



فروش یک میلیاردی گروه سینمایی فرهنگ

گروه سینمایی فرهنگ وظیفه حمایت از آثار سینمایی فرهنگی را بر عهده دارد که امکان باقی ماندن بر پده سینما را به صورت طولانی مدت ندارند. این گروه سینمایی با هدف ممانعت از تسخیر گیشه توسط فیلم‌های تجاری و مهجور ماندن دیگر فیلم‌ها تشکیل شده است. با گذشت کمتر از یک ماه از فعالیت این گروه سینمایی، فیلم‌های «بی بدن»، «آسمان غرب»، «ایلیا جستجوی قهرمان»، «آپار تچی» و «نوروز» طی هزار و ۲۹۶ سانس در ۲۰ سینما به نمایش درآمدند و حاصل این حمایت، فروش بیش از یک میلیاردی گروه سینمایی فرهنگ بود. فیلم‌های جامعه هدف این گروه آثاری است که از کف فروش افتاده و دیگر سرگروه ندارند. اصباحیر



فیلم غیر قانونی، مجوز نمایش نخواهد گرفت

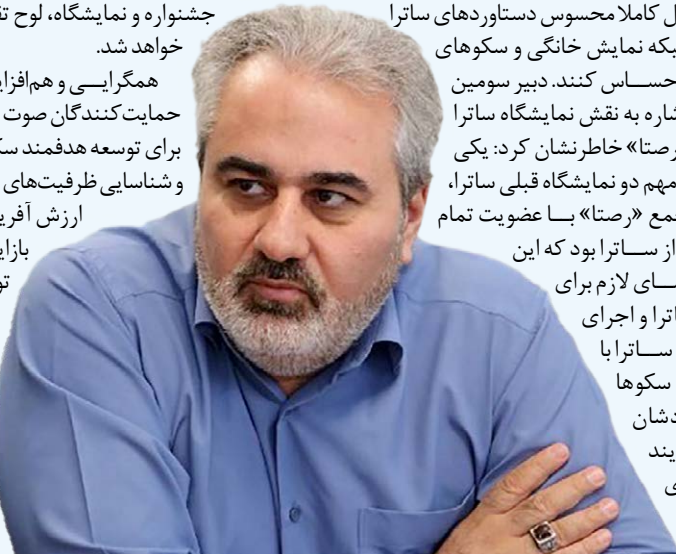
محمد مهدی اسماعیلی درباره برخی مطالبات مبنی بر حذف پروانه ساخت تولیدات سینمایی گفت: پروانه ساخت کمک می‌کند که یک تعاملی شکل بگیرد و مجموعه‌هایی که ساخته می‌شود، دچار مشکل نشوند. وی با تأکید بر الزام پابندی به موازین و قانون در ساخت آثار سینمایی گفت: فیلمی که بازیگر آن کشف حجاب کرده باشد، مجوز ساخت نمی‌گیرد و اگر هم غیر قانونی ساخته شود، مجوز نمایش نخواهد گرفت. وزیر فرهنگ درباره گمانه‌های این روزها مبنی بر ۳۰، ۴۰ فیلمی که به صورت غیر قانونی ساخته شده‌اند، گفت: اینها، فیلم‌هایی هستند که مجوز ساخت نگرفته‌اند. عدد فیلم‌ها، این قدرها نیست و در مورد آن اغراق می‌کنند. کل فیلم‌ها شاید دو، سه فیلم باشد. ایرنا

حمیدرضا نوابی دبیر سومین نمایشگاه رستا:

غرفه ساترا متفاوت‌تر از سال‌های گذشته است

کنند و حتی در شوراهای مهم ساترا نظیر شورای صدور مجوز انتشار ساترا نماینده داشته باشند. وی در پایان گفت: اختتامیه نمایشگاه امسال همزمان با جشنواره دوم «رستا» برگزار و به برگزارگران این جشنواره و نمایشگاه، لوح تقدیر و تندیس «رستا» اهدا خواهد شد.

