



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: جام جم برترنا  
توزیع: نشر گستر امروز



**گفت و گوی صبا با کامران حجازی تهیه کننده فیلم تمساح خونی:**

**«تمساح خونی» یک پیشنهاد تازه برای سینماست**

### در طول ساخت این فیلم با چالش های خاصی مواجه بودید؟

قاعدتا هر پروژه ای چالش های خاص خودش را دارد. به نظرم چالش هایی که ما در این پروژه داشتیم یک مسئله کلی در سینما است، برای تمام فیلم هایی که با این مدل و شکل و شمایل ساخته می شوند. امکانات و ظرفیتی که به لحاظ تکنیکی و ابزار آلات برای فیلم های این چنینی وجود دارد، در سینمای ما خیلی کم است.

**آیا در دوران تولید «تمساح خونی» برای شما یا جواد عزتی پیش نیامد که به تغییر بازیگر یا برخی از عوامل فکر کنید؟**

نه اصلا به چنین معضلی برخورد نکردیم که بخواهیم کسی را عوض کنیم. در واقع در انتخاب شان، هم خود من هم جواد عزتی و سواس به خرج دادیم و به عقیده خودمان انتخاب های درستی بودند که همه چیز آن قدر خوب پیش رفت و نیازی به تغییر کسی نبود و مسئله ای هم نداشتیم. یک تیم بسیار درجه یک، همدل، همراه و رفیق که نتیجه اش هم فیلمی شد که قرار است دیده شود.

**همکاری با جواد عزتی در کدام حیطه برایتان دل چسب تر است؟ جواد عزتی کارگردان یا جواد عزتی بازیگر؟!**

همکاری با جواد عزتی چه در مقام کارگردان چه در مقام بازیگر بسیار جذاب خواهد بود. او کاملا به کارش مسلط است و دقیقا تمام مختصات و ابعاد کاری که می خواهد انجام دهد را چه به لحاظ بازی و چه به لحاظ کارگردانی، می داند. در واقع می داند که می خواهد چه کار کند و شاید نقطه قوت پیشرفت این کار با این سرعت، این بود که جواد عزتی از روز اول دقیقا می دانست که چه چیزی می خواهد بسازد و شاید جزو معدود کارگردان هایی بود که در پیش تولید به مدل و شرایط فیلمبرداری تک تک سکانس هایی که قرار بود بگیرد، فکر کرده بود و تصور من این است که در کارگردانی هم بسیار موفق عمل کرد و برای من همکاری با جواد عزتی چه در مقام بازیگر در این سال هایی که با هم کار کردیم و چه در مقام کارگردان به واسطه فیلم اخیر، بسیار همکاری دل پذیر و دل چسبی بود.

سینما مغفول افتاده؛ آن ژانر هم به نظرم ژانر کمدی حادثه ای یا ژانر کمدی اکشن است. در جلسات مختلفی که داشتیم، با جواد عزتی راجع به این موضوع صحبت کردیم و در نهایت تصمیم گرفتیم که یک فیلم این شکلی بسازیم.

**در خلاصه داستان «تمساح خونی»، شخصیت اصلی خودش را بازنده ای معرفی می کند که همچنان در پی ریسک های بزرگ است. در دوائر موفقی که پیش از این تهیه کردید نیز به شخصیت های پر تلاشی پرداخته شده که با وجود این که شرایط اجتماعی و اتفاقات آن، سد موفقیت و موجب باخت مداومشان می شود؛ همچنان برای هدف خود مقاومت می کنند. دلیل شخصی شما از پرداخت به چنین شخصیتی در آثارتان چیست؟**

برای من مهم ترین بخش یک فیلمنامه در هر ژانری، فارغ از اجزای مهمی که باید هر کدام از ساخته های یک فیلمساز داشته باشد؛ قهرمان محور بودن آن است. تصور من این است که در سینمای ما، همیشه فیلم هایی که قهرمان داشته و قهرمان محور بوده با توفیق روبرو شده است. یعنی فیلم هایی که کاراکتر اصلی شان یک سیر قهرمان گونه داشته، موفق بوده است. من هم سعی کردم که در انتخاب فیلم هایم این ماجرا را مدنظر قرار دهم. فارغ از این که اصلا سلیقه شخصی خودم راجع به فیلم ها هم همین است و فیلم های قهرمان محور برایم جذاب تر است و انگیزه بیشتری برایم ایجاد می کنند که آن فیلم ها را تهیه کنم.

**چه باز خوردی را برای «تمساح خونی» پیش بینی می کنید؟**

باز خوردهایی که من تا به این لحظه از افرادی که فیلم را دیده اند، گرفتم؛ بسیار باز خوردهای مثبت و خوبی بوده است. وجه اشتراکی که بین همه باز خوردها بوده، این است که «تمساح خونی» یک پیشنهاد تازه برای سینما است. یعنی نوع ساخت آن چه به لحاظ پرداخت تکنیکی فیلم، چه به لحاظ مدلی که شمایل بصری فیلم است، یک پیشنهاد تازه است برای سینمای ما.

نداروزیه - «تمساح خونی» یکی از فیلم اولی های چهل و دومین جشنواره فجر است که جواد عزتی این بار با ساخت آن، کارگردانی رانیز کنار کامران حجازی تجربه کرد.

جواد عزتی، عباس جمشیدی فر، سعید آقاخانی، الناز حبیبی، بهزاد خلج، شبنم قربانی، جمشید جهانزاده، رامین پورایمان، کیومرث مرادی، یدالله شادمانی، بهراد خرازی، مرتضی تقی زاده، محمد صابری، حامد نظامی اصل، فرهاد شعاع، ابوذر چهل امیرانی، بهراد سلاح ورزی، حاتم مشمولی و محمود موسوی بازیگرانی هستند که در آن نقش آفرینی می کنند. سایر عوامل «تمساح خونی» عبارتند از: مجری طرح و مدیر تولید: پیمان حجازی، تدوین: عماد خدابخش، آهنگساز: مسعود سخاوت دوست، طراحی و ترکیب صدا: سید علیرضا علویان، طراحی صحنه: بابک کریمی طاری، طراحی لباس: آر تا ماهان، مدیر صدابرداری: امیر عاشق حسینی، طراحی چهره پردازی: عظیم فرایسن، طراحی جلوه های ویژه بصری: امین پهلوانزاده، برنامه ریز: محمدرضا کشمیری، دستیار اول کارگردان: پانته آحسینی، جانشین مدیر تولید: حسن صفری، اصلاح رنگ و نور: استود یوروشنا، دستیار اول فیلمبردار: هومن خلیلی، دستیار تهیه کننده: سعیدرضا صاحبی، مدیر تدارکات: سعید جعفری فر، طراحی بدلکاری: امیر بدری، منشی صحنه: سعیده دلیریان و الناز کوتی، عکاس: مجید طالبی و ریحانه زنگنه، مدیر روابط عمومی: زهرا دمز آبادی. گفت و گوی خبرنگار صبا و تهیه کننده «تمساح خونی» را در ادامه می خوانید:

**از «تمساح خونی» برایمان بگوید و این که جدا از سابقه همکاری های موفقی که پیش از این با کارگردان اثر داشته اید؛ چه نکته دیگری شما را مصمم به انتخاب آن برای سومین تجربه تهیه کنندگی در سینما کرد؟**

از مدت ها پیش در این فکر بودیم که بتوانیم در ژانری کار کنیم که در دهه اخیر سینمای ما، کمتر به آن پرداخته شده و در واقع در



روایتی از دل و مردی های  
خلبانان ارتش در ۳ روز نخست جنگ

