



### فیلم دوروز دیرتر در اکران نوروزی جای می‌گیرد؟

تهیه‌کننده فیلم «دوروز دیرتر» با بیان اینکه «واهمه‌ای از مواجهه با دیگر فیلم‌های کم‌دی در اکران عمومی نداریم»، گفت: امیدواریم دوستان در سازمان سینمایی بخاطر برخی حمله‌های پیش آمده علیه فیلم در جشنواره فجر، برای صدور پروانه نمایش اجازه ندهند به فیلم وارد شود. در آستانه تصمیم‌گیری برای اکران نوروزی سینماها، شیرازی در پاسخ به اینکه آیا متقاضی اکران نوروزی هستند، بیان کرد: ما متقاضی هستیم ولی دوستان در تلاش هستند تا با دیگر فیلم‌های کم‌دی به طور هم‌زمان اکران نشود. «دوروز دیرتر» به کارگردانی اصغر نعیمی یکی از فیلم‌های کم‌دی رومانیایی شده در جشنواره فیلم فجر است که با توجه به شعار فرزندآوری ساخته شده است. ایسنا



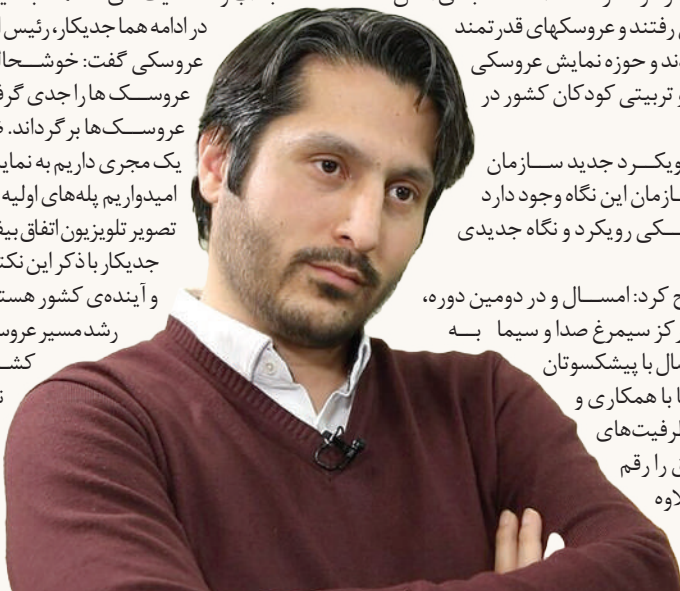
### فوتبال ۱۲۰، بدون فردوسی‌پور مخاطب بیشتری دارد

بر اساس آمار مرکز نظرسنجی صداوسیما، برنامه «فوتبال ۱۲۰» که ۱۱ فصل به تهیه‌کنندگی عادل فردوسی‌پور از شبکه ورزش پخش می‌شد، پس از تحویل این برنامه به تلویزیون نه تنها با کاهش مخاطب بلکه با رشد مخاطب نیز روبرو شده است. فردوسی‌پور خرداد ماه سال جاری این برنامه را با ۸ درصد مخاطب به شبکه ورزش تحویل داد. مهرماه بود که تیم جدید «فوتبال ۱۲۰» کار خود را با تهیه‌کنندگی پویا خسروی آغاز کردند و در چند ماه نخست شروع کار، با افزایش مخاطب به نسبت فصل قبل روبرو شدند. «فوتبال ۱۲۰» اولین برنامه تخصصی بررسی فوتبال اروپا در صداوسیماست که از فروردین ماه ۱۳۹۲ و در ۱۱ فصل روی آنتن شبکه ورزش رفت. اصباخبر

### محمدصادق باطنی:

## به دنبال دریچه‌های خلاقیت در فضای عروسکی هستیم

خلاقیت و نوآوری در فضای عروسکی هستیم تا بتوانیم با قصه‌های جذاب و شخصیت‌های هدفمند به میدان بیاییم. در ادامه هما جدیکار، رئیس انجمن صنفی نمایشگران عروسکی گفت: خوشحالم که بالاخره صداوسیما عروسک‌ها را جدی گرفت و روی خود را به سمت عروسک‌ها برگرداند. ظاهر از یک عروسک و یک مجری داریم به نمایش عروسکی می‌رسیم. امیدواریم پله‌های اولیه رشد نمایش عروسکی در تصویر تلویزیون اتفاق بیفتد. جدیکار با ذکر این نکته که کودکان، نسل بعدی و آینده‌ی کشور هستند گفت: امیدواریم باعث رشد مسیر عروسکی و در نتیجه آینده بهتر کشور شویم چون کودکان نسل بعدی کشور هستند امیدوارم همکاری خوبی باشد و شروعی باشد برای حضور نمایش عروسکی نه‌لزوماً فاخر، بلکه درست در تلویزیون. اصباخبر



