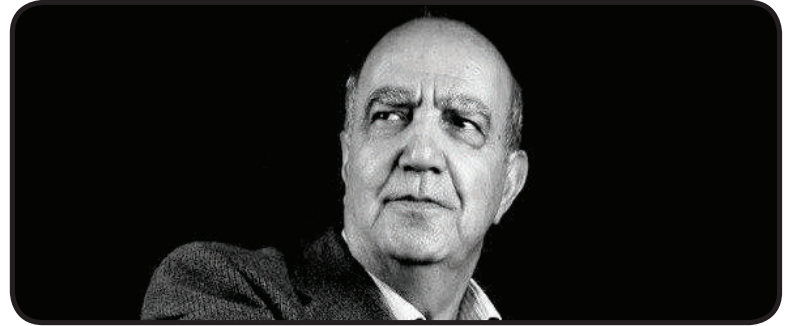




علیرضا پولاد مدیر روابط عمومی بنیاد رودکی شد

محمد اله یاری فومنی مدیر عامل بنیاد رودکی طی حکمی علیرضا پولاد را به عنوان مدیر روابط عمومی این بنیاد منصوب کرد. در متن حکم وی بر اهمیت برنامه ریزی و همکاری با بخش های مختلف و تعامل مناسب با رسانه ها و همچنین افزایش کیفی و انتشار به موقع اخبار و ارتباط موثر با مخاطبان و تسهیل جریان همکاری های داخلی، بین المللی و دیپلماسی فرهنگی بنیاد رودکی و هدف گذاری در حوزه تولید محتوا برای آگاه سازی و فرهنگ سازی در فضای مجازی تاکید شده است.

علیرضا پولاد دانش آموخته مقطع کارشناسی ارشد رشته علوم ارتباطات اجتماعی است که پیش از این مدیریت روابط عمومی برج آزادی، تالار وحدت و بنیاد رودکی در کارنامه کاری وی است. امهر



پیشگسوت دوبله در گذشت

پرویز ربیعی، پیشگسوت دوبلاژ ایران بر اثر ایست قلبی چشم از جهان فرو بست. پرویز ربیعی زاده ۱۳۱۸ در تهران پیشگسوت دوبله ایران و از مهمترین گویندگان نقش های مکمل (سینما، تله تئاتر و انیمیشن) در تاریخ دوبله ایران است. کلود رینز (کازابلانکا)، جرج سی اسکات (بیلیارد باز)، رابرت دووال (پدر خوانده، پدر خوانده ۲)، استیو مک کوین (دزدی سنت لویی)، شخصیت پت پستچی (انیمیشن پت پستچی)، نایجل داوینپورت (مردی برای تمام فصول)، شخصیت های بلندبالا و کلاتر (بوچ کسیدی و ساندنس کید)، شخصیت کائوچیو (جنگجویان کوهستان)، آقای نجار (وروجک و نجار)، پدر پسر شجاع (پسر شجاع)، ژاور (کار تون بینوایان)، آلن ریکمن (هری پاتر) از جمله نقش های ماندگار با صدای زنده یاد ربیعی بوده است. اصباحیر

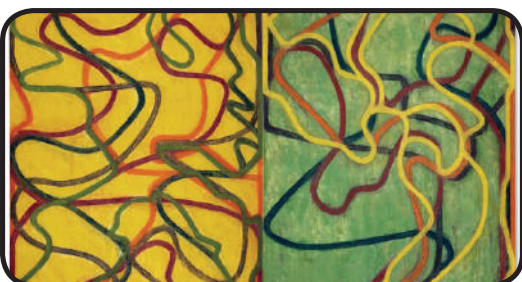
سعید ابک، کارگردان نمایش دلنگ:

مخاطبان استانها تشنه تئاتر هستند



اضافه کرد: ما سعی کردیم از مسیر همیشگی که تئاتر کودکان و نوجوانان در آن گام برمی دارد، فاصله بگیریم. بر این اساس قالب های گذشته را شکستیم و راهی جدید برای خود در نظر گرفتیم و از تمامی عناصر تئاتر در جای خود بهره بردیم. او در خصوص تاثیر بیست و هشتمین جشنواره بین المللی تئاتر کودکان و نوجوانان اردکان در ارتقای کیفیت آثار نیز گفت: به طور کلی جشنواره ها محفل تعامل هستند. بهترین جایی است که می توان با هنرمندان سایر استان ها و نیز هنرمندان خارجی ارتباط برقرار کرد و از آنها آموخت. اما وقتی دو سه روز در جشنواره هستیم و آن هم درگیر آماده سازی کار، امکانش آنگونه که باید مهیا نمی شود و این ماهیت جشنواره را زیر سوال می برد. ابک، با تقدیر از استقبال بی نظیر مخاطب در یزد گفت: اگر چه حضور جشنواره در شهر های مختلف تاثیر بسزایی در ارتقای زیرساخت ها نداشت اما مخاطبان را چند برابر کرد. مخاطبان استانها تشنه تئاتر هستند و به نظرم مسئولان باید زیرساخت های لازم را در این خصوص ایجاد کنند. او یکی از اتفاقات خاص جشنواره بیست و هشتم را حضور آثار مختلف برای هر سلیقه ای عنوان کرد و گفت: این جشنواره باعث می شود انتظارات مخاطب شهرستان ها بالا رود و این اتفاق خیلی خوبی است. اصباحیر

