



واکنش مرزیه برومند به پخش تیزر تبلیغاتی

مرزیه برومند کارگردان سریال به یادماندنی «آرایشگاه زیبا» نسبت به تولید و پخش تیزر تبلیغاتی یکی از بانک‌ها در تلویزیون که در آن از صحنه‌ای از سریال «آرایشگاه زیبا» کپی برداری شده است، انتقاد کرد. این کارگردان نوشته است: دستداران سریال آرایشگاه زیبا و مردم عزیز ایران، اخیراً یک تیزر تبلیغاتی با تقلید از شخصیت‌ها، فضا و موسیقی آرایشگاه زیبا، به منظور تبلیغ یکی از بانک‌ها از رسانه ملی در حال پخش است. لازم دانستم به اطلاع علاقه‌مندان این سریال برسانم که این تیزر بدون اطلاع و دخالت من و همکارانم تولید و پخش شده است. امیدوارم مردم هنردوست ایران هم برای انتخاب کالا و خدمات مورد نظرشان به تبلیغات بسنده نکنند. ایستنا



بررسی نقش چهره‌های مشهور در افکار عمومی

محمود گبرلو منتقد سینما و محمدرضا حیاتی گوینده پیشکسوت رسانه ملی با حضور در غرفه مجموعه رسانه‌های صبا در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران با یکدیگر به گفت‌وگو پرداختند. این گفت‌وگو با موضوع نقش چهره‌های مشهور (سلبریتی‌ها) در افکار عمومی در مجموعه رسانه‌های صبا برگزار شد و نقطه نظرات طرفین در این باره مطرح و فاکتورهایی که درباره این پدیده وجود دارد مورد بررسی قرار گرفت. طرفین گفت‌وگو به طرح مجموعه حقایق در این خصوص پرداخته و علل، پس زمینه مفهومی و پیامدهای آن را مورد بحث و بررسی قرار دادند. مشروح گفت‌وگو محمود گبرلو و محمدرضا حیاتی روز شنبه در روزنامه صبا منتشر خواهد شد. اصباحبر

بسته‌ای که روایت در آن دنبال می‌شود را می‌توانیم از دیگر چالش‌هایی که در فیلم «صبح اعدام» با آن رو به رو بودیم برشماریم.

چه نکته‌ای در فیلم «صبح اعدام» آن را با دیگر پرونده‌هایی که شما در آن حضور داشتید متمایز می‌کند؟

بهرروز افخمی شاید توجه و تاکید چندانی بر روی فیلمنامه نداشته باشد. این امر را من از سریال «رعد و برق» نیز متوجه شدم. در آن سریال علی‌رغم تمام مشکلات آب و هوایی دیالوگ و فیلمنامه توسط ایشان نوشته شده و در اختیار ما قرار می‌گرفت. افخمی یک فرصتی به ما می‌داد تا آن دیالوگ‌ها را آماده کرده و برای فیلمبرداری سر صحنه بیاییم. در فیلم «صبح اعدام» ما از فیلمنامه‌ای که در اختیار داشتیم، بسیار خرسند بودیم. پس از حضور فیلم در جشنواره فیلم فجر و تمام تلاش‌هایی که از سوی تیم سازنده و بازیگری صورت گرفت با وجود تمام انتقاداتی که به فیلم نسبت داده شد، «صبح اعدام» در هشت رشته نامزد و موفق به کسب دو جایزه کارگردانی و بازیگری شد.

پروژه‌ای که در حال حاضر مشغول آن هستید، چیست؟

یک همکاری با پرویز شیخ‌طادی در سریال «جان برادر» خواهم داشت. سروش جمشیدی و احمد نجفی از دیگر بازیگران حاضر در این پروژه هستند. اصباحبر

پوریا منجری پس از گذراندن دوره بازیگری زیر نظر امین تارخ به کانادا سفر کرده و در آنجا مشغول به مستندسازی و فعالیت‌هایی از قبیل عکاس-خبرنگاری می‌کند. او به شکل تصادفی با بهروز افخمی آشنا شده و به همکاری با او می‌پردازد. این بازیگر در فیلم «روبا»، «سریال «رعد و برق» نقش پررنگی داشته است. منجری که در مجموعه رسانه‌های صبا در بیست و چهارمین نمایشگاه رسانه‌های ایران حضور یافته بود درباره حضور در فیلم «صبح اعدام» که در جشنواره فجر ۴۲ به نمایش در آمد با خبرنگار صبا، گفت‌وگویی کرده است که در ادامه می‌خوانید:

آقای منجری به شکل کلی تجربه، تعامل و همکاری خود را با آقای افخمی چگونه ترسیم می‌کنید؟

