



رونمایی از اولین تصویر مهرداد و احمدیه در دوروز دیرتر

از اولین تصویر سینما مهرداد و پردیس احمدیه در فیلم سینمایی «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه کنندگی محسن شیرازی، رونمایی شد. این فیلم، بر اساس طرحی از رضا مقصودی و به قلم حمید اکبری خامنه نگارش شده است که سینما مهرداد و پردیس احمدیه بازیگران اصلی این فیلم هستند و فرهاد آیش و گوهر خیراندیش آنها را همراهی می کنند. در این فیلم سینمایی سیاوش چراغی پور، ناهید مسلمی، کمند امیر سلیمانی، محمدرضا داوودنژاد، جواد یحیوی، امیر محسن کوه گر، زاده اسماعیل خانی، علی مهربان و محمدفیلی ایفای نقش کرده اند. در خلاصه داستان دوروز دیرتر، آمده است: «آقا چون می خوام ریش گرو بذاری، بذار، می خوام از اون دنیا امداد غیبی بفرستی، بفرست... من دیگه رد دادم...» /افراس



معرفی هیأت انتخاب و داوران بخش فیلم کوتاه فجر

اعضای هیأت انتخاب و داوران بخش فیلم کوتاه چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر معرفی شدند. با حکم مجتبی امینی دبیر چهل و دومین جشنواره بین المللی فیلم فجر، مریم بحر العلومی، حمید بهمنی، رضا سبحانی، لیلی عاج و هادی مقدم دوست به عنوان اعضای هیأت انتخاب و داور بخش «فیلم کوتاه» جشنواره چهل و دوم معرفی شدند و آثار این بخش رقابتی را مورد ارزیابی قرار خواهند داد. بر اساس فراخوان این دوره از جشنواره، فیلم های متقاضی شرکت در بخش «مسابقه فیلم های کوتاه داستانی» باید دارای پروانه نمایش از سازمان امور سینمایی و راه یافته به بخش مسابقه چهل و دومین دوره جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران بوده و دارای مدت زمان نمایش حداقل ۳ و حداکثر ۲۰ دقیقه باشند. /اصباحیر

در مسیر کشف یک فرمول؛

هاوایی و کشف خط اصلی کمدی های کلاسیک!

همراهی مخاطب با شخصیت ها برای رسیدن به اهدافشان علی رغم اندک بودن موقعیت های کمیک میسر می شود. حال هر چقدر آن فیلم موقعیت های کمیک بیشتری داشته باشد، به اصطلاح برد کرده است. در سال های اخیر کمدی هایی که در داخل و خارج از کشور ساخته شدند، از چنین ترفندی بهره برده اند. «هاوایی» از این قاعده مستثنی نیست. این فیلم دو کاراکتر مرکزی را در پلات داستانی خود دارد. این دو شخصیت برای گرفتن ویزای آمریکا تلاش های فراوانی می کنند. حال هر کدام از این شخصیت ها برای رستگاری ممکن است کلاه بی بر سر دیگری گذارند.

به هر روی خط اصلی قصه به بیننده ظرفیت همراهی با فیلم را می دهد. دیگر نیازی به هرج و مرج و پریدن از یک شاخه به شاخه ای دیگر برای تماس با مخاطب و خریدن نگاه او وجود ندارد. همین امر می تواند بلیت برنده ای برای ژانر کمدی در سینمای ایران باشد! این بلیت برنده فرصت های زیادی برای نقد مسائل مختلف فرهنگی و اجتماعی ایجاد می کند. بنابراین اگر نویسنده آثار کمدی به نقد این مسائل نزدیک شوند، با یک تیر دو نشان زده اند.

است یکی از این دو کاراکتر به جان دیگری افتاده و در کار او اختلال ایجاد کند. چرا که رسیدن به هدف تنها مسیری است که پیش پای شخصیت ها قرار گرفته. در خلال تمام تلاش هایی که این دو سوژه می کنند. موقعیت های کمدی استخراج می شود. بهترین مثال در این راستا فیلم «شیرینی شانس» اثر بیل وایلدر است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: یک وکیل برادر همسر خود را تشویق می کند تا تظاهر کند به شدت مجروح است و... فیلم دیگری که می تواند به شناخت تکنیک داستانی کمدی های اخیر سینمای ایران کمک کند، «داستان نیمه شب» است. این اثر به کارگردانی رالف لوی و بازی مارلون براندو و دیوید نیون قصه دو کلاهبردار را روایت می کند که برای اخاذی از یک زن ثروتمند با یکدیگر رقابت می کنند. در هر دو اثر پیرنگ یا بهتر است بگوییم شاه پیرنگ نقش اصلی را ایفا می کند. در واقع ایده اولیه سر نوشت موقعیت های کمدی را تعیین می کنند. ایده ای تک خطی که در ساخت فیلم نامه نویسی به عنوان لاگ لاین شناخته می شود. هدف کاراکترها توسط این ایده برای تماشاگر مشخص می شود. حال رسیدن به آن ابژه (هدف) مخاطبان را به صندلی های شان می چسباند.