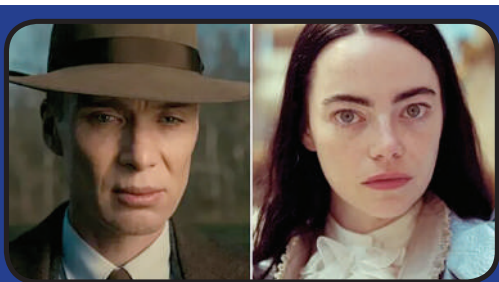
در آنتن رسانه ملی رسیدیم. رئیس شبکه پویا اظهار کرد: در دهه ۹۰ فاصله جدی اتفاق افتاد؛ عروسک‌های قدیمی رفتند و عروسک‌های قدرتمند جدیدی نیز جایگزین نشدند و حوزه نمایش عروسکی آرام آرام از خاطره رشد و تربیتی کودکان کشور در حال پاک شدن بود. باطنی با اشاره به رویکرد جدید سازمان صداوسیما افزود: در سازمان این نگاه وجود دارد که در حوزه نمایش عروسکی رویکرد و نگاه جدیدی اتفاق بیفتند. مدیر شبکه امید تصریح کرد: امسال و در دومین دوره، هزینه‌های این برنامه را مرکز سیم‌رگ صدا و سیما به عهده گرفت. همچنین امسال با پیشکسوتان این عرصه تعامل کردیم تا با همکاری و هم‌افزایی و استفاده از ظرفیت‌های متعدد کشور بهترین اتفاق را رقم بزنیم. در این جشنواره علاوه بر جذب مستعدین به دنبال ایجاد دریچه‌های

آئین امضای تفاهم‌نامه جشنواره نمایش عروسکی تلویزیونی عروسک‌خونه و انجمن نمایشگران عروسکی خانه تاثر به میزبانی شبکه نهال و مرکز سیم‌رگ برگزار شد. محمدصادق باطنی رئیس شبکه کودک گفت: مهم‌ترین عناصر دوره کودکی و زبان دوره کودکی، زبان خیال و رویا است که وقتی به قصه و قصه‌گویی تبدیل می‌شود، به کمال می‌رسد. به همین دلیل تمرکز بر نمایش در برنامه‌های عروسکی بسیار پر اهمیت است. باطنی با اشاره به اهمیت رده سنی کودک در ابعاد تربیتی زندگی، خاطر نشان کرد: در مقطع سنی کودکی، می‌توان مهم‌ترین و پیچیده‌ترین حرف‌های تربیتی را به کودک آموخت. وی با اشاره به نقش موثر تلویزیون در نشان دادن عروسک‌ها افزود: از دیرباز خانه عروسک‌ها تلویزیون بوده و در موقعیت‌های مختلف عروسک‌ها فرصت پیدا می‌کردند در دایره متکثر از مخاطبان خود قرار گیرند که میدان آن تلویزیون و صداوسیما بوده است. باطنی با اشاره به بازه انقطاع رسانه ملی از تولیدات نمایشی عروسکی ادامه داد: در مقطعی فاصله‌ای بین تولیدات عروسکی و جهان کودکان افتاد. نظام دغدغه‌های قصه‌های نمایش عروسکی به گونه‌ای شد که انگار آثار حوزه بیشتر از قالب لذت می‌بردند و با قصه آنچنان ارتباط نداشتند و در نهایت به نقطه انقطاع تولیدات عروسکی



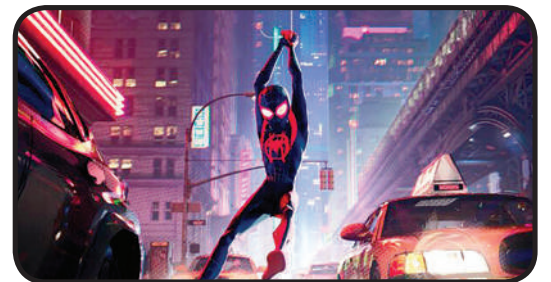
### شعار آزادی فلسطین در برلیناله طنین انداز شد

