

این اثر را روی هم رفته ۸۰ فستیوال داخلی و خارجی انتخاب کردند و اثر توانست حدود ۱۲ جایزه کسب کند که سه جایزه مربوط به ایران و ۹ جایزه مربوط به خارج از ایران بود. جایزه بهترین فیلم انیمیشن و بهترین شخصیت پردازی جشنواره «کانتربری» انگلیس و جایزه جشنواره انیمیشن سوفیای بلغارستان در بخش محیط زیستی از نمونه‌های این جوایز هستند.

سخن پایانی

از اکران عمومی انیمیشن کوتاه به شکل رسمی خوشحالم و امیدوارم که مورد استقبال قرار بگیرد و عمومیت پیدا کند و عموم مردم و هنرمندان به دیدن انیمیشن کوتاه گرایش پیدا کنند. چرا که همین انیمیشن‌ها می‌توانند بسیار تاثیر گذار باشند و از نظر بصری، کیفیت تصویری، فانتزی و خلاقیت نیز ارزش بالایی دارند و زحمات بسیار زیادی برای تولیدشان کشیده می‌شود.

محمد زارع کارگردان انیمیشن نقطه:

به روزترین روش‌ها در خدمت تولید اثری آینده‌نگرانه

درباره انیمیشن «نقطه» و روند تولید آن توضیح دهید.

این انیمیشن با تکنیک استاپ موشن تولید شده و مدت زمانش حدود ۹ دقیقه است. ایده این انیمیشن با توجه به روند توسعه تکنولوژی، تغییر تدریجی سبک زندگی انسان‌ها و تاثیراتی که ابزار تکنولوژی و شبکه‌های اجتماعی بر زندگی روزمره انسان‌ها می‌گذارد شکل گرفته است. در ساخت این اثر سعی شد که در تمامی مراحل تولید از جمله ساخت دکور، عروسک‌ها و همچنین متحرک سازی از به روزترین روش‌ها و ابزار جهت افزایش کیفیت تولید استفاده شود. حدوداً ۴۰ نفر از دوستان هنرمندم در تولید این انیمیشن و در مراحل مختلف آن دخیل بوده‌اند که جزو بهترین هنرمندان در زمینه استاپ موشن هستند و تلاش بر این شد که خروجی نهایی در حد قابل قبولی باشد و خوشبختانه تا این لحظه کار موفقی بوده است.

بحث حمایت از این کار به چه شکل بود و بازگشت

سرمایه‌ای برای آن می‌توان متصور بود؟

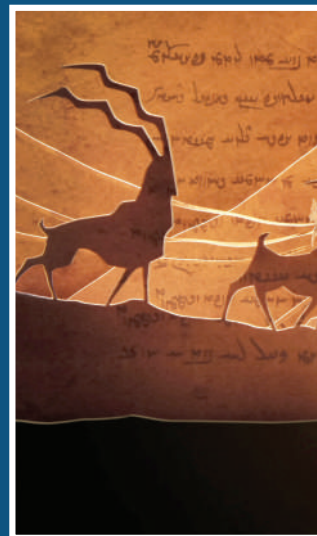
تهیه کنندگی این اثر به صورت مشترک بر عهده خودم و مرکز گسترش بوده است. در زمینه بازگشت سرمایه بحث انیمیشن کوتاه متفاوت است و این مسئله بستگی به این دارد که اثر در جشنواره‌ها موفق باشد و جوایزی دریافت کند که یک بخشی از آنها مادی هستند. معمولاً ابتدا پروسه جشنواره‌ای یک یا دو ساله اثر طی می‌شود و بر اساس آن جوایز تا حدی سرمایه تولید باز می‌گردد. البته بستگی به جشنواره هم دارد چون بسیاری از جشنواره‌های بین‌المللی دیگر جایزه نقدی ندارند و صرفاً یک تندیس یا دیپلم افتخار می‌دهند. ولی همچنان بعضی از جشنواره‌ها جوایز نقدی ارزشمندی دارند. در حال حاضر انیمیشن «نقطه» دوره جشنواره‌هایش را طی کرده و خوشبختانه این امکان در بحث هنر و تجربه پیش آمد که اکران عموم انجام شود. اینجا هم همه چیز بسته به استقبال مخاطبان دارد. ولی در کل انیمیشن کوتاه مثل کارهای تجاری، آثار بلند و یا مجموعه‌های تلویزیونی چندان بازگشت سرمایه‌ای ندارد و کسانی هم که این آثار را تولید می‌کنند با هدف کسب درآمد این اتفاق را رقم نمی‌زنند و بیشتر به خاطر علایق و دغدغه‌های شخصی است.

