



صدای سخن عشق منتشر شد

«صدای سخن عشق» اثری از مجتبی صفارهرندی است که با دکلمه ژاله علو منتشر و در دسترس علاقه‌مندان موسیقی قرار گرفت. تک‌آهنگ «صدای سخن عشق» یکی از تازه‌ترین آثار موسیقایی است که روی غزلی از حافظ، خوانندگی مجتبی صفارهرندی و دکلمه ژاله علو پیش روی مخاطبان قرار گرفت. این آهنگ یکی از آهنگ‌های آلبوم «افسانه و افسون» است که با تنظیمی از ایلپا منفرد و مدیریت هنری مجید فلاح‌پور در دسترس علاقه‌مندان به موسیقی قرار گرفته است. مجتبی صفارهرندی از خوانندگان پیشکسوت عرصه موسیقی است و به شغل دندانپزشکی مشغول است. وی تاکنون آثار مختلفی در ژانر تلفیقی (کلاسیک-سنتی) به بازار حرفه‌ای عرضه کرده است. امهر



دوره آموزش تخصصی طنز و کاریکاتور برگزار می‌شود

باشگاه طنز انقلاب اسلامی هجدهمین دوره آموزش تخصصی طنز و کاریکاتور را برگزار می‌کند. دوره آموزشی طنز و کاریکاتور هر سال دوبار و با تشکیل کلاس‌های طنز مطبوعاتی، شعر طنز، استندآپ کمدی، کاریکاتور مقدماتی، آیت‌نویسی طنز، طنز تصویری، پادکست طنز و تدوین طنز برگزار می‌شود و برترین‌های هر کلاس برای دوره تکمیلی و عضویت در باشگاه طنز انقلاب اسلامی دعوت می‌شوند. در خلال این دوره کارگاه‌هایی نیز برای افرادی که در عرصه طنز مبتدی نیستند، به صورت تخصصی در زمینه روایت نویسی طنز، نقالی، مناظره شاعرانه، شوخی نویسی، نقد شعر طنز و نویسندگی بخش چتروم برگزار می‌شود. اساتید این دوره آموزشی از فعالان طنز کشور هستند و سابقه درخشانی در این عرصه دارند. ایرنا

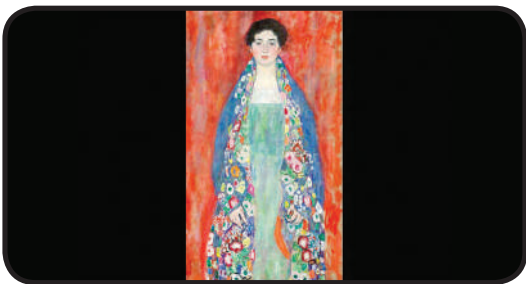
سعید ذهنی:

موسیقی در تئاتر دم دستی‌ترین کارکرد را دارد



می‌کنند. ذهنی با بیان این نکته که شناخت موسیقی به تنهایی برای آهنگسازی اثر نمایی کافی نیست، افزود: فارغ‌التحصیلان موسیقی شناخت کامل روی موسیقی و سازها دارند اما برای اینکه بتوانند به عنوان یک آهنگساز موفق در عرصه‌های فیلم و تئاتر فعالیت کنند، نیاز به شناخت درام، شخصیت‌ها و دیدگاه‌های یک اثر نمایشی و حتی زمینه‌های تاریخی و جغرافیایی و روان‌شناختی آن اثر دارند. این مدرس دانشگاه ادامه داد: متأسفانه در دانشگاه گرایش تخصصی در این زمینه وجود ندارد و هنرمندان موسیقی پس از کسب دانش آکادمیک، نیازمند مطالعات و آموزش‌های مجزایی در این خصوص هستند. پس از ۲۰، ۴۰ سال تدریس جای خالی این مباحث را مطرح می‌کنم، چراکه مباحثی همچون وضعیت موسیقی زنده، پلی‌بک، انتخاب موسیقی و... در آثار نمایشی، نیازمند دانش و تجربه مجزایی است و جشنواره تئاتر فجر فرصت مناسبی برای بیان این سرفصل‌ها ایجاد کرده است. کارگاه آموزشی «کارکردهای موسیقی در تئاتر» روز شنبه هفتم بهمن ساعت ۱۰ تا ۱۲ صبح در سالن مشاهیر تئاتر شهر برگزار شد. /ایسنا

