شک افتادم، انگار که می‌خواهیم خودمان را به زور در جایی، جادهمیم که هیچ اهمیتی برای ما قابل نیست. وی ادامه داد: نگاه مدیران سینمای ایران به فیلم‌های مستند در جشنواره فیلم فجر، نگاه بالا به پایین است و به ما این تصور را می‌دهد که مستند در درجه دوم یا سوم اهمیت قرار دارد؛ این مساله در سانس‌های بسیار بد نمایش آثار و برگزار نشدن جلسه پرسش و پاسخ و ... مشهود است تا جایی که حتی در حال حاضر و فقط چند روز مانده به برگزاری دوره چهل و دوم جشنواره، هنوز آثار مستند راه یافته به این رویداد اعلام نشده‌اند و همه خبرها درباره فیلم‌های سینمایی داستانی است. این مستندساز با اشاره به اینکه جشنواره مستندسازان



### نامزدهای جوایز سالانه تمشک طلایی معرفی شدند

جوایز سالانه تمشک طلایی برای معرفی بدترین فیلم‌های سال، فهرست نامزدهای چهل و چهارمین دوره خود را اعلام کرد. در این فهرست فیلم «بی‌مصرف‌ها» شده که چهارمین فیلم از مجموعه اکشن پرچهره اما از نظر منتقدان ضعیف، است با ۷ نامزدی پیش‌تاز است. «جن‌گیر: مؤمن» و «وینی پو: خون و عسل»، با ۵ نامزدی در جایگاه دوم قرار دارند. ۲ فیلم ابرقهرمانی با بودجه کلان شامل «شزم! خشم خدایان» و «مرد مورچه‌ای و زنبور: کوانتومانیا» از مارول نیز نامزد دریافت جایزه شدند. گروه اهدا کننده این جایزه سال گذشته پس از نامزدی رایان کیرا آرمسترانگ، بازیگر ۱۱ ساله آن زمان در رده بدترین بازیگر زن از وی عذرخواهی کردند. جان ویلسون، بنیانگذار جوایز زری در بیانیه‌ای نوشت از هر آسیبی که او در نتیجه انتخاب مامتحمل شده، متأسف هستیم. این جایزه که از سال ۱۹۸۱ ایجاد شده به بدترین فیلم‌های سال در رشته‌های مختلف تمشک طلایی اهدا می‌کند. اصباخبر



### نور من جوایسون در گذشت

نورمن جوایسون کارگردان و تهیه‌کننده نامزد اسکار که با کارگردانی درام نژادی «در گرمای شب» در سال ۱۹۶۷ اسکار بهترین فیلم را دریافت کرد و سازنده فیلم‌های تحسین شده دیگری چون «ماه‌زده»، «روس‌ها می‌آیند، روس‌ها می‌آیند»، «ماجرای توماس کرون» و همچنین فیلم‌های موزیکال «ویلون زن روی بام» و «عیسی مسیح سوپرستار» بود، در سن ۹۷ سالگی در گذشت. فعالیت سینمایی جوایسون با ساخت کمدی‌های پرزرق و برق دوریس دی مانند «هیجان همه چیز» آغاز شد، اما وجدان اجتماعی جوایسون با فیلم‌هایی چون «در گرمای شب» و درام کارگری «F.I.S.T» ظهور کرد و به دنبال آنها به ساخت فیلم‌های دیگری درباره تنش‌های نژادی مانند «داستان یک سرباز» و «صاحب‌خانه» روی آورد؛ گرچه هرگز از ساخت کمدی‌ها و عاشقانه‌ها دست نکشید. امهر



### نامزدهای جوایز سینمایی اسکار اعلام شدند

نامزدهای نود و ششمین دوره جوایز سینمایی اسکار اعلام شد و فیلم سینمایی «وینهایمر» با نامزدی در ۱۳ شاخه پیش‌تاز این جوایز نام گرفت و «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم نیز به جمع نامزدهای نهایی بهترین انیمیشن کوتاه راه یافت. «زاسی بیتس» و «جک کواپد» دو بازیگر آمریکایی فهرست نامزدهای نهایی نود و ششمین دوره جوایز آکادمی اسکار را اعلام کردند و در نهایت «وینهایمر» ساخته کریستوفر نولان در ۱۳ بخش نامزد شد و پس از آن فیلم «بیچاگان» ساخته یورگوس لانتیموس با ۱۱ نامزدی قرار گرفت. «قاتلان ماه کامل» به کارگردانی مارتین اسکورسیزی در ۱۰ شاخه و «باربی» پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۳ هم در ۸ شاخه نامزد جایزه اسکار شد. در شاخه انیمیشن کوتاه نیز فیلم «یونیفورم ما» ساخته یگانه مقدم به فهرست نامزدهای نهایی این بخش راه یافت. اصباخبر