همکاری با بهروز افخمی فرصت مغتنمی بود. او را به عنوان مهندس و تکنسین سینما می‌شناسند. در طی فیلمبرداری «صبح اعدام» بزرگ‌ترین چالشی که گریبان‌گیر من شده بود، کشیدن سیگار بود. جنس سیگار و نحوه کشیدن آن برای اینکه طبیعی جلوه کند، برای آقای افخمی بسیار مهم بود. از دیگر چالش‌هایی که هنگام فیلمبرداری احساس می‌شد، گرما و حضور حشرات و جانورانی همچون رتیل، مار و عقرب بود. فضای تنگ و

گفت‌وگوی صبا با پوریا منجری بازیگر فیلم صبح اعدام بهروز افخمی تکنسین و مهندس سینما است

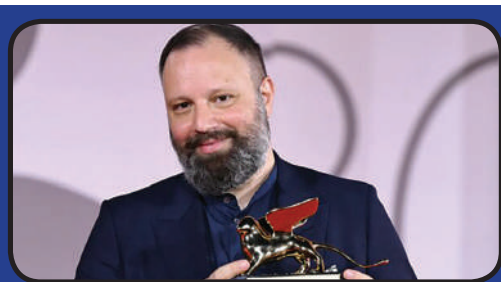


اکران فیلم جدید کاترین دونو در آمریکا

«همسر رییس جمهوری» فیلم جدید کاترین دونو بازیگر سرشناس فرانسوی، در سینماهای آمریکا به نمایش درمی‌آید. گروه رسانه‌ای کوهن که امتیاز فیلم «من کاپیتان» نامزد اسکار ایتالیا ساخته متئو گارون را در اختیار دارد، حقوق این فیلم را برای نمایش به دست آورده است.

این اثر، فیلمی تلخ با بازی کاترین دونو در نقش برنات شیراک، بانوی اول سابق فرانسه است. این قرارداد در بازار فیلم اروپا که اکنون در کنار جشنواره فیلم برلین در حال برگزاری است، بسته شد.

این فیلم که اولین فیلم سینمایی لیا دومناخ به عنوان کارگردان است، نامزد دریافت جایزه سزار بهترین فیلم اول شده است. داستان این فیلم در سال ۱۹۹۵ می‌گذرد که ژاک شیراک رییس جمهوری فرانسه می‌شود. همسر وی برنات انتظار دارد زیر سایه همسرش، با او با احترام رفتار شود؛ اما با تمسخر افکار عمومی روبه‌رو و به عنوان فردی بیش از حد بد اخلاق، کنار گذاشته می‌شود. امهر



بازسازی فیلم فانتزی کره‌ای نجات سیاره سبز

یورگوس لانتیموس، کارگردان فیلم «بیچارگان» بازسازی کمدی فانتزی کره جنوبی با عنوان «نجات سیاره سبز» را با همکاری المنت پیکچرز انجام می‌دهد. این ششمین همکاری لانتیموس و المنت پیکچرز خواهد بود. انتظار می‌رود فیلمبرداری این فیلم تابستان پیش رو در بریتانیا و نیویورک انجام شود. لانتیموس با جدیدترین فیلمش «بیچارگان» ۱۱ نامزد اسکار کسب کرده و به تازگی ۵ جایزه بفتا از جمله بهترین بازیگر زن برای اما استون را از آن خود کرده و پیش از آن هم شیر طلای بهترین فیلم و نیز را کسب کرده است. پروژه جدید مدت‌هاست در فهرست کارهایی که لانتیموس قصد انجامش را داشت جای داشته و یک کمدی سیاه عجیب و غریب درباره یک مرد جوان سرخورده است که یک تاجر را دستگیر و شکنجه می‌کند چون باور دارد او بخشی از تهاجم بیگانگان به زمین است. در این میان چالش عقلانی بین اسیرکننده، نامزد فداکارش، تاجر و یک کارآگاه خصوصی رخ می‌دهد. امهر



فروش بی‌سابقه چهار فیلم در آخرین هفته سال چین

چهار فیلم چینی در آخرین آخر هفته سال چین، فروش گیشه‌های چین و جهان را در دست گرفتند و «یولو» کمدی درامی درباره کاهش وزن و کشف خود، برای دومین آخر هفته متوالی عنوان پرفروش‌ترین فیلم سراسر جهان را از آن خود کرد و مجموع فروش ۹ روزه خود را به ۴۰۲ میلیون دلار رساند.

با فاصله‌ای کم پس از «یولو» کمدی مسابقه‌ای «پگاسوس ۲» جای گرفته که در آخر هفته اخیر مجموع فروشش را به ۳۵۶ میلیون دلار رسانده است.

«ماده ۲۰» یک کمدی حقوقی به کارگردانی ژانگ بیمو هم در فهرست پرفروش‌های آخر هفته چین و جهان، جایگاه سوم را به دست آورده و مجموع فروش ۹ روزه‌اش را به ۲۰۷ میلیون دلار رساند.

انیمیشن چینی «خرس‌های بونی: وقت چرخش» هم عنوان فیلم چهارم آخر هفته چین و پنجمین رتبه جهانی را کسب کرد و در این آخر هفته فروش ۹ روزه خود را به ۲۰۹ دلار رساند. امهر