



چهارمین دوره آموزش گروه هنر مقدس برگزار می‌شود

چهارمین دوره آموزش گروه تئاتر بانوان «هنر مقدس» برگزار می‌شود. گروه تئاتر «هنر مقدس» به مدیریت مریم شعبانی چهارمین دوره سلسله درس‌های تئاتر (بهار و تابستان ۱۴۰۳) را به صورت حضوری و مجازی در ترم جدید آموزشی، ویژه بانوان برگزار می‌کند. این دوره شامل آرایه دروس میانی هنرهای نمایشی، فلسفه هنر، بازیگری مقدماتی، پرفرمنس، ترانه‌سرایی، آوا و صداسازی، نمایش خلاق، قصه‌خوانی، طراحی لباس تئاتر و گریم است که در سه مقطع کودک، نوجوان و بزرگسال جهت آموزش هنرجویان جدیدالورود این گروه، برگزار خواهد شد. ثبت‌نام در دوره‌های حضوری، مشروط به قبولی در تست و مصاحبه اولیه این گروه است که در هفته دوم اسفند ۱۴۰۲ انجام می‌شود.



رونمایی از جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب اسلامی

جدیدترین دیوارنگاره میدان انقلاب اسلامی با تصویری با محوریت اهمیت حضور مردم در انتخابات و شعار «رای ما ایران را می‌سازد» رونمایی شد. دیوارنگاره‌ها در تبلیغات محیطی شهر یکی از بسترهای تبلیغی و اطلاع‌رسانی برای شهروندان است. لحظاتی ما را به فکر فرو می‌برند، گاهی تلنگری می‌زند، و همواره پیامی را در موضوع‌های مختلف، فرهنگی، اجتماعی و سیاسی به ما می‌رسانند. در تهران چهار میدان اصلی میدان ولیعصر (عج)، میدان فلسطین، میدان جهاد و میدان انقلاب اسلامی برای نصب طرح‌های دیوارنگاره تعیین شده‌اند، که روز سه‌شنبه ۸ اسفند ماه - جدیدترین طرح با محوریت اهمیت حضور مردم در انتخابات و شعار «رای ما ایران را می‌سازد...» رونمایی شد. / ایرنا

محمد خراسانی‌زاده:

اصالت سنجی و قیمت‌گذاری در حراجی‌ها ضابطه‌مند خواهد شد



مجوزهای خود را کسب کنند.

وی یادآور شد: اصالت سنجی و قیمت‌گذاری ضابطه‌مند خواهد شد تا خیال کنشگران برای اصالت اثر راحت باشد. در حال حاضر کسی مسئولیت قیمت و اصالت را بر عهده نمی‌گیرد. اگر فرهنگ‌سازی اقتصاد و سرمایه‌گذاری هنرهای تجسمی شکل گرفته بود این ابهام‌ها وجود نداشت. ما باید کمک کنیم تا اندازه بازار هنرهای تجسمی بزرگتر شود، اگر تنوع و تکرار آن شکسته شود انحصار آن شکسته می‌شود. در حال حاضر خیلی از هنرمندان نمی‌توانند وارد حراج شوند باید ساز و کاری ایجاد شود تا بازارهای جدیدی شکل بگیرد و تمام هنرمندان با هر اثری بتوانند در حراجی‌ها شرکت کنند. اگر تعداد بازار داشته باشیم این مشکلات حل می‌شود. / فارس

آثار تجسمی در منطقه مربوط به بانک پاسارگاد است که در کشور امارات انجام شده است. قیمت حراج‌های تهران بسیار پایین‌تر از حراجی‌های خارج از کشور است و برای بانک‌ها این پدیده برای پولشویی جذابیتی ندارد. در تمام دنیا مجموعه‌داران در حوزه قیمت‌گذاری تلاش خود را می‌کنند تا آثارشان با قیمت بالا به فروش برود. بالا بردن قیمت با پولشویی متفاوت است.

