



رد پای مصطفی اعلمی در تانزانی

فیلم کوتاه «رد پا» به کارگردانی مصطفی اعلمی از تولیدات باشگاه فیلم رویش، محصول مرکز فیلم جوان سوره به بخش مسابقه بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار کشور تانزانی راه یافت. جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار که از ۱۱ تا ۱۴ مرداد ماه در شهر تاریخی استون تاون برگزار می‌شود یکی از بزرگ‌ترین جشنواره‌های چندرشته‌ای هنر و فرهنگ در شرق قاره آفریقا است که هر ساله بیش از ۱۵۰ فیلم ساخته شده در این قاره به همراه عناوینی از خاورمیانه، اروپا، آمریکای لاتین، ایالات متحده آمریکا و آسیا را به نمایش می‌گذارد. بخش بین‌الملل فیلم کوتاه «رد پا» برعهده مرکز بین‌الملل سوره است. امهر



پورا احمدی به عیادت جمشید هاشم‌پور رفت

سیدمجید پورا احمدی مدیرعامل صندوق اعتباری هنر با حضور در بیمارستان محل بستری جمشید هاشم‌پور ضمن ابلاغ سلام محمد مهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ، پیگیر آخرین وضعیت درمانی این هنرمند شد. در این دیدار پزشک معالج استاد هاشم‌پور توضیحاتی از آخرین وضعیت درمانی این هنرمند نامدار سینما و تلویزیون ارائه کرد. پورا احمدی اظهار داشت: امیدوارم با بهبود آقای هاشم‌پور شاهد حضور و ایفای نقش این استاد فرهیخته در سینما و تلویزیون باشیم و مانیز در صندوق اعتباری هنر از هیچ کمک و مساعدتی در روند درمانی ایشان دریغ نخواهیم کرد. در این دیدار نیکنام حسینی پور مشاور مدیرعامل صندوق اعتباری هنر، پورا احمدی را همراهی کرد. اصباخبر

مهدی صدیقی کارگردان انیمیشن:

مخاطب انیمیشن آتل، عموم مردم هستند



از ۱۸ جشنواره راه پیدا کرده است که از جمله آن‌ها می‌توان به لوترکی یونان، سن بندتو ایتالیا، شیملا هند، پالم اسپرینگز آمریکا، لنزهای نوظهور کانادا و... اشاره کرد. در بخش بین‌الملل از جشنواره گاتفسست جامائیکا نامزد بهترین فیلم خارجی شدم و در همین جشنواره هم جایزه بهترین کارگردانی انیمیشن را دریافت کردم.

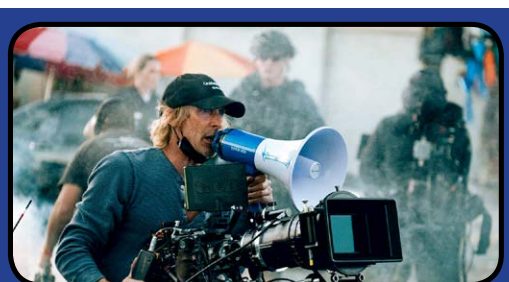
مهدی صدیقی تاکید کرد: این روزها مشغول ساخت یک مستند درباره یکی از روحانیون شیراز در دوره قاجار هستیم که یک کار داکيومرام و کارهای بازسازی انجام شده است و در حال حاضر در مرحله تدوین قرار دارد. امیدوارم فیلم یک ماه آینده به پایان برسد و بتوانیم برای حضور در جشنواره «سینماحقیقت» اقدام کنیم و به امید خدا به زودی کار روی یک فیلمنامه انیمیشن را آغاز خواهیم کرد. انیمیشن «آتل» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی درباره مرد راننده‌ای است که در جاده خاکی به کمک بازوی مکانیکی که روی کامیون قرار دارد، در حال تعویض تیرهای چراغ برق چوبی قدیمی با تیرهای بتنی جدید است. او با پرنده‌ای که روی یکی از تیرهای چوبی لانه دارد، درگیر می‌شود. اصباخبر

مهدی صدیقی کارگردان انیمیشن «آتل» درباره شکل‌گیری ایده این انیمیشن تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، گفت: ایده این انیمیشن از دیدن یک تصویر و عکس شکل گرفت که آن عکس دقیقا شبیه ماجرای «آتل» بود. گروهی برق کار که می‌خواستند تیر برق قدیمی در یک جاده را جا به جا کنند که با پرنده‌ای رو به رو می‌شوند و نمی‌دانند چه کاری باید انجام دهند. ایده «آتل» از دیدن این تصویر شکل گرفت. وی با اشاره به این که انیمیشن «آتل» با تکنیک دو بعدی فریم بای فریم ساخته شده افزود: پروسه تولید این انیمیشن نزدیک به ۱۵ ماه طول کشید و بعد از آن در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی حضور پیدا کرد و مخاطب آن عموم مردم هستند و رده سنی و یا قشر خاصی را مدنظر ندارد. کارگردان انیمیشن «آتل» درباره حضور این اثر در جشنواره‌های مختلف توضیح داد: در بخش داخلی کار خود را با حضور در جشنواره دوسالانه پویانمایی تهران آغاز کردیم و در ادامه در جشنواره فیلم کوتاه رشت حضور پیدا کردیم و اولین جایزه این فیلم را که دیپلم افتخار بهترین انیمیشن بود، کسب کردیم. در بخش بین‌المللی نیز این فیلم به بیش