همگرایی و هم‌افزایی بین فعالان، ذی‌نفعان و حمایت‌کنندگان صوت و تصویر فراگیر، ایجاد فرصت برای توسعه هدفمند سکوها و صوت و تصویر فراگیر و شناسایی ظرفیت‌های بالقوه و بالفعل فعالان زنجیره ارزش آفرینی رسانه‌ها و همچنین بازآیایی و عرضه اقتصادی تولیدات به نفع تولیدکنندگان و مشاغل ذیربط از جمله اهداف و دستاوردهای این نمایشگاه به عنوان مهمترین رویداد بزرگ ملی در حوزه نمایش خانگی و صوت و تصویر فراگیر به شمار می‌رود. اصباحیر



تالار هوش مصنوعی همراه با مسابقات متنوع، هماهنگی برای انعقاد تفاهم‌نامه همکاری با دستگاه‌های ذی‌ربط پیش‌بینی و ارائه‌های متنوعی از اقدامات ساترا در دو سال گذشته آماده شده است تا بازدیدکنندگان به شکل کاملاً محسوس دستاوردهای ساترا را در تنظیم‌گری شبکه نمایش خانگی و سکوها و صوت و تصویر فراگیر احساس کنند. دبیر سومین نمایشگاه «رستا» با اشاره به نقش نمایشگاه ساترا در تشکیل مجمع «رستا» خاطر نشان کرد: یکی از دستاوردهای بسیار مهم دو نمایشگاه قبلی ساترا، تشکیل و تثبیت مجمع «رستا» با عضویت تمام سکوها دارای مجوز از ساترا بود که این اقدام باعث شد تا فضای لازم برای ارتقای تنظیم‌گری ساترا و اجرای قوانین و آیین‌نامه‌های ساترا با مشارکت داوطلبانه سکوها فراهم شود و آنها خودشان هم بتوانند در فرایند تصمیم‌گیری‌های حاکمیتی مشارکت

سومین نمایشگاه رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران (رستا) در هفته پایانی شهریور ماه امسال در محل مصلا امام خمینی (ره) تهران برگزار خواهد شد.

حمیدرضا نوابی دبیر سومین نمایشگاه «رستا»، ضمن اعلام خبر برگزاری سومین نمایشگاه ملی رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر ایران در هفته پایانی شهریور ماه گفت: در نمایشگاه امسال علاوه بر اجرای برنامه‌ها و رویدادهای دو سال گذشته شاهد اکران بخش‌هایی از سریال‌های جدید شبکه نمایش خانگی خواهیم بود.

وی با اشاره به برنامه‌های متنوع پیش‌بینی شده برای سومین نمایشگاه «رستا» گفت: همانند سال‌های گذشته، اجرای تست‌های مجری‌گری، بازیگری، گویندگی، دوبله و... از جمله برنامه‌هایی است که در نمایشگاه برای استفاده از ظرفیت مردمی، کشف، جذب و پرورش استعدادها و علاقه‌مندان، ارتقای کیفیت محصولات شبکه نمایش خانگی و سکوها و صوت و تصویر فراگیر تدارک دیده شده است.

نوابی در ادامه تأکید کرد: قرار است غرفه ساترا در سومین نمایشگاه «رستا» متفاوت‌تر از سال‌های گذشته باشد و برنامه‌های متنوعی از قبیل ارائه مشاوره به سکوها دارای مجوز از ساترا، برگزاری نشست‌های علمی و کارگاه‌های آموزش عمومی، برپایی



