



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



حسین پارسایی کارگردان نمایش نبرد رستم و سهراب:

نمایش، خود مرا می خواند

توضیح داد: از آنجا که در نمایش «هفت خان اسفندیار» مورد حمایت یک ارگان دولتی قرار گرفتیم، توانستیم قیمت بلیت را از ۷۰۰ هزار تومان به ۳۰۰ هزار تومان برسانیم اما در این اجرا از چنین حمایتی برخوردار نیستیم ضمن اینکه امکانات فنی اش بسیار گسترده تر است. اگر بخواهیم نمایشی با کیفیتی بالا روی صحنه ببریم که مورد پذیرش مردم باشد، باید بتوانیم هزینه های تولیدش را هم تامین کنیم. پارسایی خاطر نشان کرد: هر اثر هنری که فاخر نامیده می شود، یا باید از یارانه نمایشی برخوردار شود یا مردم علاقه مند، در تامین هزینه های مشارکت کنند.

این کارگردان از تماشاگران و مردم خواست درباره قیمت بلیت نمایش پیشداوری نکنند و توضیح داد: در شرایط فعلی، اگر دستگاه های فرهنگی که موظف هستند از آثار نمایشی به عنوان بخشی از نیاز روحی و روانی مردم، حمایت کنند، گروه اجرایی می تواند با بهره مندی از یارانه دولتی، بلیت نمایش خود را قیمت گذاری کند. بنابراین یا نباید چنین آثاری تولید کرد یا اگر قرار است تولید کنیم، باید مورد حمایت قرار بگیریم.

پارسایی تاکید کرد: با در نظر گرفتن این نکات، از تماشاگران می خواهم پیش از دیدن نمایش درباره قیمت بلیت آن پیشداوری نکنند چرا که با دیدن کار متوجه حجم عظیم هزینه های آن خواهند شد و در می یابند که ما کم فروشی نکرده ایم و نگاه تجاری نداشته ایم. او با اشاره به شعر سهراب سپهری «چشم ها را باید شست / جور دیگر باید دید» افزود: برای تولید آثار بزرگ، فاخر و تاثیر گذاری که برخاسته از مفاهیم ارزشمند جامعه باشد، باید هزینه کنیم و بخش دولتی باید به میدان بیاید. در تمام دنیا شهرداری ها از آثار فرهنگی و ملی حمایت می کنند ولی ما چنین روالی نداریم. باید آثار هنری را از این جهت قضاوت کنیم که هر اثر متناسب با شرح هزینه های چگونه قیمت گذاری می شود. هر اثر هنری با توجه به گروه اجرایی و لوکیشن اجراش، هزینه متفاوتی خواهد داشت. من هم گرانی و فشار اقتصادی را در کم می کنم ولی در حد توان مان قیمت بلیت را کاهش داده ایم.

یافتیم. او ادامه داد: خوشبختانه با حمایت بخش خصوصی به این اجرا رسیدیم و البته که از آغاز به فرجام کار فکر نمی کنم که مثلا کار، چه ابعادی خواهد داشت. این نمایش حاصل یک سال و نیم تلاش است که این مهندسی اجرا را ایجاد کرده و در اجرای آن از احشام، نورپردازی و ماشینری کم نظیری در تئاتر ایران بهره برده ایم و تعداد افراد زیادی علاوه بر بازیگران اصلی در کنارمان هستند. در حد بضاعت مان تلاش کرده ایم نمایشی آبرومند مقابل تماشاگران بگذاریم. ضمن اینکه امیدوارم بعد از این، استادپوم تنیس به عنوان یک پایگاه فرهنگی، مورد استفاده گروه های هنری قرار بگیرد. پارسایی، تماشاگران تئاتر را سرمایه های بزرگ خواند و در پاسخ به اینکه با توجه به قیمت بلیت این اثر، نمایش خود را برای چه طیفی از تماشاگران اجرایی می کند، گفت: در این سال هادر جریان شکل گیری آثار نمایشی به عنوان هنری گران، پرزحمت با بازدهی ضعیف اقتصادی بوده ام. به طوری که اگر یارانه تئاتر نباشد، حتی اجرای یک نمایش کم پرسوخت با امکاناتی محدود و در سالی با ظرفیت ۱۰۰ صندلی نیز به سختی روی صحنه می رود. اگر چنین نمایشی را با پایین ترین رقم دستمزد، در حد دستمزد کارگری در نظر بگیریم، دست کم بین ۶۰۰ تا ۷۰۰ میلیون تومان هزینه خواهد داشت و از آنجا که گروه نمایشی باید ۲۰ درصد فروش گیشه را به سالن بدهد، باید به فروشی حدود ۱ میلیارد تومان دست پیدا کند تا بتواند هزینه های تولید خود را جبران کند. بنابراین لازم است قیمت بلیت این نمایش حدود ۳۳۰ هزار تومان تعریف شود.

