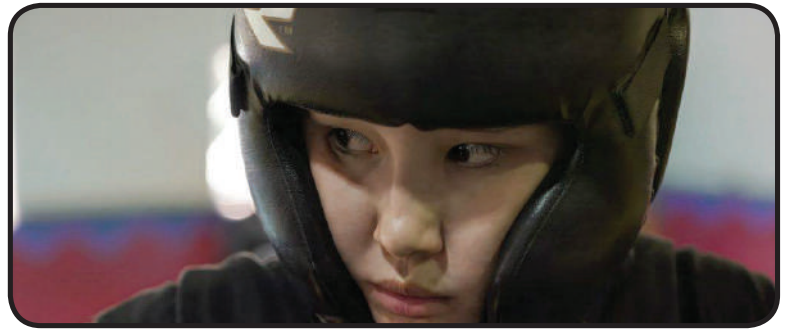


**نمایش مستند «نیشدارو» در موزه سینما**

در ادامه نمایش‌های ویژه فیلم‌های مستند در موزه سینما تحت عنوان «شب‌های مستند» با مشارکت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند، فیلم «نیشدارو» روی پرده سالن فردوس موزه سینما می‌رود. در هفتمین نشست شب‌های مستند که روز سه‌شنبه هشتم اسفند ساعت ۱۷ برگزار می‌شود، محمدرضا اصلانی مستندساز پیشکسوت سینما درباره این فیلم صحبت خواهد کرد. فیلم مستند «نیشدارو» درباره شرکت سرمایه‌سازی رازی است که فعالیت خود را در سال ۱۳۰۳ تحت نظارت وزارت کشاورزی وقت با تحقیقات پیرامون راه‌های مبارزه با بیماری طاعون گاو شروع کرد و به عنوان یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین مراکز علمی و تحقیقاتی کشور شناخته می‌شود. ایسنا



**مستندی از ایران برنده لوح تقدیر برلیناله شد**

فیلم مستند «میدگل» ساخته سروناز علم‌بیگی در نخستین نمایش جهانی در جشنواره فیلم برلین (برلیناله ۲۰۲۴) و اکران‌های روزانه‌اش در طول جشنواره با ستایش تماشاگران و گروه داوران جشنواره روبه‌رو شد. گروه داوران بین‌المللی جشنواره این فیلم را برای دریافت لوح توجه و تقدیر (مانسیون ویژه) انتخاب کرد و دلیل گزینش خود را در بیانیه رسمی جشنواره اعلام کرد. «میدگل»، نام مستعار دختر جوان یک خانواده مهاجر افغانستانی در ایران است که با کار شبانه روزی برای رسیدن به آرزوی خود که شرکت در مسابقات بوکس در افغانستان است، تلاش می‌کند. او در یک سوی در رینگ بوکس می‌جنگد و در سوی دیگر در خانواده و اجتماع. این پنجمین فیلم مستند سروناز علم‌بیگی است. اصباحیر