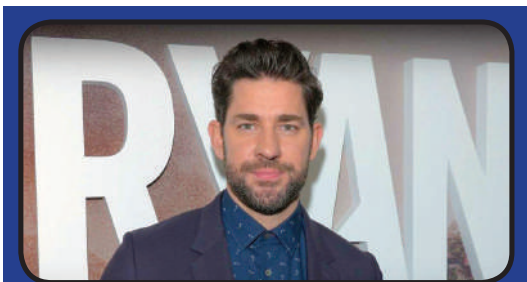
با نگاهی به کمدی هایی که پس از دوران کرونا ساخته شده، به فرمولی مشابه در همه شان می رسیم. فرمولی که از کمدی های کلاسیک بدست آمده است. فیلم «هاوایی» به کارگردانی بهمن گودرزی و تهیه کنندگی مرتضی شایسته در هفته های اخیر یکی از فیلم های پر فروش گیشه بوده است. این فروش و رکوردشکنی های «هاوایی» و امثال آن به فراخور تکنیکی مشخص است. تکنیکی که ردپای آن در تمام فیلم های کمدی و رکوردشکن دیده می شود. اگر بخواهیم به ماهیت این تکنیک پی ببریم باید به کمدی های کلاسیک سینمای هالیوود نقبی بزنیم. در این آثار دو شخصیت مرکزی برای عبور از مشکلات و چالش هایشان دست به حيله و نیرنگ می زنند. برای رسیدن به اهدافشان از هیچ تلاشی دریغ نمی کنند. حتی ممکن



جشنواره فیلم ساندنس برگزیدگانش را شناخت

جشنواره فیلم ساندنس روز جمعه با اهدای جوایز سالانه خود در پارک سیتی یوتا، از فیلم های مستقل سال تجلیل کرد. جایزه بزرگ هیأت داوران جشنواره در بخش رقابتی سینمای داستانی آمریکای «در تابستان ها» تعلق گرفت. در بخش مستند آمریکایی هم «جنگ پرسلاین» برای تصویر هنرمندانی که در اوکراین به سرباز بدل شده اند، با جایزه اصلی این بخش تجلیل شد.

جوایز برتر در بخش سینمای مستند جهان به «نوعی جدید از بیابان» تعلق گرفت. «سوچو» که برنده فیلم بخش داستانی شد درباره یتیمی ۴ ساله است که ممکن است نتواند هرگز از آینده اش که کار برای کارتل مواد مخدر است، فرار کند. از برندگان بزرگ بخش داستانی می توان از «ددی» ساخته شان وانگ و مستند هیجان انگیز «دختران» نیز نام برد. جک بگرت کارگردان موزیک ویدیو هم جایزه مبتکر «تکست» را برای فیلم سینمایی «مرگ کوچک» با بازی دیوید شویمر و دومینیک فیک از آن خود کرد. /مهتر



جان کراسینسکی به دنبال چشمه خوشبختی می رود

جان کراسینسکی بازیگر و فیلمساز سرشناس سینما، نقش اصلی فیلم تازه «گای ریچی» انگلیسی تبار بازی می کند. در این فیلم که با نام «چشمه خوشبختی» وارد مرحله تولید خواهد شد ناتالی پورتمن بازیگر اسکار گرفته سینما در این درام پرتنش اجتماعی، نقش مقابل کراسینسکی را به عهده دارد. فیلمنامه «چشمه خوشبختی» که خط اصلی داستان آن در ارتباط با یک سفر هیجان انگیز جنگلی است را جیمز واندربیلت نوشته و درباره دو آدمی است که آشنایی باهم ندارند و به اجبار با یکدیگر همسفر و همراه می شوند. این دو غریبه باید در سفری بین المللی، به یک چشمه جوانی مرمر و افسانه ای دست پیدا کنند که ظاهراً وجود خارجی ندارد. استودیوی فیلمسازی اسکای دنس با همکاری شبکه ایل «چشمه جوانی» را با هزینه ای ۵۰ میلیون دلاری بر عهده دارد. کلید فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه تا قبل از شروع فصل تعطیلات تابستان در یکی از کشورهای قاره آمریکای لاتین زده می شود. /اصباحیر



اولین جایزه میراث لنس ردیک به کیانو ریوز رسید

کیانو ریوز اولین جایزه میراث لنس ردیک را در پنجاه و یکمین جوایز ساترن دریافت می کند. آکادمی فیلم های علمی تخیلی، فانتزی و ترسناک اعلام کرد کیانو ریوز اولین جایزه میراث لنس ردیک را در پنجاه و یکمین دوره جوایز ساترن دریافت خواهد کرد. این جایزه به یاد ردیک فقیه که در ۶۰ سالگی درگذشت، ایجاد و اهدا می شود. رابرت هولگین رییس آکادمی در بیانیه ای درباره جایزه ای که به ریوز اهدا می شود، نوشت: این جایزه نه تنها نشان دهنده استعداد یک بازیگر، بلکه شخصیت او است. کسی که یک سفیر حسن نیت واقعی در صنعت است. در این بیانیه آمده است: کیانو نه تنها یک نماد هالیوود، بلکه نمونه درخشانی از فروتنی و قدردانی است. در کارنامه حرفه ای باورنکردنی وی، او هرگز حمایت هواداران و فیلمسازانی که در تمام این سال ها از او حمایت کرده اند را فراموش نکرده است. پنجاه و یکمین دوره جوایز ساترن ۱۵ بهمن ماه جاری برگزار می شود. /مهتر