



رونمایی از آلبوم و کتاب زخمه‌های جاودانه

آلبوم و کتاب «زخمه‌های جاودانه استاد فرهنگ شریف» امروز در سالن اصلی فرهنگسرای ارسباران رونمایی می‌شود. آلبوم و کتاب «زخمه‌های جاودانه‌ی استاد فرهنگ شریف» به همت مؤسسه فرهنگی هنری آوای مهربانی منتشر می‌شود که شامل مجموعه‌ای از تکنوازی‌های شنیده نشده از استاد فرهنگ شریف است. این مجموعه شامل هفت آلبوم و یک کتاب است که گردآوری و پژوهش آن را سلمان سالک انجام داده و با مقدمه‌ای به قلم استادان فرهاد فخرالدینی و حسین علیزاده، در وصف استاد فرهنگ شریف مزین شده است. مراسم رونمایی از این آلبوم و کتاب امروز از ساعت ۱۸ در سالن اصلی فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. *اتسنیم*



جشنواره هنرهای تجسمی، ماندنی تر شده است

سیدمجید امامی دبیر شورای فرهنگ عمومی در بازدید از نمایشگاه فجر شانزدهم اظهار داشت: جشنواره هنرهای تجسمی فجر، پرجمعیت‌ترین خانواده در میان جشنواره‌های فجر است؛ واقعیت این است که به دلیل جایگاه مادری که هنرهای تجسمی نسبت به عرصه‌های هنری، فرهنگی و خلاق دارد، باید هم بزرگترین باشد. وی با بیان اینکه جشنواره هنرهای تجسمی فجر، زیبا و ماندنی تر شده است، افزود: رقص قلم روی آثار هنرمندان، در بیش از ۱۰ شاخه هنرهای تجسمی یکی از بهترین مسیرهای خلق آرامش معنوی و نشاط اجتماعی است. امیدوارم با همکاری شهرداری، نگارخانه‌های مجازی، وزارت آموزش و پرورش و رسانه‌ها، هنرهای تجسمی بیش از پیش به زندگی و زیست روزمره مردم باز گردد. *ایرنا*



آیین نکوداشت تقی دژاکام در نمایشگاه رسانه‌های ایران؛ گرامیداشت سه دهه روزنامه‌نگاری

اکنون در ۵۱ سالگی در خبرگزاری فارس مشغول است، معتقد است که فضای هیچ تحریریه‌ای آزادتر، مفرح‌تر و شادتر از روزنامه کیهان نیست. او در آیین نکوداشت خود گفت: نخستین مطلبی که از من در کیهان چاپ شد فرهنگی بود. اما نخستین مطلبی که خودم به روزنامه دادم، روزنامه‌ای اطلاعات بود و از سال ۱۳۶۸ هم به‌طور رسمی با دعوت مهدی نصیری وارد روزنامه کیهان شدم.

وی ادامه داد: در این سال‌هایی که در خبرگزاری‌ها و رسانه‌های مختلف کار کردم، از رسانه‌های مختلف دوستان زیادی دارم و تقریباً به تحریریه همه رسانه‌ها سر زدم و امروز به زیرس قاطع می‌گویم و ثابت می‌کنم تحریریه روزنامه کیهان چه امروز و چه بیست سال قبل یکی از آزادترین، مفرح‌ترین و شادترین تحریریه‌هایی است که من دیده‌ام. تقی دژاکام دانش آموخته رشته علوم سیاسی از دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران است. وی ۲۵ سال حضور در تحریریه کیهان در سمت‌های خبرنگار، نویسنده، گزارشگر، جانشین دبیر سرویس سیاسی، دبیر سرویس شهرستانها، دبیر سرویس اجتماعی، عضو شورای سوژه، عضو شورای تیترو بوده است. وی همکار چندین ناشر معتبر برای ویرایش کتابهای در آستانه چاپ بوده و به مدت سه سال در اداره کتاب وزارت فرهنگ مشغول به کار بوده است. دستیار مدیر مسئول، سردبیر مجله پاسدار اسلام، مدیر نظارت و ارزشیابی خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) به مدت دو سال، مشاور اجرایی و مدیر منابع انسانی خبرگزاری برنا به مدت دو سال، مدیر کل ارتباطات اجتماعی خبرگزاری فارس از ابتدای سال ۹۲، نویسنده بیش از دویست مقاله در موضوعات مختلف سیاسی، بین‌المللی، فرهنگی، ادبی، سینمایی، مذهبی در روزنامه‌های کیهان، اطلاعات، سلام، ایران و چندین مجله و ماهنامه و... از جمله فعالیت‌هایی است که در کارنامه کاری او به ثبت رسیده است.

آیین نکوداشت «تقی دژاکام»، پیشکسوت عرصه رسانه در نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار شد.

آیین نکوداشت «تقی دژاکام» پیشکسوت عرصه رسانه، عصر دوشنبه، ۳۰ بهمن در نمایشگاه رسانه‌های ایران برگزار شد. در این مراسم «تقی دژاکام» از آغاز شروع حرفه خبرنگاری و خاطرات خود در عرصه خبرنگاری و روزنامه‌نگاری سخن گفت.

دژاکام که در گزارش، مقاله‌نویسی، ویرایش، اخلاق خبرنگاری صاحب‌نظر است و بیش از دویست مقاله در موضوعات مختلف سیاسی، بین‌المللی، فرهنگی، ادبی، سینمایی، مذهبی در روزنامه‌های کیهان، اطلاعات، سلام، ایران و چندین مجله و ماهنامه نوشته است، معتقد است در دنیای خبر، روزنامه‌نگار تراز با حفظ جسارت اخلاقی و راست‌گویی، با شجاعت و مسئولیت، در مسیر اصول اخلاق و شرع، به افشای حقایق جامعه می‌پردازد و نقدهای خود را به شیوه‌ای راست‌گویانه و منصفانه مطرح می‌کند.

به گفته وی، برای روزنامه‌نگار تراز می‌توان معیارهایی تعیین کرد مثل اینکه به اصول حرفه‌ای کار خود آشنا و پایبند باشد، بداند سرعت و دقت در انتقال خبر چیست، بداند دروازه‌بانی صحیح و مناسب خبر چگونه است، بداند مطلقاً نباید دروغ بگوید یا تنها بخشی از واقعیت را بگوید که بخشی از آن نادیده باقی بماند، بلد باشد از همه قالب‌های حرفه‌ای اعم از خبر و مصاحبه و گزارش و یادداشت برای بیان حرف و پیام خود استفاده کند و بداند کدام قالب مناسب کدام ماجراست، روابط عمومی خوبی داشته باشد و بتواند در سریع‌ترین زمان ممکن برای حوادث و ماجراهای پیش آمده مصاحبه و یادداشت بگیرد، فرق آگهی و خبر را بلد باشد! و بداند آگهی سهم‌سازمان است و خبر و مصاحبه و یادداشت، تلاش و ابتکار اوست.

دژاکام کار رسانه را از سال ۱۳۶۸ با روزنامه کیهان آغاز کرده و

