



قطعه «چشم به راه» منتشر شد

قطعه «چشم به راه» نخستین اثر صداران مایلی است که با موضوع انتظار تولید و منتشر شد. مایلی، درباره چگونگی شکل گیری این اثر گفت: با توجه به دغدغه‌ها و نیتی که از قبل داشتم، به دنبال این بودم که اولین کارم را برای امام زمان (عج) منتشر کنم که خدا را شکر این اتفاق افتاد. این کار توسط من و تیمی حرفه‌ای با توجه به ارادت قلبی که نسبت به حضرت ولی عصر (عج) داشتیم تهیه شد تا ادای دینی هر چند ناقابل خدمت حضرت باشد و امیدوارم مورد قبول حضرت واقع شود. وی تاکید کرد: زحمت ترانه کار را اسید جواد پرنی کشیده که یکی از شعرای خوب آیینی کشور هستند و سال‌هاست در این حوزه فعالیت دارند و موسیقی و تنظیم کار هم توسط علی وانیار انجام شد. تسنیم



برگزاری کنسرت رضا صادقی برای کودکان کار

مدیرعامل سازمان خدمات و مشارکت‌های اجتماعی شهرداری تهران از برگزاری کنسرت رایگان «رضا صادقی» برای کودکان کار و خیابان در برج میلاد به مناسبت اعیاد شعبانیه خبر داد. احمد احمدی صدر افزود: دوشنبه هفته آینده جشن بزرگی در برج میلاد با حضور بیش از یک هزار کودک کار و خیابان برگزار می‌شود و رضا صادقی خواننده خوب و مطرح کشورمان برای این کودکان می‌خواند. به گفته وی، همچنین جشن‌های ویژه‌ای در ۹ مرکز یاور شهر، ۳۷ مرکز پویا شهر و همچنین مددسراهای مناطق ۲۲ گانه برگزار خواهد شد. احمدی صدر گفت: برای ماه مبارک رمضان نیز برنامه‌های ویژه‌ای داریم که جزئیات آن به زودی اعلام می‌شود. ایرنا

حسن جودکی کارگردان نمایش ژیلت:

کسی حاضر نیست در حوزه تئاتر سرمایه گذاری کند

وضعیت اقتصادی نامطلوب تئاتر، کسی حاضر نیست در این حوزه سرمایه گذاری کند. نمایش «ژیلت» هر شب ساعت ۲۰:۳۰ در تالار استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. ایسنا



سرگرم کنندگی بر خوردار باشد. او اجرای این نمایش را کاری دشوار خواند و در این باره توضیح داد: نمایش ما از نقطه‌ای آغاز می‌شود و کارکترها طی آن به دگرگونی می‌رسند. این تغییر، از بازیگر خیلی انرژی می‌گیرد. بازیگران نمایش ما ۷۰ دقیقه بدون وقفه روی صحنه حضور دارند. از سوی دیگر دکور ما کاربردی است و در طول اجرا مدام جمع‌تر می‌شود و حالا بازیگران باید در فضایی که هر لحظه محدودتر می‌شود، بازی کنند و این نیز دشواری دیگری برای آنان به همراه دارد. او ادامه داد: برای این نمایش با چند بازیگر صحبت کردم که دل‌شان برای تئاتر تنگ شده بود و دوست داشتند به صحنه باز گردند ولی اقتصاد تئاتر، اجازه چنین کاری به آنها نمی‌داد چرا که دستمزد تئاتر، یک دهم دستمزد تصویر است. بنابراین در یکی دو سال آینده با بحران جدی در زمینه بازیگری تئاتر رو به رو خواهیم شد چون نسل جدید بازیگران تئاتر مانند نسل‌های گذشته، دل‌شان برای این هنر نمی‌تپد و از آغاز به دنبال حضور در تصویر هستند و به اقتصاد و آینده‌شان فکر می‌کنند. جودکی با اشاره به تعداد محدود اجرای آثار نمایشی در ایران اضافه کرد: یکی از راه‌های نجات اقتصاد تئاتر، تعداد بالای اجراهاست. یک نمایش با ۲۵، ۳۰ اجرا نمی‌تواند درآمد قابل توجهی به دست بیاورد. به همین دلیل در کشورهای پیشرفته، گاه یک اثر نمایشی حتی چندین دهه روی صحنه می‌ماند. این ثبات، می‌تواند تئاتر را سرپا نگه دارد. در حال حاضر به دلیل

حسن جودکی که این روزها نمایش «ژیلت» را در تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌برد، با آرایه توضیحاتی درباره این اثر نمایشی، نسبت به اقتصاد ضعیف تئاتر و بحران بازیگری در این حوزه هشدار داد. او که بیشتر در حوزه تهیه کنندگی و مدیریت تولید تئاتر فعالیت دارد، درباره حضورش در عرصه کارگردانی توضیح داد: دغدغه اصلی‌ام، تهیه و تولید تئاتر و حتی تصویر است. کارگردانی برایم یک کار دلی است. مانند یک تابلوی نقاشی که می‌توان سالی یک بار بومی گذاشت و رنگی پاشید و اثری خلق کرد. جودکی که از سال‌ها پیش دغدغه اجرای نمایش «ژیلت» را داشته، اضافه کرد: به دلیل مطالعاتی که درباره وضعیت نویسندگان در دوران استالین داشتم، برایم خیلی جذاب بود که نمایشی در این باره اجرا کنم. این ایده را با عباس عبدالله زاده در میان گذاشتم، و او سال ۹۲ این نمایشنامه را نوشت و البته میان نگارش متن و اجرای کار، ۱۰ سالی فاصله افتاد. از ۲ سال پیش پیگیری اجرای آن بودیم و در نهایت، تماشاخانه ایرانشهر، این زمان را به اجرای ما اختصاص داد.

این کارگردان یادآوری کرد: فضای نمایش من یک کمدی تلخ است؛ اتفاقاتی که نویسندگان در دوره استالین تجربه کرده‌اند. البته ظاهراً این روزها مردم خیلی دنبال کارهای تلخ نیستند و از تئاتر انتظار سرگرم کنندگی هم دارند. یعنی قرار نیست تئاتر فقط رسانه‌ای برای تولید اندیشه و فرهنگ باشد. به نظر می‌رسد یک اثر نمایشی باید بینابین باشد یعنی هم به تولید بپردازد و هم از جنبه



نویسنده و کارگردان:
علیرضا حسینی

تواریخ
Toxic legacy

پژوهش: حامد سهیلی
بازنویسی متن: محسن صدر
تدوین: علیرضا حسینی

گوینده متن: محمد هدایتی
صداگذار: محمد حسین ابراهیمی
طراح گرافیک: سینا رعیت دوست

