

گفت‌وگوی صبا با عوامل فیلم شناور

صداقت، تکیه‌گاه لریزان روا



فیلم شناور اولین ساخته بلند شهاب‌الدین حسین پور است که در گروه هنر و تجربه اکران شد و اکران آنلاین این فیلم نیز بزودی یعنی در فروردین ۱۴۰۳ اتفاق خواهد افتاد. در این راستا خبرنگار صبا گفت‌وگویی با عوامل این فیلم داشته است که در ادامه می‌خوانید.

مریم عظیمی
گفت و گو

شهاب‌الدین حسین پور:

این فیلم ادای دینی به دوستان و عزیزانم بود

از همکاریتان بارضا دادویی، نویسنده اثر بگوئید.

فیلم بر اساس یک اتفاق واقعی است که برای دوستان من رخ داده و ایده فیلم کاملاً بر همین اساس در ذهن من شکل گرفت. طرحی را در ذهنم آماده کردم و از آقای دادویی خواهش کردم که زحمت نوشتن فیلمنامه را عهده‌دار شوند. در طی این پروسه با توجه به اینکه سالها در گروه تئاتری‌مان با آقای محمدمامیر یاراحمدی همکاری می‌کنم ایشان هم به عنوان مشاور فیلمنامه به گروه اضافه شدند و جلسات زیادی را به اتفاق آقای دادویی و آقای یاراحمدی سپری کردیم و این فیلمنامه نوشته و خدا را شکر خیلی فیلمنامه خوب و قابل قبولی شد. دوستان می‌خواستند که یک بازیگری دیگری روی فیلمنامه داشته باشند اما با توجه به اضطراری که در زمینه زمان داشتیم و لوکیشنی که اگر از این تایم خارج می‌شدیم از دستمان می‌رفت این امر امکان‌پذیر نشد و این مسئله کار ما را کمی دشوار کرد چون ما مجبور شدیم بر سر هر پلان روتوشهای کوچکی انجام دهیم اما در نهایت کار به ثمر نشست. به هر حال این نکته همیشه در تئاتر و سینما حائز اهمیت است که باید زمان مناسبی برای خلق نمایشنامه و فیلمنامه گذاشته شود چرا که به نظر من مهمترین بخش هر پروژه‌ای فیلمنامه و یا نمایشنامه آن است.

با توجه به اسم کار و نمایش یک استخر در همان ابتدای فیلم، عنصر تعلیق در اثر اهمیت می‌یابد در این مورد بگوئید.

اسم کار در ابتدا رویای خیس بود اما از آنجایی که این اسم تکراری بود تغییرش دادیم و اسم شناور را انتخاب کردیم که در شکل لاتین هم **adrift** به معنای معلق یا شناور روی آب است. در فیلمنامه و دکوپاژ تلاش کردم تا تعلیقی که به آن اشاره کردید را داشته باشیم و قصه خیلی زود لو نرود و به علت همین تعلیق شاید حدود بیست درصد از اصل قصه واقعی فاصله گرفتیم که برای مخاطب نیز دنبال کردنش جذاب‌تر شود چرا که در اینگونه آثار این تعلیق ضروری است و ما هم سعی کردیم به آن اولویت بدهیم.

در طول فیلم روابط انسانی که در ابتدا صمیمی به نظر می‌رسند به شدت متزلزل می‌شود.

در فیلمنامه یکسری افرادی که دوستان صمیمی هستند، ارتباط در هم تنیده‌ای دارند و از مصاحبت با هم لذت می‌برند ولی به مرور و در شرایط بحران خودشان را نشان می‌دهند. این مسئله در زندگی روزمره ما نیز همینگونه است. یعنی انسانها واقعا در زندگی روزمره ماشینی و رویای باخته‌شان تصوراتی نسبت به هم دارند و در واقع احساساتی در وجودشان نسبت به هم ایجاد می‌شود که تا وقتی همه چیز روال عادی خودش را طی می‌کند انسان نیز به همان منوال تفکراتش پیش می‌رود ولی خدای نکرده اگر همین انسانها وارد چالش و بحرانی شوند آنوقت است که باید خودشان را نشان بدهند و خودشان را حفظ کنند و آن زمان است که اگر حقیقت و واقعیت همان بوده که تا آن لحظه نشان داده‌اند باید حفظ شود اگر نه این برون ریزی در بحران باعث می‌شود که انسانها دچار تردیدهایی بشوند چون این مسائل، احساسات و تفکرات عمیق نبوده و این تردید و متزلزل‌گاهی روابط را به سمت ابتذال می‌برد و ما هم سعی کردیم این امر را بر اساس آنچه که واقعیت جامعه ماست، جامعه‌ای که رویا باخته است و فرهنگ در آن نهادینه نشده و قطعاً به این سرانجام می‌رسد، نشان داده و به تصویر بکشیم.

