



ستایشگر، مشاور ارشد بنیاد رودکی شد

طی حکمی از سوی محمداله یاری فومنی مدیرعامل بنیاد رودکی، سیدامیرعباس ستایشگر مشاور ارشد و معاون آفرینش‌های فرهنگی هنری این بنیاد شد. سیدامیرعباس ستایشگر متولد ۱۳۵۸، دانش آموخته دوره کارشناسی موسیقی از دانشگاه سوره، دارای مدرک کارشناس ارشد زبان و ادبیات فارسی و همچنین دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه خوارزمی است. ستایشگر هم‌اکنون به عنوان مدیرعامل انجمن موسیقی ایران و طی دوره‌های گذشته چندین دوره دبیر اجرایی جشنواره موسیقی فجر، عضویت در هیات انتخاب و داوری بخش موسیقی و رسانه را در ادوار مختلف این جشنواره برعهده داشته است. مدیرعامل بنیاد رودکی همچنین از خدمات حسن سهرابی معاون پیشین آفرینش‌های فرهنگی هنری قدردانی کرد. امیر



هند مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران شد

رئیس‌سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب هند به عنوان مهمان ویژه این نمایشگاه خبر داد. یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و رئیس‌سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از انتخاب هند به عنوان مهمان ویژه این نمایشگاه خبر داد. تفاهمنامه این اتفاق فرهنگی که منجر به گفت‌وگوی بین فرهنگ‌های ایران و هند با محوریت کتاب خواهد شد، بین مسئولان نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی نوبه امضا رسید و براساس این تفاهمنامه در سال ۲۰۲۵ نیز ایران مهمان ویژه نمایشگاه بین‌المللی کتاب دهلی نو خواهد بود. سی و پنجمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از نوزدهم تا بیست‌ونهم اردیبهشت ۱۴۰۳ برگزار می‌شود. ایرنا



محمد اینانلو مدیر موزه ملی فرش ایران: مخالف بانمایش جسدوار آثار هستم

قرار دارد و برای آشنایی بیشتر مخاطبان موزه قرار است ۵ عدد تابلو پرچمی در تقاطع اصلی بالوگو و راهنما نصب شود. اصباخبر

باشیم. همچنین در نگهداری که موضوع نگران‌کننده‌ای است در صدد هستیم تا قالی‌هایی که در موزه به نمایش گذاشته شده بودند و تعویض نمی‌شدند را جایگزین فرش‌هایی با همان قدمت، موضوع، محتوا و جغرافیا کنیم. در واقع ۳۰٪ فرش‌ها جایگزین خواهند شد و فرش‌هایی که تاب‌آوری کمتری دارند را به مخزن انتقال می‌دهیم. اینانلو بیان کرد: سقف حوض‌خانه را بعد از سه دهه نظافت کردیم و نورها را حرفه‌ای‌تر کردیم تا با مصرف برق هم در فصل گرما به مشکل نخوریم. همچنین آمفی‌تئاتر موزه ملی فرش ایران را تعمیر کردیم و الان با قابلیت سیستم صوتی و نورپردازی خوبی می‌تواند در برنامه‌هایی نظیر نمایش و کارگاه‌ها مورد بهره قرار گیرد. مدیر موزه ملی فرش ایران عنوان کرد: برای روایت آثار موزه تفاهمنامه ده قسمتی را با شبکه میراث آریا بستیم تا ۱۰ فیلم کوتاه درباره ۱۰ اثر بسازد و به نمایش بگذاریم و ما تلاش می‌کنیم با رویدادهایی که برگزار می‌شود به روایت‌گری برسیم. در سال بعد دغدغه ما این است، بار کدهای هر فرش را به چهار زبان فارسی، عربی، انگلیسی و چینی تولید کنیم. اینانلو در پایان عنوان کرد: اکنون بیش از ۲ هزار فرش در مخزن

نشست خبری محمد اینانلو مدیر موزه ملی فرش ایران روز دوشنبه ۷ اسفندماه در موزه ملی فرش ایران با حضور اصحاب رسانه برگزار شد. در ابتدای این نشست محمد اینانلو مدیر موزه ملی فرش ایران درباره عملکرد ۸ ماهه اخیر این موزه عنوان کرد: در ۸ ماه گذشته ۵ رویداد در موزه فرش ایران برگزار شد که از جمله این رویدادها می‌توان به رویداد فرش تهران، رویداد فرش عشایری، رویداد بافته‌های عشق و رویداد کارگاه آموزش و تجربه اشاره کرد که در این رویداد آخری از سه گانه‌های صفوی رونمایی کردیم. او افزود: همچنین کارگاه نوآوری و خلاقیت را برگزار کردیم و ۸ مورد دیگر کارگاه آموزشی داشتیم که در این ۸ مورد ۶۰۰ نفر به صورت فراگیر از این کارگاه‌ها بهره بردند. اینانلو ضمن بیان اینکه در صدد هستیم تا پیوند گذشته و آینده تأثیرگذار باشد، گفت: کارکرد اصلی موزه این پیوند است و شخصاً مخالف بانمایش جسدوار آثار هستم. لازم به ذکر است که در این موزه رشته‌هایی نظیر قالی‌بافی، مرمت، طراحی سنتی و دیجیتال به صورت کلاس آموزشی تدریس شد که ۶۸ نفر فراگیر ثبت‌نام کردند و می‌توان گفت نسبت به سال گذشته شاهد افزایش شرکت کنندگان بوده‌ایم. او ادامه داد: تلاش کردیم در این دو حوزه پژوهش و آموزش به روزتر



