

گفت و گوی صبا با عوامل نمایش فین چین

جلوه‌ای از ظرفیت نمایش ایرانی

می‌کنند. ما واقعاً هنرمندان بسیار مستعدی در عرصه تئاتر داریم. ما باید کمی مهر بانانه‌تر به این قضیه نگاه کنیم و حمایت کنیم. ما با مشکلاتی در زمینه سالن مواجه هستیم. سالن‌های دولتی پر هستند یا با مسائل خاصی وقت اجرای دهنده و سالن‌های خصوصی هم هزینه‌های بالایی می‌گیرند که برای تئاتر بسیار سنگین است. بخصوص اگر تهیه‌کننده در کنار کار نباشد. پس کسانی که سال هاست زحمت می‌کشند کجا باید خودشان را نشان بدهند!! مسئولین باید سالن‌هایی در اختیار هنرمندان بگذارند تا آنها بتوانند کار کنند. حامیان ما مردم و تماشاگران هستند و خواهش می‌کنم که تئاتر را حمایت کنند. به تئاتر به چشم یک شغل و کار حرفه‌ای نگاه کنند تا چرخ صنعت تئاتر بچرخد و چراغ صحنه‌ها روشن بماند تا بچه‌هایی که کار می‌کنند نتیجه بگیرند. متأسفانه در حال حاضر حمایت‌ها بیشتر اسمی است.

محمود موسوی (کارگردان):

از خلاقیت بازیگرانم شکفت زده می‌شدم

ماجرای کارگردانی نمایش «فین چین» چگونه آغاز شد؟
سال‌های زیادی بود که به خاطر فراهم نبودن شرایط کارگردانی نکرده بودم. در این میان آقای محمود مداحی تهیه‌کننده در چه یک‌مان مرا به این صرافت انداخت که بیا بعد از مدت‌ها خودت کاری انجام بده و الحق و الانصاف هم خیلی خوب گروه را حمایت کردند. در ابتدا اقرار بود یکی از متن‌های خودم را کار کنیم ولی ناگهان ذهن من به این سمت رفت

برایم حرفه‌ای بودن فرد در آن زمینه است. مهارت کوچک‌ترین عضو یک گروه هم در خروجی آن مجموعه تأثیر گذار است و دومین موردی که برایم بسیار مهم است نداشتن حاشیه و داشتن اخلاق خوب و انرژی بالاست. اینها فاکتورهایی هستند که من در نظر می‌گیرم و وقتی که عوامل حرفه‌ای باشند طبیعتاً سابقه کاری هم دارند و این سابقه کاری خوب و رزومه را مد نظر قرار می‌دهم.

سخن پایانی

هنر تئاتر متأسفانه خیلی فقیر است و ارگان‌های بالادستی مثل یک بچه یتیم به آن نگاه

نمایش «فین چین» این روزها در سالن نمایش نوفل لوشاتو اجرا می‌شود و توانسته نظر مخاطبان و دوستداران گونه نمایش‌های ایرانی را به خود معطوف کند. خبرنگار صبا گپ و گفتی با عوامل این نمایش داشته که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

محمود مداحی (تهیه‌کننده):

در حال حاضر حمایت‌ها بیشتر اسمی است

علت انتخاب این اثر بعد از نمایش موفق دور چه بود؟

دلایل مختلفی داشت که این کار را انتخاب کردم و اولینش متن بسیار زیبا، روان و جذاب این نمایشنامه بود که یادآور نمایش‌های ایرانی اصیل است و در قالب طنز، کمدی و مفهومی به تاریخ کشورمان و اتفاقاتی که در زمان امیرکبیر و ناصرالدین شاه افتاده برمی‌گشت. خب سالهاست که من آقای موسوی را می‌شناسم و بازی ایشان را دیده بودم و می‌دانستم که بازیگر بسیار توانا و ایده‌پرداز قدرتمندی هستند ولی واقعیتش این است که من کارگردانی از ایشان ندیده بودم در واقع یک ریسکی کردم که با ایشان شروع کردم و خدا را شکر در حال حاضر متوجه شدم که چه ریسک مثبت و خوبی انجام داده‌ام چون نتیجه کار بسیار قوی شد و این به گواه تمام تماشاگران، منتقدان و هنرمندانی است که برای من بسیار ارزشمند هستند مثل جناب آقای افشین هاشمی و خانم گلاب آدینه که از بزرگان نمایش ایرانی هستند و نظر مثبتی به این نمایش داشتند.

در چینه‌ش عوامل یک نمایش مهم‌ترین ویژگی برای شما چیست؟

از نظر من برای انتخاب چند فاکتور وجود دارد و این براساس تجربه‌ای است که در این مدت کسب کرده‌ام اولین فاکتور