او ادامه داد: نمایش ما بیش از ۳۰۰ نفر عوامل دارد و علاوه بر هزینه های بالای آماده سازی اش، هزینه زیادی انجام شد تا فضای استادپوم تنیس برای اجرای تئاتر تجهیز شود. قیمت بلیت نمایش ما از ۵۹۰ هزار تومان شروع می شود و تا یک میلیون و ۳۵۰ هزار تومان در نظر گرفته شده است و اگر پایین تر از این باشد، ضرر می دهیم. در حال حاضر ۵۹۰ هزار تومان رقمی است که برای بسیاری از هزینه های روزمره و بدیهی می پردازیم. او با یادآوری بهره مندی نمایش قبلی اش از حمایت دولتی

حسین پارسایی که این روزها نمایش «نبرد رستم و سهراب» را اجرا می کند، این نمایش را یک اثر ملی در قامت نمایش های ایرانی دانست و تاکید کرد که این اثر یک نمایش موزیکال یا کنسرت تئاتر نیست. او که پیش تر نمایش «هفت خان اسفندیار» را اجرا کرده است، درباره پرداختن به شاهنامه در دو اثر نمایشی تازه خود توضیح داد: «نبرد رستم و سهراب» در جهت دغدغه و باور مشترک ما درباره مفهوم وطن روی صحنه می رود. به این معنا که نمایش این باور مشترک را به نمایش می گذارد.

پارسایی با اشاره به علاقه مندی مردم کشورمان به شاهنامه افزود: مردم ما قصه های شاهنامه و به ویژه داستان نبرد رستم و سهراب را دوست می دارند و ما نیز با در نظر گرفتن همین علاقه مندی، تلاش کرده ایم این اثر را با بهره گیری از همه امکانات فنی، ماشینری، نورپردازی، انیمیشن، جلوه های ویژه میدانی و... برای مردم دیدنی کنیم. او اضافه کرد: اجرای نمایش هایی همچون «الیور توئیست»، «بینوایان»، «هفت خان رستم» و... برای تمرینی بودند تا به ساختار مناسبی در رابطه با اجرای نمایش های ملی دست پیدا کنیم؛ کاری که سرشار از شاخصه های نمایش های ملی مان باشد. پیش تر با اجرای «هفت خان اسفندیار» کوشیدیم این نمایش را در سالن روی صحنه بیاوریم اما حال در یک میدان بزرگ با بیش از چند هزار تماشاگر مواجهیم و تلاش کرده ایم همه تجربیات پیشین را برای اجرای یک نمایش ایرانی با روح حماسی و آیینی با شاخص های تئاتر ملی تجربه کنیم و البته که همواره مشغول تجربه اندوزی هستیم. پارسایی درباره اجرای نمایشی بزرگ و پر هزینه در شرایطی که اجرای تئاتر با دشواری های گوناگونی همراه شده است، توضیح داد: اعتقاد من این است که نمایش، خود مرا می خواند. ما برای چنین تدارکی دعوت می شویم و حال آنکه از ابتدا چنین تصویری برای اجرای کارمان نداریم. اما در رویارویی با شاهنامه و آوردن رستم و سهراب، کم کم این شکل از اجرا پدیدار شد و به تدریج از سالن اجرا به فضای باز رسیدیم و محیطی بزرگ همچون استادپوم تنیس را مناسب ترین محل برای اجرای این اثر

کارگردان مسعود اظیابی | تهیه کننده سید ابراهیم عامریان
Director Masoud Atyabi | Producer Ebrahim Amerian

TEXAS 3

نویسنده حمزه صالحی

تگزاس ۳

پژمان جمشیدی | سام درخشانی | گابریلا پتری
با هنرمندی مهدی هاشمی و ژاله صامتی

آدریانو تولوزا، سیدجواد هاشمی، محمدجواد جعفرپور، نعیمه نظام دوست
سام نوری، سیواش چراغی پور، ساعد هدایتی، داوود شیرعلی، لادن زافه وند