سعید ذهنی (آهنگساز و مدرس موسیقی) که در جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، کارگاه آموزشی در زمینه موسیقی تئاتر و کارکردهای موسیقی در تئاتر برگزار می‌کند، استفاده از موسیقی برای تشدید عواطف را دم دستی‌ترین کارکرد آن دانست. سعید ذهنی با بیان اینکه موسیقی دراماتیک علاقه‌مندان زیادی دارد و لازم است که شناخت بیشتری از عملکرد و توانایی موسیقی در آثار نمایشی به دست بیاورند، گفت: آنچه به عنوان موسیقی تئاتر در اجراهای نمایشی می‌بینیم، بیشتر برای تشدید عواطف است. ایجاد فضای غم، شادی، ترس و یا هر حسی که باید به تماشاگر منتقل شود با موسیقی تشدید می‌شود. این هادم دستی‌ترین کارکرد موسیقی هستند. این آهنگساز با سابقه تئاتر که روز هفتم بهمن ماه کارگاهی آموزشی در جشنواره تئاتر فجر داشت، ادامه داد: در این کارگاه آموزشی، ویژگی‌های دیگر موسیقی تئاتر را مرور کردیم. همچنین استفاده از موسیقی برای ساخت و معرفی شخصیت‌ها، اختصاص یک ملودی یا یک ساز به یک شخصیت، موسیقی و جغرافیا، موسیقی و تاریخ، موارد دیگری هستند که در یک اثر دراماتیک مورد توجه قرار می‌گیرند و نقش و کارکرد تأثیرگذاری بر فیلم یا تئاتر پیدا



فروش نقاشی پرتره اثر کلیمت در حراجی

نقاشی پرتره اثر «گوستاو کلیمت» به قیمت تخمینی ۵۴ میلیون دلار در یک حراجی به فروش گذاشته می‌شود. خانه حراج وین اعلام کرد نقاشی پرتره با عنوان «فرولین لیزر» یکی از آخرین آثار گوستاو کلیمت است که پس از حدود ۱۰۰ سال ناپدید بودن در مجموعه خصوصی یک شهروند اتریشی پیدا شده است. خانه حراج وین در بیانیه‌ای مطبوعاتی در وبسایت خود گفت: «کشف دوباره این پرتره، یکی از زیباترین پرتره‌های آخرین دوره خلاقیت کلیمت، هیجان‌انگیز است. تاکنون کارشناسان تنها عکس‌های سیاه و سفید پرتره را در کاتالوگ‌های آثار کلیمت دیده بودند که نمی‌توانست شدت و عمق رنگ آن را نشان دهد و نقاشی با چنین اهمیت و ارزش هنری برای دهه‌ها در بازار هنر اروپای مرکزی موجود نبوده است. این نقاشی در یک حراجی ویژه در تاریخ ۲۴ آوریل به نمایندگی از صاحبان فعلی و وارثان قانونی خانواده لیزر به نمایش در خواهد آمد. /ایسنا



آقای ایکس؛ روایت زندگی مردم در بستر اجتماع

بخش خیابانی جشنواره ۴۲ تئاتر فجر پذیرای نمایش «آقای ایکس» نوشته رضا اعظمی‌راد به کارگردانی امیرعباس پارساییان از یزد است. امیرعباس پارساییان، درباره درون‌مایه، فضا و ساختار این اثر نمایشی گفت: داستان نمایش درباره «آقای ایکس» است که با وام صاحب خانه می‌شود، اما به واسطه همسایه‌هایی که دارد به جنون می‌رسد. وی افزود: این نمایش بیست دقیقه‌ای روایت زندگی مردم در بستر اجتماع است و در واقع بیانگر این است که در اوضاع بد اقتصادی و فشار اقتصادی که روی همه مردم است به جای اذیت کردن یکدیگر، همدل و همراه باشیم و به هم کمک کنیم. پارساییان، درباره فضاسازی نمایش گفت: پنج سکو برای نشان دادن موقعیت‌های مختلف نمایش در نظر گرفته شده و فضا کاملاً فانتزی و موزیکال است. او که نخستین تجربه کارگردانی‌اش را در این دوره از جشنواره تئاتر فجر تجربه می‌کند، این رویداد را بزرگ‌ترین رخداد نمایشی و ویرترین تئاتر ایران معرفی کرد. /اصباح



انگشتر و چاه حکایت مردمانی از دیار کرمان

نمایش «انگشتر و چاه» به کارگردانی احسان جانمی در جشنواره ۴۲ تئاتر فجر، روایت مردمان دیاری است که شاید آنها را بشناسیم اما از نزدیک آنها را درک نکرده‌ایم. نمایش انگشتر و چاه زندگی مردمانی از دیار کرمان در سال‌های اوایل دهه هفتاد و اتفاقات همان برهه تاریخ کشور را روایت می‌کند. مردمانی که به گفته احسان جانمی کارگردان این اثر، شاید آنها را بشناسیم اما از نزدیک آنها را درک نکرده‌ایم. آنچه از نقاط قوت انگشتر و چاه به شمار می‌آید؛ روایت داستان از زبان چاه است که در نوع خود متفاوت و البته خلاقانه است. این اثر نمایشی توسط گروه نمایش و کاوش و با همکاری بنیاد حفظ و نشر آثار شهید سلیمانی تولید و در بخش تازه‌های جشنواره چهل و دوم تئاتر فجر پذیرفته شده است. سالن چهارسوی تئاتر شهر روزهای جمعه و شنبه در دو نوبت با اجرای نمایش انگشتر و چاه میزبان عموم علاقه‌مندان بود. /ایرنا