



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۰۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



سید ابراهیم عامریان:

فسیل از اتاق فرمان سینما، قاچاق شده است!

کامل از یک منبع، کپی شده، قطعاً این اتفاق در یک سینما و توسط یک سینمادار رخ داده است. «فسیل» توسط فیلمبرداری مخاطب از روی پرده کپی نشد، بلکه از اتاق فرمان سینما، قاچاق شده است! این مساله اگر درست باشد و پیگیری نشود، خطر بزرگی سینمای ایران را تهدید می‌کند.

عامریان ادامه داد: از آنجایی که این نسخه، بسیار هم باکیفیت است، به راحتی در فضای مجازی در اختیار همه قرار می‌گیرد و حتی شبکه‌های ماهواره‌ای می‌توانند آن را پخش کنند. یعنی این گونه نیست که به دلیل کیفیت پایین، کسی نتواند از آن سواستفاده کند. این یعنی فیلم‌های ما دیگر در سینماها امنیت ندارند و این یک خطر بزرگ برای سینمای ایران است.

تهیه‌کننده «فسیل» درباره تأثیر لورفتن نسخه قاچاق این فیلم بر میزان فروش آن در سینماها هم گفت: تلاش ما این بود که در زمینه مجموع مخاطبان بتوانیم رکورد فیلم «عقاب‌ها» را هم بزنیم. البته منظور یک فیلم خاص نیست، اما رقابت همیشه شیرین است و دوست داشتیم فیلم‌مان عنوان پرمخاطب‌ترین فیلم بعد از انقلاب را هم به دست بیاورد. فیلم «عقاب‌ها» بیش از ۴۰ سال است که این رکورد را در اختیار دارد و این یک افتخار برای عوامل آن است. این رکوردی است که اگر ما بدست بیاوریم، روزی که فیلم دیگری هم بیاید و آن را از ما بگیرد، خوشحال هم می‌شویم.

وی افزود: ما تا چند قدمی شکستن این رکورد هم رفته بودیم، اما متأسفانه نگذاشتند که به آن برسیم. حالا چه عمدی بود و چه غیرعمدی، این اتفاق باعث شد که این رکورد را به دست نیاوریم.

عامریان درباره فیلم‌های آماده‌ی اکران خود هم توضیح داد: در حال حاضر «تگزاس ۳» را به کارگردانی مسعود اطیابی آماده دارم و «هفتاد سی» به کارگردانی بهرام افشاری هم به‌رغم صدور پروانه نمایش، مسئولان وزارت فرهنگ تصمیم گرفتند در جشنواره و اکران نوروز نباشد که ما هم این مساله را پذیرفتیم. غیر از این فیلم «مرد عینکی» هم به کارگردانی کریم امینی به پایان رسیده و در نوبت اکران قرار دارد. ایرانا

زیرنویس عربی داشته است! در حالی که نسخه قاچاق شده زیرنویس ندارد. وی افزود: نسخه‌ای که از فیلم ما منتشر شده، دقیقاً نسخه‌ای است که در سینماهای داخل کشور اکران شد و حتی تبلیغات ابتدایی هم در آن وجود دارد. این نسخه تنها در اختیار سینماها بوده است و حتی لابر اتوار ما هم نسخه بدون تبلیغات فیلم را در اختیار دارد! حتی نسخه موجود در شبکه‌ها هم نسخه دی‌سی‌پی بوده و بدون کی‌دی‌ام، قابل استفاده نبوده است.

عامریان تأکید کرد: پیگیری سرمشما این اتفاق هستیم و حدس‌هایی هم می‌زنیم، اما امیدواریم اشتباه کرده باشیم. اگر آنچه حدس می‌زنیم برای ما اثبات شود، قطعاً باید گفت همه سینما در خطر است. این اتفاق بسیار بدی برای همه سینمای ایران است که شاید به تعطیلی کامل فرآیند اکران منتهی شود. حتماً باید برخی از سرورهای مربوط به اکران در سینمای ایران تعویض شود در غیر این صورت، من نوعی، قطعاً دیگر فیلمی را در سینمای ایران اکران نخواهم کرد.

