

گفت‌وگوی صبا با هرمز شجاعی مهر مجری تلویزیون و روزنامه‌نگار

اهل قضاوت کردن نیستیم



در سال‌های اخیر نام‌های زیادی وارد عرصه اجرا شده‌اند که اغلب‌شان جرعه‌های زودگذری بودند و بعد از دو سال حضور از جریان کاری محو شدند. نام‌هایی هم ماندگار شدند که یکی از این نام‌ها هرمز شجاعی مهر است که چند دهه عامل ارتباطی خانواده‌ها با تلویزیون در قالب برنامه موفق و پر مخاطب سیمای خانواده بود. مجری‌ای با وقار، آرام، موجه و متین و با کاراکتری که مخاطب علاقه داشت حرف‌هایش را بشنود. در کارش از اغراق و تصنع دور بود و از همه مهم‌تر سال‌ها به عنوان یک مدیر مسئول موفق در مجله «خانواده سبز» حضور داشت و نشان داد که یک حرفه‌ای به تمام معنی است و در این کارش هم موفق و درجه یک بود. با او درباره دوران کاری‌اش گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

آیا برای اجرای درست می‌شود مثل بازیگری متکی به تکنیک بود و یا غریزه و استعداد شخص هم در این قضیه نقش و سهم دارد؟

اجرا شکل‌های مختلفی دارد و در واقع دانش اجرا را باید مجری در وهله اول بیاموزد و به مرور به آن تجربه را هم اضافه کند. این مجموعه می‌شود اجرای استاندارد و درست. همیشه در کلاس‌هایم عنوان می‌کنم که مجری و یک گوینده خوب سوای داشتن سواد و اطلاعات، دانش، تیپ و صدا که جزو الزامات این حرفه است می‌بایست چهره قابل قبولی داشته باشد. موقعی که می‌آید جلوی دوربین قرار می‌گیرد و حرف می‌زند ظاهر پسندیده‌اش اولین عامل پذیرش‌اش توسط مخاطب است و همه باید بعد از دیدن عملکردش بگویند به به و یا ماشالله چه مجری خوب و مسلط و باوقاری. از همه مهم‌تر شخصیت و کاراکتر اجرا داشته باشد. این شخصیت یعنی تلفیق دانش کار و تجربه. چیزی که در فطرت و ذات آدم‌ها است و باید پرورش و تقویتش کرد.

دانش اجرایی که اشاره کردید آیا فقط با اضافه شدن تجربه به دست می‌آید و یا عوامل دیگری هم در آن اثرگذار است؟

با مطالعه، تحقیق و گذراندن دوره‌های مختلف آموزشی و شاگردی نزد بزرگان این حرفه به دست می‌آید. این پروسه‌ای است که در هر شغل دیگری مثل ساختمان سازی هم نیاز است. هرکاری یک اصولی دارد که باید رعایت شود. گویندگی ادای یک سری کلمات است که به مخاطب عرصه می‌شود و اگر درست بلد نباشید کلمات را بگویید آن را پرتاپ می‌کنی و می‌خورد توی صورت مخاطب و شما نمی‌توانید با پارتی بازی و فامیل بازی و باند بازی و پول دادن مجری خوبی بشوید.

در نسل شما این مسائل که اشاره کردید مشخص بود، نمی‌تواند باعث مجری شدن بشود. اما آیا با توجه به حاکمیت پول در تمام شئون زندگی امروز آیا با پرداخت پول تپل نمی‌شود مجری شد؟

من اهل قضاوت کردن نیستیم. مردم عملکردها را می‌بینند و خودشان قضاوت می‌کنند.

در زمینه شروع کارتان آیا الگوهای داشتید که از کار آنها تاثیر بگیرید؟

استاد فریدون توفیقی اولین استاد و راهنمای من بود که حالا هم در خارج از کشور فعالیت می‌کند. ایشان در آن دوران برنامه زنده در رادیو اجرا می‌کرد و همیشه صدای‌شان در دوران جوانی در گوشم بود. در سال ۱۳۶۱ به همراه استاد توفیقی برنامه زنده‌ای در باره جشن‌های پیروزی انقلاب اجرا کردم که اولین برنامه مهم دوران کاری‌ام بود و همیشه تحت تاثیرشان بوده‌ام. استاد امیر نوری هم بر کار من تاثیر زیادی داشت. نفر بعدی اثرگذار در کارم معلم من در دانشکده صدا و سیما خانم فیروزه امیر معز بود و این خانم هم تاثیر زیادی در رشد کاری من داشتند. خانم امیر معز صدای بسیار زیبایی داشتند. پروین صادقی هم کمک‌های زیادی در زمینه گویندگی و اجرا به