



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت‌وگو با عاطفه باقری بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون

باید به هنر مندان جوان اعتماد بیشتری شود

درست به همین سبب است که اغلب این آثار همواره با استقبال گسترده جامعه مخاطبان همراه بوده است چرا که توانسته‌اند در بسیاری از موارد تأثیر بالایی، چه در حوزه معرفی بازیگران مستعد و همچنین شناخت چهره‌های جدیدی داشته باشند که در نهایت به رشد هنر سینما، تلویزیون و تئاتر کشور منجر می‌شود. با همین رویکرد است که می‌توان گفت بی‌تردید ساخت تمامی سریال‌ها چه در حوزه سریال‌های تاریخی، چه اجتماعی، کمدی و یا دیگر گونه‌ها در سطح کیفی الف، می‌تواند در روند توسعه و تعالی سینما و تلویزیون نقشی مثبت و ارزنده‌ای داشته باشد. در نقطه مقابل نیز سینما می‌تواند از بازیگرانی که در بطن و متن خود می‌پروراند به‌عنوان چهره‌های سینمایی به تلویزیون معرفی کند.

به اعتقاد شما هنر بازیگری ایران به‌ویژه زنان بازیگر در قیاس با بازیگران جهان، به‌ویژه زنان بازیگر، در چه رتبه‌ای قرار دارند؟

با وجود چارچوب‌های قاعده‌مند و اصولی که برای بازیگران زن ایرانی وجود دارد اما شاهدیم که آن‌ها با استناد به مولفه‌ای به نام خلاقیت و تبدیل کردن چالش‌ها به فرصت‌هایی درخشان، بازی‌های ماندگار و درخشانی را از خود به‌عنوان زنان بازیگر ایرانی به یادگار بگذارند. همچنین در روایت، گفتار و شنیده‌ها از منتقدان جهانی نیز همواره شاهد تعریف و تمجید آن‌ها از قدرت و قوت بازیگری زنان ایرانی همسو با دیگر بازیگرانی هستیم که در سینمای جهان به ایفای نقش می‌پردازند. با استناد به همان گفته‌ها، شنیده‌ها و نوشته‌هاست که می‌توانیم دوشادوشی بازیگران زن ایرانی را در معتبرترین لیست و فهرست بازیگران زن جهان رصد کنیم. جایی که نام هنرمندان ایرانی در کنار هنرمندان جهانی با همان قدرت و دارای جایگاه والا و درخشان رخ‌نمایی می‌کند.

و حرف پایانی؟

امیدوارم به هنرمندانی که به شکل آکادمیک در این رشته فعالیت دارند، به‌ویژه هنرمندان جوان از سوی بدنه سینما و تلویزیون اعتماد بیشتری شود تا استعدادهای درخشانی که در سراسر کشورمان وجود دارند بیش‌از پیش معرفی شوند تا آن‌ها نیز بستر و مسندی برای ارائه هنر خود و نمایش آن به مخاطبان در دسترس داشته باشند. /صباخبر

با نگرشی نو توانستند آثار این عرصه را متحول کنند. آثاری که چه در مواجهه با مخاطب ملی و چه در قامت رویارویی با مخاطب جهانی، هنر سریال‌سازی و سینمای ایران را بیش از پیش به دیگر کشورها معرفی کردند.

شما در گروه بازیگران نسل سوم تلویزیون و سینمای ایران قرار می‌گیرید. تفاوت نسل خودتان را با بازیگران پیشین در چه مواردی و مولفه‌هایی می‌دانید؟

در پاسخ به این پرسش ابتدا باید به این نکته تأکید کنم که من منتقد سینما نیستم که بتوانم به شکل تخصصی به ارائه پاسخ به این پرسش بپردازم اما در نگاه کلان معتقدم که در تمامی دهه‌ها شاهد حضور بازیگران درخشانی بوده‌ایم و نمی‌توانیم میان بازیگران یک دهه با دهه‌های قبل یا بعد خود، تفاوتی قائل باشیم چرا که صنعت تولیدات هنری در شاخه تئاتر، سینما و تلویزیون هر روز در حال پیشرفت است و هر دهه هنرمندان، رویکردها و ابزارهای متفاوتی برای ارائه هنرشان به مخاطبان در اختیار دارند.

