



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



آن دوران امتیاز نشر هفته نامه سینما را گرفته بود و ایشان از ما دعوت کرد که مجله را راه اندازی کنیم.

مجله ای که چون نگاه حرفه ای داشت از همان آغاز نشر مخاطب زیادی پیدا کرد؟

بله، هفته نامه سینما یکی از نشریات پرتیراژ و پرمخاطب آن دوران بود. اغلب عاشقان سینما سه شنبه صبح منتظر آمدن هفته نامه سینما روی کیوسک های مطبوعاتی بودند و با خواندن مجله شمای کلی از وضعیت سینمای ایران و اکرانش و فیلم های خارجی به دست می آوردند و هیچگاه هم برای عکس روی جلد ریالی از صاحب فیلم پولی نگرفتیم.

نشریه ای که به دنبال هیاهو و پاپارازتی بودن نبود؟
بله، سیاست ما دوری از هیاهو و عدم انتشار خبرهای حاشیه ای و زرد بود. تلاش ما این بود که زبان حال سینما باشیم.

در آن دوران مجله فیلم بیشتر به فیلم های خاص معناگرایانه مثل نارونی و... می پرداخت و از جریان غالب فیلم های اکران گفت و گویی در مجله چاپ نمی شد و شما با نگاه جهان شمول تر تمام احوالات سینما را پوشش می دادید؟
نگاه ما در مجله توجه توأمان به تمام جریان های سینمایی بود و در کنارش نیروهای جوان و با استعدادی در کنار ما در هفته نامه قلم می زدند. نویسندگانی که بعدها نام آور شدند و خیلی از بزرگان نقد و خبر کارشان را از هفته نامه سینما شروع کردند.

به نوعی هفته نامه سینما در حکم آموزشگاه تعلیم نویسنده و خبرنگار بود سه - چهار نسل نویسنده و خبرنگار خوب تحویل جامعه مطبوعاتی داد که برخی از آنها بعداً فیلمساز شدند؟

خیلی از اعضای منتقدان خانه سینما کارشان را از هفته نامه سینما شروع کردند. سواي کارگردانی برخی از این همکاران در حوزه فیلمنامه نویسی هم فعالیت داشتند و از همه شان به خاطر زحماتی که در مجله کشیدند تشکر می کنم و باعث خوشحالی ام است که اغلب این دوستان در کارشان موفق و پیشرو هستند.

چه ملاک هایی برای انتخاب دبیر تحریریه و اعضا هیات

احمد محمد اسماعیلی - در دهه شصت مطبوعات دوران اوج خودشان را با توجه به خاتمه جنگ و باز شدن نسبی فضای اجتماعی جامعه تجربه می کردند. هنر و به خصوص سینما هم از این قاعده دور نبود و ماهنامه و نشریات متنوع و خوبی وارد بازار نشر شدند. یکی از این نشریات جذاب، حرفه ای و پرمخاطب هفته نامه سینما بود که نام بزرگانی مثل فریدون جیرانی، مهدی فخیم زاده، غلامرضا موسوی، بیژن امکانیان، حسین و خشوری و حبیب اسماعیلی در هیات مدیره اش دیده می شد. هفته نامه ای که اغلب بزرگان مطبوعات مثل علی اعلایی، حمید نعمت اله، رضا درمشیان، محمد سلیمانی و..... کارشان را با این نشریه شروع کردند و مثل باشگاه راه آهن و با بانک ملی آن دوران که فوتبالیست ساز بودند. هفته نامه سینما خبرنگار ساز بود. به بهانه برگزاری نمایشگاه مطبوعات با حبیب اسماعیلی که نگارنده هم دو سه سالی تجربه همکاری در هفته نامه سینما را با ایشان داشتیم درباره راه اندازی و انتشار نشریه و جشنواره مطبوعات گفت و گویی انجام داده ایم که در ادامه می خوانید.

به همراه دوستان همفکر تان نظیر فریدون جیرانی، غلامرضا موسوی، بیژن امکانیان در دهه شصت اقدام به تاسیس تعاونی فیلمسازی کردید و بعد ترش با این دوستان هفته نامه سینما را راه اندازی کردید. آیا این کار به دلیل سبقه مطبوعاتی شما و فریدون جیرانی بود و یا ضرورت های دیگری داشت؟

در دهه شصت نسل جوان و بانگیز وارد سینما شدند و ما هم جزو این گروه بودیم. در دهه شصت مجلات سینمایی بودند که به فیلمهای خاص و هنری می پرداختند و به سینمای بدنه و مورد توجه مردم توجهی نمی کردند. با دوستانی که اشاره کردید فکر کردیم و به این جمع بندی رسیدیم با توجه به تجربیاتی که در عرصه مطبوعات و نشر داریم مجله ای راه اندازی کنیم که نگاه کلی و جامعی به فیلم های سینما داشته باشد. گام اول مجله گزارش فیلم بود که بعد از چند ماه به واسطه اختلافاتی که ایجاد شد آنجا را رها کردیم. حسین و خشوری در

تحریریه داشتید؟

روزهای اول نشر هفته نامه بار اصلی زحمات آماده کردن مطالب بر دوش فریدون جیرانی و موسوی بود و از تجربیات شان خوب استفاده کردند. بتدریج نیروهای جوانی وارد سینما شدند و همه ما موسسین مجله مثل خود من سرمان شلوغ بود و یا در سینما فیلم بازی می کردیم و یا کارگردانی و تولید و البته همه دوشنبه شب ها که صفحه بندی نشریه بود خودمان را به مجله می رسانیدیم. بتدریج خیلی از مسائل را به جوانها سپردیم.

در دورانی که تمام نشریات ماهانه چاپ می شدند در آوردن هفتگی یک نشریه تخصصی سینما کار سختی بود؟

در وهله اول باید ملات و خوراک به اندازه برای این کار جمع آوری می کردیم و حتی در دوره ای با توجه به رشد سینما و تولید فیلم ها به روزنامه شدن مجله هم فکر کردیم.

در مجله نقد فیلم وجود نداشت. این رویه به چه دلیل بود؟
نمی خواستیم به سمت حاشیه برویم و احياناً پنبه فیلمی زده شود. برای من مطلب خوب مهم بود و با توجه به کیفیت مجله همیشه اولین عکس ها که از فیلم ها منتشر می شد در مجله ما چاپ می رسید. همه خبرهای ما دست اول و نو بود.

از کدام گروه تحریریه مجله بیشتر راضی بودید؟
همه خوب بودند و طبق سیاست گذاری مجله کار می کردند.

با چالش گلايه کردن برخی از همکارانتان در خصوص نپرداختن به فیلم های شان چگونه برخورد می کردید؟

چیزی خاصی بابت این قضیه به یاد ندارم ما هیچ وقت تلاش نمی کردیم عکس ها و اخبار فیلم های مان که تولید و بازی کرده ایم به صورت غیر روال به آنها بپردازیم و تعادل و عدالت را حفظ می کردیم.

جشنواره مطبوعات را که در آن دوران همزمان با نمایشگاه کتاب برگزار می شد و اکنون بعد از ۶ سال تعطیلی دوباره در حال برگزاری اش هستیم چگونه ارزیابی می کنید؟

همیشه تلاش می کردیم بهترین و قوی ترین حضور را داشته باشیم و اغلب غرفه های مان بزرگ و درست طراحی می شد و مورد استقبال مردم قرار می گرفت.



ماجرای هیجان انگیز سقوطیک
هواپیمای بمب افکن در یک باغ

