



پروژه نوسازی پردیس سینما آزادی ادامه دارد

محمد مهدی دادمان رئیس حوزه هنری، حمیدرضا جعفریان رئیس سازمان سینمایی سوره، هادی اسماعیلی مدیرعامل موسسه بهمن سبز و محمد مهدی روحی عضو هیئت مدیره بهمن سبز از پروژه نوسازی پردیس سینمایی آزادی تهران بازدید کردند. در این بازدید مدیران حوزه هنری با ابراز رضایت از روند پیشرفت پروژه بر لزوم راه اندازی سالن های سینمایی جدید این مجموعه تا پایان سال تاکید کردند. در این طرح ۵ سالن سینمایی با ظرفیت بیش از ۳۲۰ صندلی به مجموعه سینمایی آزادی اضافه خواهد شد. (۵ سالن هم از قبل داشته است). ساخت پردیس های فرهنگی چند منظوره خانواده محور برنامه جدید توسعه سینماهای حوزه هنری است که توسط موسسه بهمن سبز اجرا می شود. /ایسنا



عجیب ترین نقش در کارنامه مدیری

علی اوجی تهیه کننده فیلم سینمایی «تابستان همان سال» به کارگردانی محمود کلاری درباره این همکاری گفت: این افتخار را داشتم که با یکی از نام آورترین سینماگران ایران، فیلم سینمایی «تابستان همان سال» را به جشنواره فجر برسانم. این همکاری به دلیل حضور آقای کلاری، همکاری بسیار لذت بخشی بود. وی درباره حضور کوتاه مهراڻ مدیری در این فیلم هم گفت: حضور وی در این فیلم بسیار جدی است و معتقدم به عنوان بازیگر، در این نقش خیلی متفاوت ظاهر شده است. این نقش آفرینی را می توان یکی از عجیب ترین نقش ها در کارنامه او دانست. مدیری همیشه از پس هر نقشی برآمده و هنرمندی بی نظیر است. /ایرنا



کمدین مصری به دلیل مخالفت با اسرائیل حذف شد

وی در ادامه گفت: می دانم شاید افرادی که مسؤول هستند، تصمیم گرفتند، به من نگاه کردند و نخواستند من را داشته باشند و شاید من که یک مسلمان عرب هستم، اگر رییس کمپانی برادران وارنر بودم، دوست نداشتم یک طرفدار صهیونیست یا طرفدار اسرائیل در فیلم من بازی کند، این را می فهمم. اما چیزی که باید درباره اش حرف بزنیم این است که وقتی به اسرائیل حمله می کنم، به سیاست آن حمله می کنم، به یهودیان حمله نمی کنم. یکی از منابع تولید فیلم اما گفته شخصیتی که قرار بود یوسف نقشش را ایفا کند در فیلمنامه حضور داشت و جیمز گان در مورد احتمال بازی در این نقش با یوسف صحبت کرد، اما پیشنهاد رسمی هرگز داده نشد و صحبت ها بیشتر از این پیش نرفت و این کاراکتر قبل از شروع جنگ حماس و اسرائیل از فیلمنامه حذف شد.

باسم یوسف طنزپرداز، کمدین، نویسنده و مجری برنامه های تلویزیونی مصری است. برنامه های او همانند طنزپرداز آمریکایی جان استوارت دارای طنز سیاسی است و یک بار در مصر به دلیل اهانت به رییس جمهوری محمد مرسی به دادگاه فراخوانده شد. وی در اصل جراح ریه است.

سال ۲۰۱۳ مجله فارن پالیسی نام وی را در لیست ۱۰۰ متفکر برجسته جهان قرار داد و کارهای او را نشان دهنده اهمیت طنز سیاسی دانست. /مهر

باسم یوسف می گوید نقشش در فیلم «سوپرمن: میراث» جیمز گان را به دلیل حمایت صریح خود از فلسطین از دست داده است. یوسف ماه اکتبر در برنامه «پیرز مورگان: بدون سانسور» حضور یافت و در آن از طنز سیاه خود برای انتقاد از اسرائیل استفاده کرد. وی در سخنانش که در فضای مجازی پخش شد، گفت: آنها می گویند اسرائیل تنها نیروی نظامی جهان است که قبل از بمباران غیرنظامیان، به آنها هشدار می دهد. چه ناز لعنتی! خیلی خوب است.

وی عنوان کرد: کمی برای از دست دادن این نقش پکر بودم، به نوعی بسیار غمگین بودم، مثلاً چرا در آمریکای می شود درباره جو بایدن صحبت کرد، می توانی درباره دونالد ترامپ صحبت کنی، اما نمی توانی از یک دولت خارجی انتقاد کنی؟ بسیار غم انگیز است.