بخش مهمی از آثار ماندگار سینما و به‌ویژه سریال‌های تلویزیونی در کشور ما به آثار تاریخی، مناسبتی و دینی بازمی‌گردد. به اعتقاد شما، این دسته از آثار چه در حوزه معرفی بازیگران و چه در رشد هنر سریال‌سازی در کشورمان تا چه میزان توانسته نقش و تأثیر داشته باشد؟

این امری روشن و قابل پذیرش است که ریشه هر کشور در تاریخ آن نهفته است. روایت درست آن تاریخ با زبان زیبایی‌شناسانه هنر که مملو از جهان‌تخیل و روایت‌های مختلف آمیخته با روح سیال هنرمند و جهان‌تخیل او است، ارائه‌نهایی کار را بسیار دشوار می‌کند چرا که هنرمند تاریخ‌نگار نیست و قرار هم نیست، هنر او را وی متن و بطن تاریخ باشد.

آنچه که به حوزه و حیطه بازیگری بازمی‌گردد توجه به این مهم است که بازیگران برای هنرنمایی در چنین دسته از آثار و ارائه شخصیت‌ها باید بهترین بازی خود را ارائه کنند تا شخصیت مدنظر را با عالی‌ترین کیفیت، ابتدا برای خود ساخته و پردازش کنند، سپس در قالب هویت جدیدی فارغ از شخصیت حقیقی خود در قالب آن شخصیت و کاراکتر نمایشی و تصویری به مخاطب ارائه دهند.

یکی از مهم‌ترین بسترهایی که نقش زنان ایرانی را در آن می‌توان رصد کرد ساحت هنر است. به‌ویژه زبان هنر تئاتر، سینما و آثار تلویزیونی که طی یک، دو دهه اخیر با توجه به ضریب نفوذ و گسترش آثار تولید شده در این عرصه و ارائه آن به مخاطبان جهانی، تحسین جامعه بین‌المللی از منتقدان تا مخاطبان را با خود به‌همراه داشته است. به‌همین سبب به بهانه جایگاه حضور زنان و بانوان در عرصه تئاتر، سینما و تلویزیون کشورمان خاصه در هنر بازیگری، به سراغ عاطفه باقری از بازیگران نسل سوم سینما و تلویزیون کشورمان رفتیم و با او علاوه بر مرور کارنامه فعالیت بیش از ۲ دهه حضورش در آثار تلویزیونی و سینمایی نگاهی به جایگاه نقش زنان هنرمند ایرانی خاصه در عرصه هنر بازیگری در قالب تولید آثار سینمایی و تلویزیونی در دو بعد ملی و بین‌المللی انداختیم. آنچه در ادامه می‌خوانید گفت‌وگوی صبا با این بازیگر عرصه تلویزیون و سینما است.

با توجه به تجربه حضور قریب به ۲ دهه در مقام بازیگر در آثار تلویزیونی و سینمایی کشورمان، ارزیابی‌تان نسبت به جریان کمی و کیفی تولیدات، رشد و فراز و فرود آثار تلویزیونی و سینمای ایران طی این چهار دهه چیست؟

در حوزه کیفیت‌سنجی تولیدات سینمایی و آثار تلویزیونی طی ۲ دهه حضورم باید بگویم که دهه ۸۰ و ۹۰ از نظر کمیت، شاهد فزونی بیشتری نسبت به ۲ دهه نخست پیروزی انقلاب، چه در تولید آثار تلویزیونی و چه در آثار سینمایی بودیم. آثاری که در دهه ۸۰ و به‌ویژه دهه ۹۰ تولید شده‌اند، علاوه بر جذب مخاطب توانسته است توجه بیشتری از سوی اصحاب فرهنگ را نیز به سمت خود جذب کند.

دلیل این اتفاق نیز به ساختار، کیفیت و نوع نگرش متفاوت به تولید آثار تلویزیونی و سینمایی در دهه ۹۰ نسبت به دهه‌های قبل بازمی‌گردد چرا که از نظر اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی هم جامعه و هم محیط حرفه‌ای تولید آثار تلویزیونی و سینمایی دستخوش تغییرات متعددی بود که بخش مهمی از آن به ورود کارگردانان، نویسندگان و بازیگران نسل جوانی بازمی‌گشت که در کنار تحصیلات آکادمیک