همکاری شریدر و ریچارد گریس از چهل سال

کنت مونت کریستو جایزه جشنواره فیلم فانتزی را گرفت جایزه بهترین فیلم جشنواره ژانر فانتزی کانادا به کارگردان‌های فیلم «کنت مونت کریستو» متیو دلاپورت و الکساندر دلاپاتلیر اهدا شد. «کنت مونت کریستو» جدیدترین فیلمی است که با اقتباس از داستان کلاسیک الکساندر دوما ساخته شده و اولین بار در جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و نخستین نمایش بین‌المللی خود را هم در فانتزی تجربه کرد. از دیگر جوایز جشنواره جایزه ویژه هیأت داوران بود که به «الکترو فیلیسیتی» ساخته لوسیا پونزو محصولی مشترک از آرژانتین و شیلی رسید و هوانگ ووک از کره جنوبی برای کمدی اکشن «مشویل» که اولین نمایش جهانی خود را در این جشنواره تجربه کرد، به عنوان بهترین کارگردان انتخاب شد. «الکترو فیلیسیتی» برنده جایزه بهترین فیلمنامه و بازیگری نیز شد. جایزه بهترین فیلم اول جشنواره هم به فیلم مهیج کانادایی «خود ران» به کارگردانی مایکل پیرو تعلق گرفت. امهر



کاراکتر ابرقهرمان ددپول، در اثر جدید مایکل بی

مایکل بی، تهیه‌کننده معروف عالم سینما، اولین اثر تلویزیونی ماجراجویانه و اکشن خود را با نام «بربرین‌ها» جلوی دوربین می‌برد. او از پروژه به عنوان اثری اکشن نام می‌برد که کاراکتر ابرقهرمان «ددپول» را به مصاف دنیای قرون وسطایی «بازی تاج و تخت» می‌برد و حال و هوایی شبیه اکشن‌های ماجراجویانه معروف فانتزی تلویزیون دارد. اهل فن به این نکته اشاره می‌کنند که مایکل بی، ترجیح داده سرپال خود را برای تلویزیون تولید کند و نه یک پلتفرم دیجیتالی و استریم. این در حالی است که تهیه‌کننده اصلی «بربرین‌ها» شبکه جنجالی و استریم نتفلیکس است و با این وجود، مجموعه برای پخش تلویزیونی آماده خواهد شد. شلدون ترنر، وظیفه نگارش فیلمنامه «بربرین‌ها» را به عهده دارد و باید آن را تا سه ماه دیگر تحویل بی و مدیران نتفلیکس بدهد. تاکنون حضور سرپال در استوارت و سام کلافین برای بازی در دو نقش اصلی سرپال قطعی شده است. اصباخبر



انتشار اولین تصاویر از جود لائو در فیلم نظم

اولین تصاویر از «جود لائو» در فیلم «نظم» به کارگردانی جاستین کرزل، که در آن نقش یک مأمور اف‌بی‌آی را بازی می‌کند، در حالی منتشر شد که این فیلم در بخش رقابتی جشنواره ونیز و همچنین نمایش‌های ویژه جشنواره بین‌المللی تورنتو حضور خواهد داشت. داستان فیلم «نظم» که با الهام از یک جنایت واقعی ساخته شده، در سال ۱۹۸۳ رخ می‌دهد و داستان یک مأمور تک‌روی اف‌بی‌آی را روایت می‌کند. این مأمور متوجه می‌شود که پشت سر جنایاتی که به ظاهر انگیزه‌های مالی دارند، اهداف تروریستی نهفته است و گروهی در حال برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی جنگی علیه دولت آمریکا هستند. در فیلم کرزل که «مکبث» و «چرخش» از دیگر آثار او هستند، علاوه بر جود لائو، بازیگری که برای بازی در آثار تحسین شده‌ای چون «آقای ریپلی با استعداد» و «کوهستان سرد» نامزد دریافت جایزه اسکار شده، نیکلاس هولت، نامزد جایزه گلدن گلوب، نقش سردسته کاریزماتیک عملیات تروریستی داستان را بر عهده دارد. فارس