وی درباره حضور بانک‌ها در این حراج‌ها خاطرنشان کرد: ما از ورود بانک‌ها استقبال می‌کنیم؛ ورود بانک‌ها در پدیده اقتصاد هنرهای تجسمی اتفاق مثبتی است و ماحتملاً حضور بانک‌ها را تسهیل می‌کنیم. بنده معتقدم اگر می‌خواهیم چرخه درستی انجام شود بانک‌ها باید حضور داشته باشند. طراز مالی بانک‌ها متفاوت است و زمانی که باشند کمک می‌کنند تا بستر تازه‌ای شکل بگیرد و هنرمندان بیشتری وارد این ماجرا شوند.

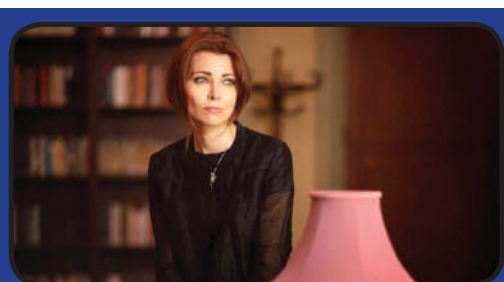
مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی با اشاره به اطلاعات موجود از گنجینه بانک‌ها در هنرهای تجسمی گفت: الزامی وجود ندارد تا مجموعه‌داران از آثار خود به ما اطلاعاتی بدهند؛ ورود ما دخالت لحاظ می‌شود. اگر مجموعه‌داران بخواهند آثار خود را به نمایش بگذارند طبق ضوابط باید

محمد خراسانی‌زاده مدیر کل دفتر هنرهای تجسمی وزارت فرهنگ با اشاره به تدوین مصوبه نظارت بر حراج‌ها اظهار کرد: در حال حاضر حراج تهران مجوزهای محتوایی خود را از ما می‌گیرد. البته نگارخانه‌ها خیلی ضابطه‌مند عمل نمی‌کنند که در مصوبه جدید در کنار تسهیل‌گری موضوع مواجهه با این موضوع و تخلفات هم جدی‌تر گرفته شده است. وی درباره نقش دفتر هنرهای تجسمی در حراج‌ها افزود: حراج تهران چند بعد دارد؛ بعد هنری و اقتصادی که بخش هنری آن مربوط به ما می‌شود. دفتر هنرهای تجسمی در ساز و کار اجرا مانند محتوا و انتخاب آثار ورود می‌کند تا این فضا شکل بگیرد اما خارج از این موضوع بر عهده دفتر هنرهای تجسمی نیست. در بخش اقتصادی دستگاه‌های نظارتی مرتبط در حراج‌ها حضور پیدا می‌کنند. امیدواریم با مصوبه‌ای که شکل خواهد گرفت حراجی‌ها هم ساماندهی شوند. خراسانی‌زاده با اشاره به حواشی حراج تهران مبنی بر پول شو بودن این اتفاق ادامه داد: زمانی می‌توانیم عنوانی با پولشویی را بیان کنیم که آن موضوع اثبات شود. حراج تهران ۱۹ دوره برگزار شده است؛ من از تمام زوایای حراج دفاع نمی‌کنم، به بخش‌هایی از آن هم انتقادهایی دارم اما پولشویی بودن آن را تایید نمی‌کنم. یکی از رگردهای