کارگردان نمایش دلنگ حاضر در جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان اردکان، با اشاره به اینکه جشنواره مخاطب تئاتر را چند برابر کرد، گفت: مخاطبان استانها تشنه تئاتر هستند و به نظرم مسئولان استانها باید زیرساخت های لازم را برای تولید آثار فاخر نمایشی ایجاد کنند. سعید ابک، درباره نمایش دلنگ در جشنواره تئاتر کودکان و نوجوانان اردکان گفت: این نمایش روایت زندگی دلنگی است که سال ها در یک سیرک کار کرده و اکنون احساس می کند سال ها در زندگی اش گمشده ای داشته است؛ او اکنون برای جست و جوی کودکی اش تلاش می کند. او با اشاره به اینکه دغدغه اصلی اش در این نمایش اجرای اثری برای نوجوانان بود، گفت: طی سال های اخیر هیچ کس برای نوجوانان کار نکرده است، اصلاً در جریان چنین محتوایی نیستند. مخاطب هدف ما نوجوانان ۱۲ سال به بالا هستند؛ اما این مخاطب اکنون در سالن های خصوصی حضور دارد، در حالی که اکثر آثار این سالن ها اصلاً مناسب سن او نیستند. ابک افزود: کار برای نوجوان خیلی سخت است چون نوجوان در یک لبه تیغ قرار داد و دیگر خود را کودک نمی داند و می خواهد مستقل از پیرامون و خانواده باشد. شما باید با علم به این موضوع برایش اثر تولید کنید. به خصوص آنکه نوجوان امروز با کلی اطلاعات شما را رصد می کند و باید خیلی دست به عصا حرکت کنیم. کارگردان نمایش دلنگ



اثر «برایس ماردن» در یک حراجی ارائه می شود

اثر هنری «برایس ماردن»، نقاش آمریکایی که سال گذشته در سن ۸۴ سالگی درگذشت، در حالی در ماه «مه» در حراجی «کریستیز» به مزایده گذاشته خواهد شد که انتظار می رود به قیمتی بین ۳۰ الی ۵۰ میلیون دلار به فروش برسد. این نقاشی بزرگ که «رویداد» نام دارد، در فاصله ۲۰۰۴ تا ۲۰۰۷ توسط «ماردن» خلق شد و در جریان حراجی آثار قرن بیستم و بیست و یکم «کریستیز» در نیویورک به مزایده گذاشته خواهد شد. اگر این اثر به پایین ترین قیمت برآورد شده هم فروخته شود، رکورد فروش آثار این هنرمند جابه جا خواهد شد. نقاشی «رویداد» بخشی از مجموعه نقاشی های «تصاویر مناسب از باغ هواپیما» است که از ۶ نقاشی با اشکال خمیده مشهور او تشکیل شده است.

نقاشی هایی با چنین ویژگی هایی او را به شهرت رساند که منجر به برگزاری نمایشگاه هایی در «موزه گوگنهایم» در سال ۱۹۷۵ و «موزه هنر مدرن» در سال ۲۰۰۶ شد. اسپنا



انتشار مجموعه پارتیتور عیاران، احمد پژمان

مجموعه پارتیتور «عیاران» شامل پنج قطعه برای آنسامبل ایرانی اثر استاد احمد پژمان با بازنویسی محمدرضا فیاض منتشر شد. «عیاران» با آهنگسازی استاد احمد پژمان باهدف تقویت مبانی فکری ساختاری و تمهید علمی برای قوام یافتن کنکاش در میحث گروه نوازی ایرانی، با بازنویسی و مقدمه محمدرضا فیاض در قالب یک جلد کتاب به چاپ رسیده است. ویراستاری سازهای کوبه ای این اثر برعهده ماهان ببری بوده است. «عیاران» سال ۱۳۵۶ توسط استاد پژمان برای گروه سازهای ایرانی ساخته و با اجرای ارکستر سازهای ملی به سرپرستی فرامرز پایور ضبط شد و سال ۱۳۹۲ با توجه به از بین رفتن پارتیتور مجموعه، این اثر براساس نمونه صوتی باقی مانده توسط محمدرضا فیاض بازنویسی، ضبط و اجرا شده است. احمد پژمان آهنگساز و موسیقیدان متولد ۱۸ تیر سال ۱۳۱۴ در شهر لار استان فارس و از موسیقیدانان صاحب سبک در ادبیات موسیقی معاصر ایرانی به شمار می آید. ایرنا



تاسیس «سازمان تئاتر کشور» در دست بررسی

محمد مهدی اسماعیلی، در حاشیه بازدید از ساختمان سابق اداره برنامه های تئاتر درباره مطالبات هنرمندان مبنی بر تاسیس سازمان تئاتر، توضیحاتی داد. وزیر فرهنگ در این باره گفت: ما در اصلاح ساختار وزارتخانه در حال مطالعه و بررسی، تاسیس و شکل گیری سازمان تئاتر هستیم. برای تاسیس این موضوع مانعی نداریم اما به شرط رسیدن به جمع بندی نهایی، انجام خواهد شد.

او ادامه داد: بنای ما در دولت بر کوچک سازی است. اگر موضوعی در ساختار ما تعریف شده باشد، مجبور به ایجاد آن هستیم. اسماعیلی افزود: با بزرگ شدن ساختار نیاز به بخش بندی های بیشتر هستیم، در حالی که اکنون ساختار تئاتر ما چابک تر است. ما در زمینه تئاتر، وظایف خود را حمایت، نظارت و تسهیل گری برای هنرمندان می دانیم. وزیر فرهنگ در پایان گفت: در بخش بودجه تئاتر، برآورد خوبی توسط آقای محمود سالاری، معاون امور هنری به ما اعلام شده است که امیدواریم بتوانیم آن را به انجام برسانیم. اصباحیر