«نقطه» تاکنون چه جوایزی دریافت کرده است؟

«نقطه» توانسته از جشنواره آینده‌نگری کشور لهستان جایزه بهترین انیمیشن را دریافت کند همچنین جایزه فیلم‌های علمی را نیز از کشور چین دریافت کرد. جایزه بهترین فیلمنامه بخش انیمیشن جشنواره شهر و جایزه بهترین انیمیشن جشنواره فیلم کوتاه تبریز هم در کارنامه این اثر جای گرفتند. مجموعاً در حدود ۱۰۰ جشنواره داخلی و خارجی شرکت داشته و مجموعاً ۱۲ جایزه دریافت کرده است.

سخن پایانی

دوست دارم در این فرصت از مرکز گسترش تشکر کنم چرا که در حال حاضر واقعا تنها نهادی است که از انیمیشن کوتاه حمایت می‌کند. درست است که این حمایت‌ها نسبت به توری که کشور درگیر آن است و هزینه‌های تولید کافی نیست اما باز تا حد زیادی و در حد توان از تولید انیمیشن کوتاه حمایت می‌کنند که واقعا جای تقدیر دارد. همچنین از گروه هنر و تجربه تشکر می‌کنم چرا که تا به حال اکران مستقل انیمیشن کوتاه وجود نداشت. در سال ۹۲ انیمیشنی به نام «دخترک آت و آشفالی» تولید کردم که کار موفقی بود و سال ۹۳ وقتی برای اولین بار فیلم‌های کوتاهی که اغلب داستانی بودند در بخش هنر و تجربه به صورت یک باکس اکران شد، چند اثر انیمیشن که اثر من هم جزو آنها بود به اکران درآمد ولی پس از آن دیگر چنین اتفاقی نیفتاد. فکر می‌کنم اگر این روند ادامه داشته باشد حتماً اتفاقات خوبی رقم خواهد زد و باعث آشنایی مخاطبان غیر هنری و عموم مردم با این مقوله خواهد شد و تاثیر خود را روی فرهنگ جامعه خواهد گذاشت.



انیمیشن داشته باشند و این جای تشکر و تقدیر دارد که انرژی‌شان را روی انیمیشن گذاشته‌اند. ولی از لحاظ بحث فروش و برگشت سرمایه حتی پیشنهاد دیگری هم دارم و آن اینکه در اکران فیلم‌های سینمایی که مثلاً حدود ۷۰ دقیقه هستند یک انیمیشن در ابتدا یا انتهای فیلم به عنوان معرفی بخش انیمیشن کوتاه گنجانده شود و یک درصدی از پولی که بابت آن فیلم سینمایی پرداخت شده به سینمای انیمیشن برگردد. ولی در مجموع کار بچه‌های گروه هنر و تجربه قابل تقدیر است حال با بررسی و تفکر بیشتر مسلماً راهکاری برای جذب بازخورد بهتر مخاطب پیدا خواهند کرد.

مرضیه ابرار پایدار کارگردان انیمیشن کوتاه آدم خانگی:

انیمیشنی با دغدغه محیط زیستی و حقوق حیوانات

«آدم خانگی» به چه موضوعی می‌پردازد و چند دقیقه

است؟

موضوع این انیمیشن حقوق حیوانات و تایمش حدود ۴ دقیقه است. من از جابجایی جایگاه انسان و حیوان در این اثر استفاده کردم و ایده اولیه آن را از داستانی که زمان کودکی خوانده بودم برداشتم. این داستان دنیایی بود که جای انسان‌ها و حیوانات در آن عوض شده بود و حیوانات آدم‌ها را در قفس نگهداری می‌کردند.

از تکنیک ساخت این انیمیشن بگویید.

