



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



نشست آسیب‌شناسی مطبوعات فرهنگی در غرفه صبا برگزار شد

رسانه باید منتقد باشد

چندتا سلب‌ریتی خلق کنند. الان آنها هم دیگر جایگاه خاصی ندارند. **هوشیار گر:** مشکل اینجاست که فیک نیوزها هم رسمی شده‌اند. اشکال این است که فیک نیوز را ما تا پیش از این به معنای رسانه زرد می‌دانستیم اما الان ماجرا این است که فیک نیوزها از مقام رسمی تغذیه و محلی برای تسویه حساب اشخاص شده‌اند.

افشار: یک نکته‌ای هم هست، این که الان می‌گویند هر نفر در فضای مجازی یک رسانه است.

هوشیار گر: واژه‌اش هم انسان رسانه است که به کار می‌برند. **افشار:** نکته دوم هم اینکه هنرمندان خودشان صفحه شخصی دارند می‌توانند اطلاع‌رسانی کنند و آنها دیگر نیازی به خبرنگار ندارند. **هوشیار گر:** اشکال آنها این است که سواد رسانه‌ای ندارند.

اشرفی: مثل قصه کوروش کمپانی. یک دفعه می‌آیند در رسانه‌شان یک کاری انجام می‌دهند و بعدش به یک اشکالی بر می‌خورند و می‌مانند که باید چکار کنند. آیا باید معذرت‌خواهی کنم یا بگویم من تبلیغ خودم را کرده‌ام. اینجا فقط بازی فالور شده است ولی فضای رسانه‌های قدیم، فضای نوشتار و تحقیق بود. زمانیکه شما می‌خواستید یک مطلب بنویسید باید در باره اثر تحقیق می‌کردید و فیلم را کامل دو سه مرتبه می‌دیدید. الان یکی از ضعف‌ها این است که منتقد فیلم را می‌بیند هنوز از سالن بیرون نیامده از او سوال می‌پرسد. او در آن فضا قرار نگرفته است چون همه چیز عجله شده است. انگار باید سرعت به میان بیاید و وقتی سرعت وسط می‌آید همه چیز یواش یواش پراکنده می‌شود و به این بلایی می‌رسیم که الان ما سینمای خوبی هم نداریم و جایگاهی نیست که منتقد بیاید حرفی بزند.

افشار: علتش این است که دست زیاد شده است. یعنی چون هر کسی می‌آید حرفی را می‌زند، دیگر آن حرف‌های درست هم گم می‌شود. الان شما اشاره کردید به اینکه آن هنرمند سواد رسانه‌ای ندارد اما نکته اینجاست که آن هنرمند با تعداد فالورهای می‌تواند خودش را به عنوان یک بازیگر خوب جا بیندازد. ما هم هر چه بگوییم بازی‌ات بد است به جایی نمی‌رسد. قبلا یک فیلتری بود به نام رسانه، رسانه با او برخورد می‌کرد. حالا یاز او تعریف می‌کرد یا نقد می‌کرد. جایگاهش را می‌توانست تنظیم کند. الان دیگر اینطور نیست. نکته‌بامزه این است که اگر در این میان یکی هم بیاید و ایراد بگیرد به او می‌گویند رسانه منتقد. در صورتیکه رسانه باید منتقد باشد.

یکسری علاقه‌مند به حوزه روزنامه‌نگاری ورود کردند که فکر می‌کنند روزنامه‌نگاری این است که هر روز مصاحبه‌هایی در ارتباط با فلان بازیگر یا کارگردان، یا پشت صحنه فلان فیلم منتشر می‌شود و در کل لایه بیرونی فضای رسانه را دیده‌اند و براساس ظاهر زیبایی که مطبوعات ما داشته و شبکه‌های اجتماعی به آن‌ها ارائه می‌دهد، فکر می‌کنند خبرنگاری در نهایت شغل آسانی است و در نتیجه ما با یک جمعیت فراوانی مواجه شده‌ایم که ادعای روزنامه‌نگاری دارند بدون اینکه مفهوم روزنامه‌نگاری را اساساً درک کرده باشند.

افشار: به هر حال شما بانسل‌های مختلفی از بچه‌ها دارید کار می‌کنید. یعنی آدم‌های تازه می‌آیند و در آنها اتفاقات مهمی می‌افتد. با کلیت این نظر موافق هستید؟

اشرفی: ببینید من به واسطه این که با دانش آموزها همراه هستم، اگر بخواهم یک مقدار در مورد صحبت‌های احسان بگویم، این است که واقعا اینطور است.

افشار: شما هم دانش آموز بودید و این کار را شروع کردید اما لااقل چند تامله فیلم خوانده بودید.