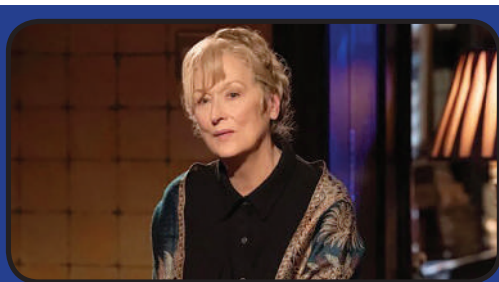
وی تاکید کرد در حالی که برای بازی در فیلم «سوپرمن» انتخاب شده بود، پس از مصاحبه پیرز مورگان به او گفتند فیلمنامه تغییر کرده است.

این کمدین افزود: من می خواهم با حسن نیت فکر کنم. می خواهم باور کنم حرفشان درست است. من کمی تلخ بودم و در دلم می گفتم: خراب شود این دی سی، خراب شود این برادران وارنر. اما بعد در کتان کردم، بار احساسی آن افراد را درک می کنم. می فهمم این افراد با اسرائیل ارتباط دارند.



هلن میرن کاغذ سخنرانی اش را پاره کرد

هلن میرن بازیگر بریتانیایی در مراسم دریافت جایزه سینماتک آمریکا، هوش مصنوعی را به سرخه گرفت. در این مراسم وی جایزه یک عمر دستاورد را از هریسون فورد، همبازی اش در سریال «۱۹۲۳» دریافت کرد و پس از آن سخنرانی خود را از روی یک تکه کاغذ خواند که چنین بود: خانم ها و آقایان، مهمانان محترم و دوستان عزیز، من عمیقاً متواضع هستم، عمیقاً مفتخرم که امروز در مقابل شما ایستادم و این جایزه فوق العاده را پذیرفتم. به رسمیت شناخته شدن برای یک عمر زندگی که وقف هنر بازیگری شده، امتیازی فراتر از کلام است. ابتدا و مهمتر از همه، می خواهم از صمیم قلب تشکر کنم از صنعت و افرادی که در طول این سفر باورنکردنی از من حمایت کردند. وی پس از مکشی اضافه کرد: این توسط هوش مصنوعی نوشته شده است و سپس کاغذ سخنرانی را پاره کرد و تکه هایش را زیر پایش ریخت و با تشویق حضار روبه رو شد. /مهر



بازگشت مریل استریپ به سریال جنایی

مریل استریپ برنده سه جایزه اسکار دوباره به سریال کمدی معمایی جنایی «فقط قتل های داخل ساختمان» برمی گردد تا در کنار استیو مارتین، مارتین شورت و سلنا گومز نقش خود را تکرار کند. فصل چهارم سریال «فقط قتل های داخل ساختمان» مانند ۳ فصل پیشین برای هولو ساخته می شود. استریپ در این سریال در نقش لور تادور کین بازی خواهد کرد. فصل سوم با پیشنهاد کاری به لور تادور لس آنجلس پایان یافت. این سریال کمدی که توسط استیو مارتین و جان هافمن ساخته شده و تاکنون در ۳ فصل روی آنتن رفته ماجرای جنایی دارد. جزئیات داستان فصل ۴ مخفی نگه داشته شده، گرچه مشخص است که این فصل با سفر ۳ شخصیت اصلی به لس آنجلس قبل از بازگشت به نیویورک آغاز می شود. استریپ آخرین بازیگری است که حضورش برای فصل ۴ تایید شده و مولی شانون نیز به تازگی در نقش یک تاجر زن لس آنجلسی به سریال پیوسته است. /مهر



نولان دوست دارد فیلمی در ژانر وحشت بسازد

کریستوفر نولان در نشستی که از سوی موسسه فیلم بریتانیا (BFI) در لندن ترتیب داده شده بود، شرکت کرد و درباره زندگی حرفه ای اش سخن گفت. نولان در پاسخ به سوال یکی از مخاطبان که آیا به ساخت یک فیلم ترسناک فکر می کند، گفت: «اوپنهایمر» قطعاً دارای عناصر ترسناکی است، زیرا فکر می کنم موضوع آن چنین است. فکر می کنم فیلم های ترسناک بسیار جالب هستند، زیرا بسیار به ابزارهای سینمایی وابسته اند. در واقع این فیلم ها یک واکنش درونی به چیزها هستند و به دوست دارم یک فیلم ترسناک بسازم، اما فکر می کنم یک فیلم ترسناک واقعاً خوب، نیاز به یک ایده واقعاً استثنایی دارد و چنین چیزی کم پیدا می شود. به همین دلیل هنوز داستانی پیدا نکردم که به سمتش بروم. وی در ادامه گفت: فکر می کنم ژانر ترسناک یک ژانر بسیار جالب از نظر سینمایی است و تیرگی و انتزاع در این فیلم ها زیاد است. /مهر