تکنیک ساخت این اثر 2D دیجیتال است که فریم بای فریم انجام شده. بخش انیمیت، طراحی کانسپت، استوری برد و اکثر قسمت‌های اصلی را خودم انجام دادم و برای برخی از قسمت‌های فرعی مثل کلین‌آپ، رنگ و اجرای نقاشی بک گراند‌ها از همکارانم کمک گرفتم. این اثر پروژه پایان نامه و اولین تجربه انیمیشن من بود و در زمینه انیمیت کردن اثر نیز به صورت تجربی کار کردم و برایم به نوعی یک آزمون و خطا یا به نوعی محک زدن خودم در این پروژه بود. یک سری ایده‌های خاص در این تکنیک استفاده کردم مثل استفاده از خط‌های خشن و تیره برای اینکه بتواند با فضای فیلمنامه همخوانی پیدا کند. اثر فضایی سیاه دارد و تریلر ترسناک‌ست که سایه‌ها و نور در آن مهم بودند. من از کنتراست بالا و در رنگ بندی هم از رنگ‌های خاکستری و بنفش بیشتر استفاده کردم تا حس و حال مورد نظر را به مخاطب القا کند.

«آدم خانگی» تاکنون چه جوایزی کسب کرده است؟

ولی در مرحله انیمیت که تقریباً سخت‌ترین بخش کار بود از چند نفر از دوستانم کمک گرفتم.

این انیمیشن به چه موضوعی می‌پردازد و در چه جشنواره‌هایی حضور داشته؟

زیر پوست این انیمیشن یک داستان عشقی است اما عمده چیزی که ایده اصلی کار است تسلط بر منابع آب توسط فرد به خصوصی است که باعث شده درخت که نیازش به آب است از آب دور بماند و رو به خشکی برود... این فیلم یک بار در جشنواره دو سالانه انیمیشن ایران انتخاب شد اما جایزه دریافت نکرد. خودم شخصاً این اثر را زیاد پرزنت نکردم از طرفی به علت اینکه موازی شد با چند اثر بسیار قدرتمند و خوب از انیمیشن ایران که هر جارتند موفق بوده و دیده شدند و این هم باعث شد این اثر چندان دیده نشود. البته خود من هم چندان بابت این کم دیده شدن ناراحت نیستم چرا که من بعد از ۲۰ سال دوباره به انیمیشن برگشتم و اینکه نقض‌هایی به نظرم در زمینه فیلمنامه در این انیمیشن وجود داشت. بخش فیلمنامه انیمیشن بسیار مهم است و می‌توان با یک اجرای ضعیف‌تر اما یک فیلمنامه قدرتمند یک کار مطرح تولید کرد. من تکنیک ساخت اثرم را بسیار دوست دارم ولی روی فیلمنامه‌اش جای صحبت وجود دارد.

از حرکت اخیر گروه هنر تجربه در اکران بسته‌های انیمیشن و تأثیری که می‌تواند داشته باشد بگویید.

مسلماً برای خود فیلمسازان اتفاق بسیار خوبی است. خود من به شدت کیف کردم وقتی نشستم و ۹ فیلم خوب به غیر از فیلم خودم دیدم. حتی در دور قبلی اکران آثار انیمیشن که چند ماه پیش عرضه شد همه آثار جایزه‌های خوبی دریافت کرده بودند. اما برای اینکه شما بتوانید در سینما مخاطب جذب کنید باید یک اتفاق دیگر کنار این باشد تا بتواند مخاطب عام را به سینما بکشد فکر می‌کنم که اگر کل بسته به صورت انیمیشن باشد کمی در زمینه فروش بلیط مشکل ایجاد کند. پیشنهاد من این است که پکیج مشتمل بر انیمیشن، مستند و داستانی کوتاه ارائه شود تا بازخورد بهتری جذب کند.

دوستان دیگری که در این زمینه با آنها نیز صحبت کرده‌ایم نظری مشابه شما داشتند علت اینکه هنر تجربه هنوز اقدامی در این راستا نکرده را چه می‌دانید؟

حقیقتش من از سیاست‌های بخش هنر و تجربه اطلاعات چندانی ندارم اما فکر می‌کنم که خواستند یک حمایت ویژه و صرف از بخش