اشرفی: من نزدیک ۱۲ سالم بود که کار تئاتر را شروع کردم، اما عاشق خواندن روزنامه بودم. من روزی سه تا چهار تا روزنامه می‌خواندم. الان دانش آموز یا نوجوان اصلاً این کار را نمی‌کند. یعنی دوست دارد خیلی سریع از پله یک به پله ششم هفتم برسد و این اتفاق بدی است. جالب است که وقتی هم به حوزه رسانه ورود می‌کنند دوست دارند در حوزه فرهنگ و هنر بعد ورزش و سپس اجتماعی و در آخر هم سیاسی بیشتر به سمت سلب‌ریتی‌ها بروند. دلیلش هم این است که فکر می‌کنند آنجا جذاب‌تر است ولی خب ببینید من به سینما، تئاتر و موسیقی بر می‌گردم، تمام این‌ها یک عبارات و واژه‌های خاصی دارد و علم خاصی خود را می‌طلبد.

افشار: زمانی که ما شروع کردیم اصلاً آنقدر سلب‌ریتی و چنین چیزهایی نبود. فضا اصلاً چیز دیگری بود، محتوا محور بود و دنبال یک سری آرمان‌ها بودیم.

اشرفی: چند وقت پیش با بچه‌ها در مورد بحث فیک‌نیوزها صحبت می‌کردیم. تصور من این است که ما از آن‌ها هم گذر کردیم. یعنی یک دوره‌ای بود که می‌گفتیم این فیک نیوزها بلاسر سینما می‌آورند. یک موقعی بود که ستاد جشنواره‌ها دوست داشتند فیک نیوزها باشند که

نشست بررسی چالش‌ها و آسیب‌های مطبوعات و رسانه‌های سینمایی در دوران کنونی در غرفه مجموعه رسانه‌ای صبا برگزار شد. هر ساله با پیشرفت تکنولوژی و فضای مجازی، مطبوعات دچار تغییر و تحول می‌شوند. این امر بر شیوه کاری خبرنگار و نسبت وی با رسانه خود و جامعه تأثیر به‌سزایی می‌گذارد. به این بهانه علی افشار (معاون سردبیر صبا)، احسان هوشیار گر (دبیر فرهنگی فارس) و امیر حسین اشرفی (دبیر فرهنگی پانا) در یک نشست به چالش‌ها و آسیب‌های مطبوعات و رسانه‌های سینمایی در دوران کنونی پرداختند.

افشار: آخرین نمایشگاه مطبوعاتی که برگزار شد برای دهه نود بود و الان پنج، شش سال گذشته و ما با میز آنسنس جدیدی روبرو شده‌ایم که دیگر مطبوعاتی وجود ندارد. ریشه یابی کنیم که علت چیست. اوایل می‌گفتند که چون شبکه‌های ماهواره‌ای آمده مردم به آن سمت رفته‌اند، الان که دیگر شبکه‌های ماهواره‌ای هم قدرت قبل را ندارند. اصلاً دغدغه مردم خبر نیست. کلیت قضیه واقعا خیلی اسفناک است. بعد به وضعیت مطبوعات سینمایی نگاه می‌کنیم و اینکه اصلاً روی جریان سینما اثرگذار است یا نه، و بعد به سراغ مخاطب می‌رویم. اینکه مخاطب مطبوعات سینمایی اعم از سینماگر و مردم اصلاً چقدر ارتباط برقرار می‌کنند. و در نهایت هم راجع به معیشت اهالی مطبوعات صحبت می‌کنیم.

هوشیار گر: نکته‌ای را که آقای افشار در مورد تغییر ساختار مطبوعات گفتند به نظرم می‌تواند نقطه شروع خوبی باشد. من الان ۲۲ سال است که در حوزه مطبوعات هستم، آقای افشار بیش از ۳۰ سال است که در این حوزه هستند. مادر این سال‌هایی که در کار مطبوعات بودیم تا به امروز که نمایشگاه بیست و چهارم مطبوعات را داریم می‌بینیم، تقریباً سال به سال چهره مطبوعات عوض شده ولی هیچوقت این دوران اخیر، بعد از گسترش شبکه‌های اجتماعی و نفوذ اینستاگرام و تلگرام که اتفاق افتاد، ما در این مسیر تغییر شکل مطبوعات را با سرعت شاهدش نبودیم.

نسلی که نسل تأثیرگذار در مطبوعات بودند، با تغییر الگوی خبررسانی کلاً از مطبوعات ما محو شدند. آدم‌هایی بودند که روی مطبوعات تأثیرگذار و در رسانه مارجع بودند. نیمه پرماجر در مورد این تغییر این است که بگوییم یکسری نیروهای جدید آمدند ولی نیمه خالی لیوان بدون هیچ تعارفی این است که آدم‌هایی آمدند که هیچ تخصص رسانه‌ای نداشتند. آدم‌هایی که هیچ آموزش رسانه‌ای ندیده‌اند. صرفاً



ماجرای هیجان انگیز سقوط یک هواپیمای بمب افکن در یک باغ

