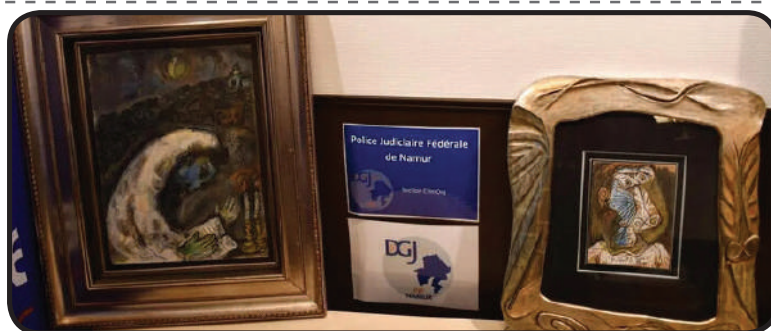




نماهنگ «علی ولی الله» منتشر شد

همزمان با فرارسیدن میلاد امیر المومنین امام علی علیه السلام و روز پدر، نماهنگ «علی ولی الله» توسط اداره کل فرهنگی شهرداری تهران تولید و منتشر شد. این قطعه مدح امیر مومنان علیه السلام است که از زبان نوجوانان بیان می شود. «علی ولی الله» با شعری از داود رحیمی و توسط گروه سرود «نسیم رحمت» اجرا شده و مهدی شیر کارگردانی آن را بر عهده دارد.

علی معینیان تنظیم، علیرضا جلالی میکس و مسترینگ، ابوالفضل نوروز جم و مهدی خیرمندی تصویر برداران، علی دانش دوست گریم، محمد مصمم فرطاح صحنه و دکور، علی آقایی نورپرداز، مهدی لطیفی تدوین و اصلاح رنگ و جابر قربانی نسب تهیه کننده دیگر عوامل اجرایی این اثر هستند. /مهر



دزد نقاشی های پیکاسو اسرائیلی بود

نقاشی های شاگل و پیکاسو که در سال ۲۰۱۰ از ویلایی در تل آویو به سرقت رفت ۱۴ سال بعد در زیرزمین ساختمانی در بلژیک پیدا شد. در پی تعقیب پلیس از محل «دانیل زی» اهل اسرائیل که خود را مجموعه دار ساعت های لوکس معرفی می کرد مقدار قابل توجهی پول همراه با نقاشی ها کشف و ضبط شد. این آثار پس از ۱۴ سال در زیرزمین ساختمانی کشف شدند که در دو جعبه چوبی با درب های محکم بسته شده بود. به گفته پلیس این ساختمان با حوادث قبلی سرقت آثار هنری همراه بوده است.

نقاشی ها در یک گاوصندوق به همراه جواهرات دزدی نگهداری می شد. نقاشی ها در طول این مدت بدون آسیب باقی ماندند. /برنا



مehrab نفیسی:

مسئولان

از کارهای

افراد توان یاب

حمایت کنند

این اتفاقی که با همکاری سازمان بهزیستی افتاده است، درهایی را باز کند تا ما بیشتر در جامعه دیده شویم و راه ها برای افراد توان یاب و کم توان و سالمند باز شوند. ما به عنوان هنرمندان معلول و سالمند برای مان خیلی سخت است که بتوانیم سالن بگیریم، در حالی که کارمان در سطح منطقه پذیرفته شده و جوایزی را از آن خود کرده است. خود من در شهر اصفهان در نهایت مجبور شدم سالن خصوصی بگیرم تا اجرای عمومی داشته باشیم. از مسئولان می خواهیم کاری را که در جشنواره دیده می شود و جایزه دریافت می کند، ببینند و حمایت کنند و اجازه دهند ما هم آثارمان را در سطح شهر به نمایش بگذاریم تا مخاطب با توانمندی های ما نیز آشنا شود. چهل و دومین جشنواره بین المللی تئاتر فجر باریاست کاظم نظری و دبیری مهدی حامدسقایان، از ۲۷ دی تا ۱۲ بهمن ۱۴۰۲ در تهران در حال برگزاری است. /ایرنا

به نظر من این داستان بسیار شبیه به شرایط امروز جامعه ما است. از آنجایی که در جامعه امروز به امید بسیار نیاز است، فکر می کنم این داستان هم متناسب با این حال و هواست. این کارگردان جوان که در بخش فراگیر جشنواره حضور دارد، درباره گروه بازیگران خود افزود: این نمایش هفت بازیگر دارد و ما چیزی در حدود یک سال تمرین کردیم. بازیگران نمایش اغلب سالمند هستند و تنها یک بازیگر معلول داریم. این افراد به خصوص توان یابان در جامعه چندان دیده نمی شوند و این فرصتی که در جشنواره تئاتر فجر فراهم شد، به نظر بسیار فرصت خوبی است تا سالمندان و معلولان بتوانند کنار افراد دیگر جامعه توانمندی های خود را بروز دهند و به نمایش بگذارند. از سوی دیگر تلاش ما را بیشتر می کند تا حرفه ای تر عمل کنیم و بتوانیم همانند یک فرد عادی در این فضا کار و فعالیت داشته باشیم. نفیسی افزود: امیدوارم

کارگردان نمایش «مغازه شماره ۱۳» گفت: امیدوارم با برگزاری بخش فراگیر در جشنواره تئاتر فجر، درها روی افراد توان یاب، دارای معلولیت و افراد کم توان باز شود تا بتوانند به فعالیت خود ادامه دهند. مهتاب نفیسی کارگردان نمایش مغازه شماره ۱۳ که در بخش فراگیر چهل و دومین جشنواره تئاتر فجر حضور دارد، درباره داستان و ایده شکل گیری این نمایش توضیح داد: داستان برگرفته شده از رمان «مغازه خودکشی» نوشته ژان تولی است که آن را باز نویسی و با حال و هوا و فضای ایران نزدیک کردیم تا برای خود و مخاطب قابل لمس باشد. وی گفت: داستان درباره سه خواهر است که صاحب مغازه های هستند که در آن وسایل خودکشی فروخته می شود و مراجعه کنندگانی را که خواهان خودکشی هستند نیز ترغیب به این کار می کنند؛ اما در ادامه دختری وارد مغازه می شود که فضا و نظر خواهران را تغییر می دهد.