**پایان بازار فیلم برلین تحت تاثیر فراخوان طرفداران فلسطین به فرش قرمز خوش آمدید**

رسمی تأیید شده برگزار شد و هیچ خطری برای غرقه‌داران وجود نداشت. وی افزود: ما به ارزش‌های دموکراتیک و حق آزادی بیان احترام می‌گذاریم، مشروط بر اینکه به قوانین رفتاری ما احترام بگذارند. در اواخر هفته هم پوستر بزرگی از سازمان تبلیغاتی German Films که خارج از ساختمان بازار فیلم نصب شده بود، با تابلوهای طرفدار فلسطین پوشانده شد. در ماه ژانویه، ابتکاری با عنوان «اعتصاب در آلمان» در پاسخ به محدودیت‌هایی که این کشور برای ابراز همبستگی با فلسطین وضع کرد و شامل محدودیت در تظاهرات، لغو نمایشگاه‌ها و رویدادها و اخراج و استعفا در موسسات فرهنگی و علمی می‌شد، شکل گرفت. این جنبش اعتصابی از کارمندان بخش‌های فرهنگی می‌خواهد تا اعتصاب کنند و نهادها را تحت فشار قرار دهند و آنها را به شماری از خواسته‌ها متعهد کنند که از جمله مهم‌ترین آنها حفاظت از آزادی هنری و اتخاذ تعریفی متفاوت از یهودستیزی با تعریفی که در حال حاضر در آلمان استفاده می‌شود، است. این جنبش معتقد است آلمان امروز انتقاد از دولت اسرائیل را با برچسب یهودستیزی مخدوش می‌کند. در ژانویه در پاسخ به همین فراخوان، جان گربسون کارگردان و هنرمند ویدیویی کانادایی، سوئیل زنگبری هنرمند کهنه کار هندی-آمریکایی و آیو سالتابا هنرمند تجسمی غنایی مقیم کانادا، آثار خود را از بخش فوروم برلیناله خارج کردند. امهر

بازار فیلم برلین ۲۰۲۴ در حالی به کار خود خاتمه داد که به شدت تحت تاثیر فراخوان طرفداران فلسطین برای تحریم موسسات فرهنگی آلمان قرار گرفت. تظاهرات در برلین علیه حملات اسرائیل به غزه، به هیلاری کلینتون وزیر خارجه سابق آمریکا و شرکت‌کنندگان در بازار فیلم اروپایی جشنواره فیلم برلین هم رسید تا چهره‌های فرهنگی موسسات فرهنگی آلمان را تحریم و هدف بایکوت قرار دهند. کلینتون در رویداد مجمع جهانی ۱۹ فوریه که توسط «سینما برای صلح» سازماندهی شده بود حضور یافت، در حالی که شروع به سخنرانی روی صحنه کرد، با اعتراض‌های زیادی مواجه شد که از حمایت آمریکا از اسرائیل انتقاد کردند. این رویداد پس از اعتراض ۱۸ فوریه در بازار فیلم برلین انجام شد، که فعالان روی پله‌های جلوی «گروپیوس باو» غرق در خون ساختگی با تابلویی با مضمون «به فرش قرمز خوش آمدید» دراز کشیدند و در داخل ساختمان هم بنرهای طرفدار فلسطین را از طبقه بالا باز و آویزان کردند. در بیانیه‌ای، دنیس رومیر بازار فیلم اروپایی (EFM) که امسال برای آخرین بار در این سمت بود، گفت ۲۰ نفری که در این اقدام شرکت کردند، همگی دارای کارت معتبر و افراد وابسته مراسم بودند. او افزود شرکت‌کنندگان در بازار هم با شعار دادن خود به معترضان پیوستند و با مردم غزه ابراز همدردی کردند. دنیس رو تأکید کرد که این تجمع که پس از حدود ۱۵ دقیقه متوقف شد، مطابق با مسایل امنیتی



**HOTEL**  
کارگردان: مسعود اطیابی  
تهیه‌کننده: محمد شایسته  
پژمان جمشیدی | محسن کیایی | ریما رامین فر | صدف اسپهبدی | مه‌لقا باقری  
غلامرضا نیکخواه | مریم وحیدزاده | فرزانه قاسم زاده | جواد پولادی | سام نوری  
نویسندگان: امیر برادران، مصطفی زندی، یحیی جزینی، منیر عبدالرزاقی، افشین علمزاده، طراح صحنه: سعید هنرمند  
طراح لباس: آفسانه صمغزاده، طراح گریم: عباس عباسی، منیر صدابرداری، عباس ریستگارپور، مدیر برنامه: برزی ترکس، مشاوران: آنگنار امیر توسلی، تدوین: مهسا اطیابی، طراحی و ترکیب صدا: حسین ابوالصغقر، مدیر تولید: حمیدرضا اطیابی  
پخش شایسته فیلم