بازگشت خالق سه‌گانه مرد عنکبوتی به ژانر وحشت

سم‌ریمی، خالق فرانچایز «مرده شیطانی»، قرار است فیلم هیجان‌انگیز «کمک بفرستید» که اقتباسی از دو اثر هالیوودی محسوب می‌شود را برای استودیو قرن بیستم کارگردانی کند. داستان «کمک بفرستید» روایتی اقتباسی از فیلم‌های «دور افتاده» اثر رابرت زمکیس و «میزوری» ساخته راب راینر توصیف شده و فیلمنامه آن توسط دیمین شانون و مارک سویفت به نگارش درآمده است. «کمک بفرستید» توسط شرکت ریمی فیلم و به تهیه‌کنندگی ریمی و زینت عزیزی تولید خواهد شد. ریمی به عنوان یکی از تأثیرگذارترین کارگردانان ژانر وحشت شناخته می‌شود. آخرین قسمت از فرانچایز «مرده شیطانی» با عنوان «ظهور مرده شیطانی» بهار سال گذشته اکران شد و موفق به کسب درآمد حدود ۱۴۷ میلیون دلار شد. آخرین اثر این کارگردان ۶۵ ساله که سه‌گانه «مرد عنکبوتی» را نیز در کارنامه درخشان خود دارد، فیلم ابرقهرمانی «دکتر استرنج در چندجهانی دیوانگی» محصول ۲۰۲۳ بود با فروش بیش از ۹۵۵ میلیون دلار موفقیت بزرگی برای کمپانی مارول رقم زد. فارس



درام دلهره‌آور سودربرگ راهی سینماهای شود

«کیف سیاه» درام دلهره‌آور و اجتماعی تازه استیون سودربرگ کانادایی تبار، تاریخ اکران عمومی خود را پیدا کرد. این فیلم هیجان‌انگیز و پررمزورز برای ۱۴ مارس ۲۰۲۵ راهی پرده سینماهای می‌شود. کیت لانتش و مایکل فاسبندر دو چهره سرشناس سینما غیرمتعارف نقش‌های اصلی این فیلم را بازی کرده‌اند. در شرایطی که ماه‌ها از زمان پایان فیلمبرداری «کیف سیاه» می‌گذرد، هنوز کسی اطلاعاتی از خط اصلی داستان آن ندارد! استیون سودربرگ این بار فیلمش را در سکوت کامل خبری ساخته و از ارائه جزئیات درباره داستان و چند و چون ماجراهای مربوط به آن سکوت کرده است. مدیران شرکت فیلمسازی فوکوس پیکچرز که فیلم را با مشارکت کمپانی یونیورسال تهیه کرده‌اند نیز حاضر به ارائه توضیحات درباره خط داستانی این فیلم نشده‌اند. همین نکته توجه عموم را به فیلم سینمایی «کیف سیاه» جلب کرده و هیجانانگیز مربوط به پیدا کردن خط اصلی داستان فیلم را افزایش داده است.



ادگار رایت دنباله بیبی در ایور رامی سازد

پس از آنکه سال گذشته گفته شد ادگار رایت در حال اتمام فیلمنامه «بیبی در ایور ۲» است، منابع خبری تایید کرده‌اند که قرار است او این دنباله را کارگردانی کند. این منابع از دنباله «بیبی در ایور» به عنوان فیلم بعدی او پس از «مرد دونه» نام برده‌اند که قرار است اواخر امسال به مرحله تصویربرداری برسد. هنوز خبری از بازگشت بازیگران اصلی، از جمله انسل الگورت، برای این فیلم نیست، اما شنیده‌ها حاکی است که جان برنثال نقش بسیار پررنگ‌تری در این دنباله خواهد داشت. جیمی فاکس، جان هم، الزا گونزالس و کوین اسپسی بازیگران دیگر فیلم «بیبی در ایور» هستند. ادگار رایت با فیلم‌هایی مانند «پلیس خفن»، «اسکات پیلگریم در مقابل دنیا»، «شان می‌میرد» و «شب گذشته در سوهو» طرفداران پروپاقرصی برای خود جمع کرد اما باید گفت بهترین فیلم رایت احتمالاً «بیبی در ایور» و ساخت دنباله آن قطعاً برای این فیلمساز ۵۰ ساله از اهمیت خاصی برخوردار است. فارس