تهیه‌کننده «فسیل» درباره نقش داشتن احتمالی رقبای این فیلم در چرخه اکران در مساله قاچاق آن هم گفت: ممکن است این اتفاق تعمداً باشد و حتی شاید پای رقبایی هم در میان باشد، اما نکته مهم‌تر این است که چگونه این اتفاق رخ داده و محل درز فیلم کجا بوده است؟ من تهیه‌کننده‌ای هستم که در مناسباتی مانند در اختیار قرار دادن نسخه فیلم به دیگران، ملاحظه دارم و هیچ‌گاه این کار را نمی‌کنم. تمام دوستان نزدیک من، حتی کارگردان همین فیلم، نسخه‌ای از آن در اختیار نداشته‌اند. حتی خود من در خانه شخصی و یا دفترم، نسخه‌ای از فیلم را نداشتم. به همین دلیل به خودم و اطرافم، کاملاً مطمئن هستم و حدس‌هایی درباره محل لو رفتن فیلم می‌زنم.

وی افزود: مساله ما این نیست که چه کسانی فیلم را منتشر کرده‌اند، حتی اگر از رقبای ما باشند، مساله ما این است که از چه طریقی نسخه باکیفیت در اختیار آن افراد قرار گرفته است؟ به خصوص که نسخه منتشر شده، پرده‌ای هم نیست. فیلم به‌طور

تهیه‌کننده فیلم سینمایی «فسیل» هم‌زمان با آغاز اکران آنلاین این فیلم، به ارائه توضیحاتی درباره قاچاق نسخه باکیفیت آن پرداخت.

سید ابراهیم عامریان درباره میزان استقبال مخاطبان گفت: هر چند هنوز آمار رسمی درباره استقبال از اکران آنلاین فیلم فسیل ارائه نشده اما براساس گزارش‌ها، با استقبال خوبی مواجه هستیم. با توجه به شرایطی که فیلم در اکران عمومی داشت، قطعاً در اکران آنلاین آن هم شاهد اتفاق ویژه‌ای خواهیم بود، حتی در همین دو روز ابتدایی هم شاهد این استقبال ویژه‌ایم و اتفاق متفاوتی برای این فیلم نسبت به دیگر فیلم‌های اکران آنلاین، رقم خورده است.

تهیه‌کننده فیلم سینمایی فسیل که بعد از حدود یک سال از اکران عمومی و با فروش بالغ بر ۳۲۵ میلیارد تومان، عنوان دومین فیلم پرمخاطب سینمای پس از انقلاب را از آن خود کرده است، درباره انتشار نسخه قاچاق فیلم و تأثیر آن بر جلو افتادن زمان اکران آنلاین فسیل توضیح داد: برنامهریزی ما برای اکران آنلاین این فیلم، عید نوروز ۱۴۰۳ بود اما متأسفانه نسخه‌ای با کیفیت از فیلم به‌صورت غیررسمی منتشر شد. همچنان از طریق پلیس فتا پیگیری مراجع پخش این نسخه هستیم. هنوز نمی‌دانیم دقیقاً چه اتفاقی باعث قاچاق این فیلم شده است، اما به دلیل این اتفاق، مجبور شدیم فیلم را به سرعت اکران آنلاین کنیم. به دلیل تعهدی که به سکوی پلتفرم داشتیم، در کمتر از ۲۴ ساعت فیلم به اکران آنلاین رسید.

عامریان درباره برخی گمانه‌زنی‌ها مبنی بر ارتباط درز نسخه باکیفیت فیلم با اکران بین‌المللی آن در کشورهایمانند عمان هم گفت: این صرفاً یک حدس است و به نظرم از طرف همان دوستانی مطرح می‌شود که شاید نادیده فیلم ما را نقد هم می‌کردند! چطور می‌شود من به‌عنوان تهیه‌کننده فیلم اطلاعی از فرآیند قاچاق آن ندارم اما این دوستان این گونه درباره‌اش گمانه‌زنی می‌کنند؟ همه این‌ها حرف و حدیث است. قطعاً این گونه نیست. تمام نسخه‌هایی که ما برای اکران به خارج از کشور ارسال کرده‌ایم، علامت‌گذاری شده هستند و حداقل نکته‌اش این است که فیلم برای اکران در عمان،