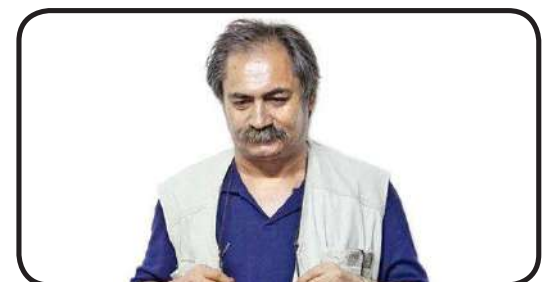
خراسانی‌زاده رییس تجسمی فجر هفدهم شد

محمود سالاری معاون امور هنری وزارت فرهنگ، محمد خراسانی‌زاده، را به عنوان رییس شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب کرد. در حکم سالاری خطاب به خراسانی‌زاده آمده است: توجه به مهم‌ترین رویداد تجسمی ایران اسلامی و برنامه‌ریزی دقیق جهت برگزاری هر چه باشکوه‌تر آن نیازمند مشورت با اساتید و زمان‌بندی مناسب است. به همین منظور با عنایت به تعهد، سوابق و تجارب ارزنده جناب‌عالی، به عنوان رییس شورای سیاست‌گذاری هفدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر منصوب می‌شوید. امید است در سایه الطاف الهی و با همفکری و همکاری سایر اعضا و بهره‌گیری از تمام توان و قابلیت‌های مرکز هنرهای تجسمی نسبت به برگزاری هر چه باشکوه‌تر این رویداد در سایه توجهات حضرت ولیعصر (عج)، موفق و موید باشید. گفتنی است که صدور این حکم، هم‌زمان با پایان نمایشگاه شانزدهمین جشنواره تجسمی فجر به دلیل ایجاد امکان لازم جهت بهره‌برداری بهینه از فرصت زمانی موجود است. / صباخبر



محکومیت شافاک برای سرقت ادبی

«الیف شافاک» نویسنده شناخته‌شده ترکیه‌ای محکوم به سرقت بخش‌هایی از کتابی در سال ۱۹۹۰ و استفاده از آنها در رمان پر فروش خود «شیش پالاس» شده است. دادگاه استانبول اعلام کرده که گزارش کارشناسی تهیه شده برای این پرونده نشان می‌دهد که حداقل پنج درصد از رمان نوشته شافاک به نام «شیش پالاس» در سال ۲۰۰۲ از کتاب «کاخ مگس‌ها» اثر «مین کریکانات» روزنامه‌نگار و نویسنده ترک در سال ۱۹۹۰ سرقت شده که شامل کپی کردن برخی از ایده‌ها، شخصیت‌ها و فضاها بوده است. شافاک گفته است که به این رای اعتراض خواهد کرد و در بیانیه‌ای رسمی این اتهامات را «تهمتی دیوانه‌وار» خوانده و عنوان کرده پرونده دادگاه بر اساس حاکمیت قانون ایجاد نشده و او نیز از «مین کریکانات» به دلیل آسیب رساندن به شهرت خود شکایت خواهد کرد و مشکوک است که این نویسنده با سوءنیت یا از روی حسادت دست به این شکایت زده است. / ایسنا



ابوتراب خسروی پس از ۱۲ سال باز می‌گردد

رمان «برزخ خجسته» جدیدترین اثر ابوتراب خسروی، از سوی این نویسنده به ناشر تحویل داده شده است و پس از طی مراحل مختلف آماده‌سازی و چاپ، منتشر می‌شود. آخرین اثر داستانی که از این نویسنده منتشر شده بود مجموعه داستان «آواز پر جبرئیل» در سال ۱۳۹۴ و آخرین رمان او، «ملکان عذاب» در سال ۱۳۹۰ بود و اینک پس از ۱۲ سال، رمان دیگری از این نویسنده بر جسته نسل سوم داستان‌نویسان ایران در دسترس مخاطبان رمان فارسی و علاقه‌مندان اوقرار می‌گیرد. نشر نیماژ پیشتر، از این نویسنده کتاب‌های اسفار کاتبان، رود راوی، آواز پر جبرئیل، ملکان عذاب، حاشیه‌ای بر میانی داستان و در حاشیه‌ی داستان را به مخاطبان و علاقه‌مندان رمان و داستان عرضه کرده بود. ابوتراب خسروی متولد اولین روز بهار سال ۱۳۳۵ در شهرستان فسا با نگارش کتاب «اسفار کاتبان» در میان علاقه‌مندان داستان و رمان به شهرت رسید. / صباخبر