



معمدی قطعه امید را به مردم غزه تقدیم کرد

محمد معمدی آخرین اثر خود را با نام «امید» به مردم بی پناه غزه تقدیم کرد. معمدی خواننده مطرح کشور آخرین اثر خود را با نام «امید» منتشر و آن را به تمام آن‌هایی که پای حق خویش ایستاده‌اند تقدیم کرد. آهنگسازی و تنظیم این قطعه موسیقی را حبیب خزائی فر برعهده داشته است و شعر آن نیز که فضایی حماسی دارد، از سجاد سامانی است. معمدی ضمن انتشار قطعه «امید» در صفحه اینستاگرام خود نوشت: چرخ بر هم زخم از غیر مرادم گردد؛ من نه آنم که زبونی کشم از چرخ فلک امید روشن است. امید خودش سرچشمه نور است. امید از جنس خورشید است. امید برای من است و برای شما. اتسینیم



پایان ثبت نام رسانه‌ها در جشنواره موسیقی فجر

با پایان فراخوان دعوت از رسانه‌ها برای حضور در سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر، ۹۷ رسانه برای حضور و پوشش این دوره از جشنواره اعلام آمادگی کرده‌اند. از این تعداد ۱۵ خبرگزاری، ۱۸ روزنامه، ۳۹ پایگاه خبری و تحلیلی، ۱۱ شبکه صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران و ۱۴ شبکه خارجی درخواست حضور داده‌اند که فعالیت مستمر رسانه‌ها و خبرنگاران در حوزه موسیقی از اولویت‌های ستاد سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر بوده و ستاد جشنواره پس از بررسی درخواست‌ها، صاحب رسانه را برای حضور در جشنواره پذیرش خواهد کرد. سی و نهمین جشنواره بین‌المللی موسیقی فجر به دبیری رضا مهدوی از ۲۳ تا ۲۸ بهمن امسال برگزار می‌شود. ایرنا

غزلسرایان عصر ما این را به خوبی رعایت کرده‌اند.
آیا انجمن‌های ادبی می‌توانند در اعتلای شعر معاصر موثر باشند؟
 رویکرد انجمن‌های شعری که تنها به شعرخوانی روی می‌آورند فقط به آشنایی شاعران و قلم آنها منجر می‌شود. ما به کلام شاعرانه‌ای که از عرفان و خودشناسی عبور کند نیاز داریم. کلامی که عنصر عشق آن را جاودانه کند و این تنها کشش و جوششی درونی است.
«حریم عشق و غزل» چگونه به مرحله چاپ رسید؟
 حریم عشق و غزل عاشقانه‌هایی بود که در این دو سال نو ششم و زبان شعری متفاوتی با مجموعه اول دارد و برایم پرشی از گام اول محسوب می‌شود.
استاد علیرضا بهدانی با خوشنویسی اشعارتان در این کتاب حضور دارد، این همکاری چگونه شکل گرفت؟
 من با ایشان همکاری هنری دارم و ورکشاپ‌های متعددی را برای ایشان در تهران به اجرا در آوردم و چون از دیرباز خطاطان برای تاثیرگذاری هر چه بیشتر هنرشان به دنبال اشعار ناب و سخنان حکیمانه هستند، پس این دو هنر را مرتبط به هم می‌دانم و تصمیم گرفتم تلفیق این دو هنر را در عصر خودمان هم ماندگار کنم.
برنامه‌ای برای انتشار کتاب بعدی‌تان دارید؟
 به احتمال زیاد کتاب بعدی داستان خواهد بود چون علاقه‌مند به تلفیق داستان و شعر در یک رمان عاشقانه هستم که دیالوگ‌های گلابه آمیز و عاشقانه، جاذبه‌های تاثیرگذار را در خواننده ایجاد کند.
در راه انتشار کتاب‌تان مشکلی نداشتید؟
 نه مشکل خاصی نبود چون تجربه دوم در چاپ کتابم بود و خانم فرزانه پور مدیر مسئول این انتشارات استاد دانشگاه الزهرا هستند و با هنرهای تجسمی آشنایی دارند. اصباحیر

سارا رجب پور، غزل سرا و داستان نویسی معاصر، متولد تیرماه ۱۳۵۰ در تهران، اولین کتاب خود به نام «با عشق پیدا کن مرا» که شامل صد غزل با مضامین عاشقانه و عارفانه است را در بهمن ماه ۱۴۰۰ به چاپ رسانید. مجموعه دوم به نام «حریم عشق و غزل» که حاوی ۵۲ غزل و ۵۲ خطاطی از شکسته نستعلیق استاد علیرضا بهدانی است در ۱۱۱ صفحه گردآوری و به چاپ رسید و مراسم رونمایی آن اخیراً در فرهنگسرای ارسباران انجام شد. تلفیق این دو هنر در یک مجموعه را انتشارات «طراحان تین» به عهده داشته است. گفت و گو با این غزل سرا و داستان نویسی را در ادامه می‌خوانید:
اولین زمزمه‌های شاعری شما از چه زمانی بود؟
 آغاز خوب نوشتن با شناخت مولانا برایم شروع شد. زمانی که با طریقت عارفانه او آشنا شدم و تفسیر مضامین شاعرانه و عرفانی را در محضر استاد دینانی و الهی قمش‌های آموختم.
زیر نظر چه اساتیدی شاعری را دنبال کردید؟
 نوشتن را با نثر شروع کردم و اولین کتاب آموزش قواعد شعر مربوط به استاد سیروس شمیسرا تهیه و به صورت خودآموز شروع کردم. اما از استادانی چون حمیدرضا شکارسری و خانم افسانه غیاثوند بهره بردم.
چرا در بین گونه‌های مختلف شعری بیشتر غزل‌سرایي را دنبال می‌کنید؟
 چون جاذبه ادبیات برایم از غزل آغاز شده و برایم دلنشین و گیراست. این قالب شعری از دیرباز مورد توجه بوده است. گرچه بیشتر مضامین را در قلب غزل می‌توان جاداد، اما عاشقانه بودن این نوع شعر مورد توجه من است.
جایگاه غزل در شعر امروز را چگونه ارزیابی می‌کنید؟
 غزل امروز باید روان و ساده اما زبان حال امروز باشد و در عین حال کشف و شهودی متفکرانه و شاعرانه داشته باشد که



سارا رجب پور:

به کلامی که عنصر عشق آن را جاودانه کند نیاز داریم