فیلم در دوران کرونا ساخته شده و مدت‌ها طول کشیده تا به اکران برسد با این وجود باز خورد مخاطب چگونه بود؟

کرونا ریسک بالایی برای‌مان ایجاد می‌کرد و در یک تایم محدود و با بودجه‌ای اندک باید فیلم ساخته می‌شد اما همه گروه همدل و مصمم شدند تا این فیلم ساخته شود. مسیر خیلی سختی بود چون فیلم خارج از تایم نرمال خودش ساخته شد. برای چنین فیلمی برآورد ما ۲۱ جلسه فیلمبرداری بود ولی در ۱۶ جلسه فیلمبرداری

سال آینده بتوانیم شرایط ساختش را مهیا کنیم.

گفتید که فیلم بر اساس یک داستان واقعی است در چنین آثاری مسئولیت فیلمساز در پابندی به اصل داستان مهمتر است یا تلاش برای جذابیت اثر؟

تمام تلاش من این بوده که این روایت تا حد امکان بر اساس همان واقعیت و شرایطی که دوستان در آن قرار گرفته‌اند ساخته شود و سعی کردم با ساختن این فیلم ادای دینی به این دوستان و عزیزان کرده باشم. اما به هر حال با توجه به طرح ذهنی‌ام و صلاحدید گروه فیلمنامه نویسی ناچار بودیم برای تبدیل این قصه به یک فیلم بلند سینمایی که می‌توانست در یک فیلم نیمه بلند هم روایت شود از عناصر خیال پردازی و گنجاندن ریز قصه‌ها برای جذاب‌تر شدن اثر استفاده کنیم. بنابراین ما سعی کردیم هم رسالت‌مان را به اتفاق و انسانهایی که درگیر آن شده بودند حفظ کنیم و هم ناچار بودیم برای حفظ جذابیت اثر در واقع خرده قصه‌هایی را وارد ماجرا کنیم.

چالش‌های کارگردانی که اولین فیلم بلند خود را می‌سازد چیست؟

در این اولین تجربه مقوله‌های بسیاری وجود داشت که برایم استرس‌زا بود. مسئله اصلی محدودیت منابع مالی بود که در وهله اول آقایان میثم طوسی و میثم دانا زاده و بعد هم خودم بخشی از این سرمایه را وارد پروژه کردیم ولی این سرمایه برای ساخت این فیلم کافی نبود. جا دارد در این گفت‌وگو از این دو عزیز تشکر کنم چرا که اگر لطف این دو عزیز نبود هرگز این فیلم ساخته نمی‌شد.

را به اتمام رساندیم و این باعث می‌شود که سختی و فشار زیادی به گروه تحمیل شود و کمبود زمان و منابع مالی واقعا در تولید اثر هنری بعضی وقت‌ها باعث از دست رفتن یکسری اولویت‌های مهم و بروز نقص‌هایی می‌شود و شتابزدگی را با خودش به همراه می‌آورد که البته ما به همه این مسائل واقف بودیم. البته که این تجربه بزرگی برای من بود و چیزهای زیادی آموختم به هر حال در شرایط سخت کار کردن تجربه، دانش و پشتوانه و همراهی تیمی را می‌خواهد و ما خدا را شکر توانستیم از این ماجرا سر بلند بیرون بیاوریم. این مسئله خیلی مهم هست که گروه آرامش داشته باشد و این آرامش را در کنار بعدهای هنری و درایت‌های فنی و هنری اعضای گروه که لازمه اصلی کار کردن است نیاز داریم اما منابع مالی و زمانبندی هم خیلی تاثیرگذار است ولی به هر حال فیلم ما ساخته شد و با تمام سختی‌ها و مشکلات روی پرده رفت. اگرچه خیلی هم طول کشید چون فیلم یکسری خط قرمزهایی را رد کرده بود و با توجه به قصه، مجوز گرفتن برای این فیلم هنر و تجربه سخت بود. ما با جلسات مکرری که با دوستان در سازمان سینمایی داشتیم موفق شدیم پروانه نمایش این فیلم را بگیریم. این اولین فیلم سینمایی بلند من است و برایم بسیار مهم بود که چه باز خوردی خواهد داشت. با اینکه فیلم تجربه اول من است و به هر حال کار نواقصی هم ممکن است داشته باشد اما خوشحالم که در اکران‌های هنرمندان، مردمی یا خصوصی که خودم حضور داشتم شاهد بودم که هنرمندان، منتقدین و مردم از دیدن این فیلم خوشحال و هیجان زده شدند و فیلم توانسته بود تاثیرگذار باشد چون به نظم قصه درست روایت شده بود. این نتیجه برای ادامه دادن مسیر و ساختن فیلم دوم بسیار امیدبخش است و امیدوارم در