نوانمایش «تایک قدمی» به روی صحنه می‌رود

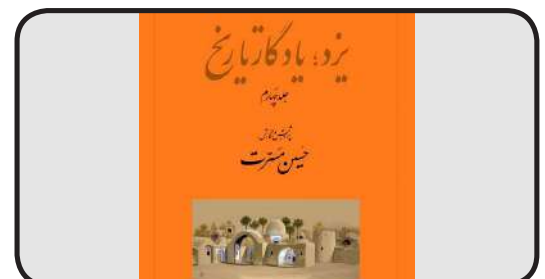
نوانمایش «تایک قدمی» نوشته مسعود اسماعیلی و کارگردانی کوروش محمدی که مریی پایه ششم دبستان قرآنی اندیشه صفا، کاری از دانش‌آموزان این مدرسه با همکاری حوزه هنری کودک و نوجوان است ۱۰ و ۱۱ اسفندماه هر شب ساعت ۱۹:۳۰ در تالار سوره حوزه هنری روی صحنه خواهد رفت.

کوروش محمدی گفت: دبستان قرآنی اندیشه صفا در راستای اهداف تربیتی و فرهنگی که داشته از نوانمایش به عنوان یکی از بهترین بسترهایی که می‌توان به بحث امام زمان (عج) و مهدویت پرداخت، استفاده کرده است. وی با اشاره به اینکه امسال این گروه، متشکل از ۳۸ نفر در بخش سرود است که در کنار ۸ بازیگر روی صحنه حضور خواهند داشت، اظهار کرد: مسعود اسماعیلی متن این نمایش را چند سال پیش به نگارش درآورده و ما با توجه به اینکه می‌خواستیم مسائل و علت غیبت امام زمان (عج) را تشریح کنیم این متن را برای اجرا انتخاب کردیم. اتسینم



فراخوان پروژه چهار فصل تئاتر ایران منتشر شد

فراخوان سیزدهمین دوره پروژه ملی جامع آموزش نمایشنامه‌نویسی چهار فصل تئاتر ایران از طرف دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری با عنوان «آفریننده ریشه‌ها؛ تبلور فرهنگ عامه در تئاتر» منتشر شد. در بخشی از متن این فراخوان آمده است: در سیزدهمین گام از نوشکفتن پروژه جامع ملی آموزش درام‌نویسی به علاقه‌مندان خارج از پایتخت، بر آن شدیم تا عاشقانه و خالصانه از دست‌هایی که توان قلم گرفتن و نوشتن بر صفحه صحنه را دارند، بخواهیم که این بار درنگشان را در تداوم و پیوستگی با فصل پیشین، روی شناسایی وجوه نمایشی این عناصر با توجه به اقلیم و زیست‌بوم خود صاحب‌قلم و راه دادن آنها به ساختار و ساختمان اثر، قرار دهند. از تمام یاران و همفکران علاقه‌مندان به نمایشنامه‌نویسی و حضور در فرآیند این پروژه دعوت می‌کنیم که ایده‌های مختصر خود را (تا سقف یک صفحه) تا ۱۵ فروردین ماه ۱۴۰۳ به دبیرخانه دائمی این پروژه ارسال کنند. اصباخبر



جلد چهارم کتاب یزد، یادگار تاریخ منتشر شد

جلد چهارم از کتاب «یزد، یادگار تاریخ» به پژوهش و نگارش «حسین مسرت» توسط انتشارات «اندیشمندان یزد» منتشر و روانه بازار کتاب شد. «حسین مسرت» یزدشناس و پژوهشگر در این باره گفت: دفتر چهارم «یزد، یادگار تاریخ»، دو سال پس از رونمایی دفتر سوم این مجموعه چاپ و منتشر شد. وی افزود: این دفتر هم به مانند سه دفتر پیشین در بردارنده ۱۶۰ گفتار در زمینه تاریخ، ادبیات، فرهنگ، هنر، گویش، معماری، نام‌آوران و بزرگان، نقد و معرفی کتاب، فرهنگ مردم، فرهنگ عامه، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی و دیگر موضوعات وابسته به حوزه یزدپژوهی در شش فصل است. خطوط خوش این کتاب همه به قلم استاد «محمود رهبران» خوشنویس نامی ایران است و کتاب با مقدمه‌ای به قلم دکتر «محمدحسین پاپلی یزدی» با عنوان «پاسدار فرهنگ و تمدن»، درباره‌ی کوشش‌های نویسنده در راه پاسداشت فرهنگ بومی یزد آغاز می‌شود. ویراستاری و گزینش مقالات این کتاب نیز همانند دفترهای پیشین با دکتر «پیام شمس‌الدینی» بوده است. ایسنا