گروهی متشکل از متخصصان صنعت فیلم در بازار فیلم برلیناله شعار آزادی فلسطین سر دادند. گروهی از حامیان فلسطین روز یکشنبه در محل اصلی بازار فیلم اروپایی جشنواره فیلم برلین موسوم به «گروپوس باو» جمع شدند و اعتراض خود را به اقدام نظامی رژیم صهیونیستی در نوار غزه نشان دادند. حدود ۵۰ نفر با فریاد «قتل‌کشی را متوقف کنید» وارد طبقه هم کف بازار فیلم برلین شدند و هم‌زمان بنرهای بزرگی از گالری‌های بالا باز و آویخته شد که روی آن نوشته شده بود «نور، دوربین، نسل‌کشی» و با تصویری از یک کلاکت که بر آن خون می‌چکید، همراه بود. در حالی که برلیناله برای اعتراض‌هایی علیه حملات رژیم صهیونیستی به غزه و فلسطینی‌ها آماده شده بود، اما برگزاری گردهمایی اعتراضی در بازار فیلم برلیناله کمتر انتظار می‌رفت. دسترسی به فضای نمایشگاه «گروپوس باو» فقط برای دارندگان کارت ورود امکان‌پذیر است و همین نشان می‌دهد اعتراض توسط متخصصان صنعت فیلم برگزار شده است. امهر



### اوپنهایمر بیشتر جوایز بفتا را از آن خود کرد

بیشتر جوایز بفتا ۲۰۲۴ را «اوپنهایمر» و «بیچارگان» از آن خود کردند و فیلم‌هایی چون «قاتلان ماه کامل»، «باربی»، «مایسترو»، «فراری» و «ناپلئون» در نهایت دست خالی به خانه رفتند. جوایز فیلم بفتا که یکشنبه شب در سالن رویال فستیوال لندن برندگان را شناخت، مهم‌ترین جوایز خود را به انتخاب آکادمی بریتانیا به فیلم «اوپنهایمر» داد. در حالی که «اوپنهایمر» ۱۳ نامزدی پیش‌تاز جوایز بود، در نهایت با کسب ۷ جایزه پیش‌تاز کسب جوایز هم شد. «بیچارگان» با ۱۱ نامزدی، در فهرست نامزدها جایگاه دوم را داشت. در حالی که هر ۲ فیلم نامزد بهترین فیلم بودند، این در نهایت «اوپنهایمر» بود که جایزه کارگردانی برای کریستوفر نولان، بازیگر نقش مکمل مرد برای رابرت داونی جونیور و بازیگر اصلی فیلم برای کیلین مورفی را کسب کرد. «بیچارگان» علاوه بر بازیگر نقش اول زن برای اما استون، چند جایزه فنی هم برد. امهر



### مرد عنکبوتی، بهترین انیمیشن جوایز آنی شد

«مرد عنکبوتی: در دنیای عنکبوتی» بهترین انیمیشن پنجاه و یکمین دوره جوایز آانس شد. این فیلم که دنباله انیمیشن سونی است هم بهترین فیلم شد و هم ۶ جایزه دیگر برابر با همان تعداد جوایزی که فیلم قبلی در سال ۲۰۱۹ جوایز آنی کسب کرده بود، به دست آورد تا امیدوارترین انیمیشن برای اسکار باشد. از زمانی که بخش بهترین انیمیشن بلند اسکار در سال ۲۰۰۲ راه‌اندازی شده تاکنون ۱۴ فیلم از ۲۱ فیلم برنده جایزه انیمیشن بلند آنی موفق به کسب جایزه اسکار شدند. انیمیشن اسپانیایی-فرانسوی «ویاهای رباتی» برنده جایزه بهترین اثر مستقل شد و «پسر و مرغ ماهی‌خوار» هائائو میازاکی و «نیمونا» نتفلیکس هر یک ۲ جایزه دریافت کردند. این اولین بار در ۳۲ سال گذشته بود که هیچ فیلمی از دیزنی یا پیکسار موفق به کسب برترین جایزه از آنی نشدند و «المنتال» در نهایت با دست خالی به خانه رفت. امهر