



نمایش «امشب به صرف بورش و خون» روی صحنه می‌رود

صابر ابر، پس از ۶ سال دوری از صحنه تئاتر قصد دارد نمایش «امشب به صرف بورش و خون» نوشته مهدی یزدانی خرم‌راز از فروردین سال ۱۴۰۳ در بلک‌باکس پردیس تئاتر و موسیقی باغ کتاب روی صحنه ببرد. صابر ابر، این مونولوگ را که بر اساس رمان «نازنین» فئودور داستایوفسکی و ترجمه یلدا ذبیحی شکل گرفته است، در کنار فاطمه نقوی به صحنه می‌برد. پیش‌فروش بلیت «امشب به صرف بورش و خون» از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه ۹ اسفند در سایت تیوال آغاز می‌شود. همزمان با آغاز پیش‌فروش بلیت، پوستر نمایش با طراحی فرهاد فزونی و عکاسی علی سبوکی نیز منتشر شد. /مهر



کنسرت موسیقی موغام آذربایجانی در تالار وحدت

ناصر عطاپور، کنسرت موسیقی موغام آذربایجانی را با همراهی گروه «موغام» در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. کنسرت ناصر عطاپور دومین بخش از پروژه «هفت شهر عشق» است که برنامه‌ریزی برگزاری همزمان در تهران و تبریز برای آن صورت گرفته است. اجرای تبریز ۱۵ و ۱۶ اسفند در مرکز همایش‌های بین‌المللی تبریز روی صحنه خواهد رفت و تالار وحدت در یک سانس، ۲۱ اسفند پذیرای این برنامه خواهد بود. از نوآوری‌های این پروژه اجرای گروه کر بانوان به صورت «موغام» است. چهره‌های جوانی همچون: وحدت رحیمی، پدرام رنجبر، جعفر نوعی و علی رشیدی در این کنسرت در کنار استاد «ناصر عطاپور» به اجرای زنده خواهند پرداخت. /ایسنا

امید نیاز داور بخش کودک جشنواره تئاتر کودک:

نگاه به جشنواره کودک نباید کودکانه باشد

بسیار بیشتر بود آن‌ها دسترسی بیشتری به امکانات و استادان برای مشورت دارند. تئاترهایی که از شهرستان آمدند چیزی کمتر از آثار راه یافته به جشنواره از تهران نداشتند. او درباره کلیت داوری و انتخاب آثار توضیح داد: در بخش تولید اثر مواردی چون نمایشنامه، خلاقیت در کارگردانی، توجه به نور و لباس، استفاده صحیح از بیان، بدن و لحن برای بازیگر، مخاطب شناسی و کشف ضرورت‌های اجرایی موارد مهمی بود که در داوری به آن‌ها توجه شد. اگر مخاطب عصر حاضر را بشناسیم متوجه دغدغه او خواهیم شد و براین اساس به انتخاب یا نگارش نمایشنامه می‌پردازیم. نیاز، درباره استقبال مخاطبان از جشنواره گفت: با توجه به اینکه سال اول برگزاری جشنواره در اردکان بود، استقبال مخاطبان بسیار عالی بود و قطعاً ماندن جشنواره در اردکان، ارزش افزوده محسوب می‌شود. این هنرمند با اشاره به اینکه نگاه به جشنواره کودک و نوجوان نباید نگاهی کودکانه باشد، توضیح داد: این رویداد هنری و فی‌النتفسه تئاتر کودک و نوجوان بسیار دارای اهمیت است چراکه این جشنواره مخاطبانی دارد که بعدها به مخاطب تئاتر بزرگسال اضافه می‌شوند. به همین دلیل باید به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان بالاتر و حتی بیشتر از جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر توجه تخصصی داده شود. سال‌هاست که این رویداد مانند کودکی به دنبال قیم است در حالی که باید به این رویداد نگاهی جدی شود. داور بخش کودک جشنواره بیست‌وهشتم‌افزود: در انتخاب و دعوت گروه‌های بین‌المللی باید دقت بیشتری وجود داشته باشد. این رویداد باید کلان‌تر دیده شود و از لحاظ بودجه و تجهیزات مورد توجه بیشتری قرار بگیرد. در حال حاضر این موارد در حد نام جشنواره شریف و محترم تئاتر کودک و نوجوان نیست. /ایرنا

امید نیاز، درباره حال و هوای جشنواره در نخستین میزبانی شهر اردکان گفت: با وجود این که برگزاری این رویداد بزرگ هنری برای اولین بار در شهر اردکان برگزار شد و با توجه به عدم تجربه کافی در این بخش به نظر من دوستان فضای بسیار خوبی را فراهم کرده بودند که بسیار قابل تقدیر است. او ادامه داد: قطعاً برای دوره بعد باید تجهیز سالن‌ها و به ویژه سیستم صوت آن‌ها مورد توجه بیشتری قرار بگیرد. کیفیت آثار برای سال‌های بعد باید بهتر از این باشد. اگر ما کیفیت آثار را از ده سال پیش تاکنون طبق یک شیب در نظر بگیریم، کیفیت آثار جشنواره طی این سال‌ها نزول کیفی داشته است و امیدوارم سال بعد شاهد آثار جریان‌ساز، تأمل‌برانگیز و پرازخیال و فانتزی باشیم. امید نیاز بیان کرد: تولیدکنندگان تئاتر کودک و نوجوان باید نسبت به قصه، نمایشنامه نگاه جدی داشته باشند به نظر می‌رسد مطالعه آن‌ها در این زمینه ناکافی است. استفاده از موسیقی، نور و رنگ در کار کودک نیازمند نگاه تخصصی و با ملاحظه است. توجه به این موارد باعث می‌شود تا ما شاهد رشد تئاتر کودک و نوجوان باشیم. نمی‌توانیم هر گونه لباس رنگی، یا موسیقی‌های شاد را به کودکان نسبت دهیم. در بسیاری از موارد نمایشنامه‌ها مخاطب‌شناسی درستی ندارد. این نویسنده و کارگردان با اشاره به بخش انتخاب آثار گفت: ما در جشنواره بعضاً آثاری را دیدیم که مناسب گروه سنی که ما داوری می‌کردیم نبود یا اصلاً مناسب هیچ یک از رده‌بندی‌های جشنواره به شمار نمی‌آمد. انتظار من از آثار پایتخت

