



اولین ویدئوی شخصیت انیمیشن «افسانه سپهر» رونمایی شد

پویانمایی «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی از پوستر و ویدئو کاراکتر آلاسکا، به همراه لوگو رونمایی کرد. این انیمیشن دومین اثر بلند تیم مهواست که سال گذشته با پویانمایی «شمشیر و آندوه» در فجر ۴۲ حضور داشته و امسال با «افسانه سپهر»، در روز دوم جشنواره سفر قهرمانی سپهر و بابو را روایت می‌کنند. سرپرست دوبلاژ این افسانه را سپهر ترابی برعهده داشته و کاظم سیاحی، اکبر منانی، شایان شامبیاتی، سعید مقدم‌منش، اعظم دلبری، محمد لقمانیان، پارسا کجوری، هستی صلاح آن را همراهی کرده‌اند. در خلاصه داستان «افسانه سپهر»، آمده: هر افسانه‌ای یک قهرمان نیاز دارد... امهر



الناز ملک با «پیشمرگ» به فجر می‌آید

تصویری از الناز ملک در فیلم «پیشمرگ» به کارگردانی علی غفاری و تهیه‌کنندگی آرش زینال خیری منتشر شد. فیلم «پیشمرگ» برشی از زندگی سردار شهید سعید قهراری از فرماندهان دوران دفاع مقدس را به تصویر می‌کشد. فیلمبرداری این فیلم که در ژانر دفاع مقدس تولید شده، در شهرهای مختلف کشور انجام شده که یکی از ویژگی‌های قابل توجه این اثر به شمار می‌رود. مهدی نصرتی، ساناز سعیدی، حسام منظور و آرش آصفی از دیگر بازیگرانی هستند که در این اثر حضور دارند. فیلم سینمایی «پیشمرگ» ۱۹ بهمن ماه جاری در سانس سوم سینمای رسانه‌ها و منتقدان در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در می‌آید. اصباحیر

هادی نائیچی، کارگردان فیلم «آنتیک»:

تکراری شدن پژمان جمشیدی تصور هم‌صنفی‌های سینماست

این کارگردان در واکنش به این گزاره که «حضور پژمان جمشیدی در سینما به تکرار افتاده»، گفت: این برداشت در صنف ما اتفاق افتاده اما در میان مردم و جامعه این طور نیست. جمشیدی تکراری نشده، ایشان در میان مردم جایگاه ویژه‌ای دارند و مخاطب با ایشان ارتباط می‌گیرد. استفاده در سست از بازیگر نیز به فیلمساز برمی‌گردد؛ ولو اینکه بازیگر بارها در آن گونه ایفای نقش کرده باشد. نائیچی درباره حضور این بازیگر و انتخاب وی بیان کرد: یکی از قواعد ژانر، کم‌مدین‌های آن هستند؛ از ابتدا انتخاب ما پژمان جمشیدی بود. ترکیب او و بیژن بنفشه‌خواه از ابتدا برای من اهمیت داشت. کارگردان «آنتیک» تاکید کرد: همه فیلم‌های کم‌مدی از زاویه فیلمساز به موضوع جدیدی نگاه می‌کنند. «آنتیک» با خندانن، تماشاگر را وادار به تفکر درباره چیزهایی می‌کند که معمولاً در این ژانر مرسوم نیست. ایرنا

کارگردان فیلم «آنتیک» گفت: پژمان جمشیدی تکراری نشده؛ این بازیگر در میان مردم جایگاه ویژه‌ای دارد. برداشت تکراری شدن جمشیدی در میان برخی از اعضای صنف ما اتفاق افتاده اما در بین مردم و جامعه این طور نیست. هادی نائیچی کارگردان فیلم «آنتیک» که در جشنواره فیلم فجر حضور دارد، درباره این اثر گفت: تجربه ژانرهای مختلف، و سوسه هر کارگردانی است و من هم تمایل داشتم که این تجربه را داشته باشم. کارگردان فیلم «هیبت» در پاسخ به اینکه چرا از تجربه این اثر به کارگردانی یک فیلم کم‌مدی رسیده است، توضیح داد: چندین سال است که اقتصاد سینما با گونه کم‌مدی کنترل می‌شود. فکر کردم که وقتی یک گونه مخاطب دارد، شاید نیاز است که فضای جدیدتری در آن گونه اتفاق بیفتد. تصور من این است که «آنتیک» با دیگر کم‌مدی‌ها متفاوت است. وی ادامه داد: طبیعی است که در گونه کم‌مدی از المان‌های همان ژانر کم‌مدی می‌گیریم اما تماشاگر در این فیلم با موضوعی روبه‌رو می‌شود که تاکنون تجربه آن را در سینمای کم‌مدی نداشته است.



ادامه ماموریت‌های تلویزیونی «آژانس»

تهیه‌کنندگان اکشن دلهره آور «آژانس» در شبکه شوت‌تایم تولید فصل دوم این سریال را به صورت رسمی اعلام کردند. مایکل فاسبیندر یک بار دیگر در این سریال در قالب کاراکتر مارتین جاسوس ظاهر خواهد شد. مارتین یک مامور سازمان سیا است که در شهر لندن و در حالی که درگیر یک ماموریت تازه جاسوسی است، با حوادثی روبرو می‌شود. مدیران شوت‌تایم می‌گویند فصل اول سریال توانست بیش از پنج میلیون بیننده را جذب خود کند و تبدیل به پربیننده‌ترین سریال سالهای اخیر این شبکه شود. ترکیب گروه بازیگران فصل اول، در فصل دوم هم حضور دارند که از میان آنها می‌توان به ریچارد گیر، جفری رایت و جودی ترنر اسمیت اشاره کرد.

به احتمال زیاد جو رایت کارگردان فصل اول برای کارگردانی اپیزودهای فصل دوم به پشت دوربین برمی‌گردد. او در کنار مایکل فاسبیندر و جرج کلونی بازیگر سرشناس سینما، از تهیه‌کنندگان این درام دلهره آور پر تنش جاسوسی نیز هستند. اصباحیر



«جعبه کبریت» مهمان مخفی مجارستانی‌ها

حضور جان سینا در شهر بوداپست توجه رسانه‌های گروهی و خبرنگاران را به خود جلب کرده است. سازندگان فیلم که هفته قبل خود را به این شهر اروپایی رساندند، قصد داشتند دور از هیاهو و جنجال‌های رسانه‌ای به مدت یک ماه بخش اعظم صحنه‌های «جعبه کبریت» را در لوکیشن‌های کهن و مدرن شهر بوداپست فیلمبرداری کنند. حدود بیست درصد از صحنه‌های فیلم قرار است در لوکیشن‌های لندن، نیویورک و یک شهر اروپایی دیگر فیلمبرداری شود. دلیل حضور آکیپ فیلمبرداری این اکشن ماجراجویانه در بوداپست بهره‌گیری از معافیت‌های مالیاتی و ارزان بودن لوازم و نیروی انسانی است. فیلمنامه اقتباسی «جعبه کبریت» با نگاهی به اسباب بازی‌های ماشینی ماته که در سال ۱۹۵۳ در معرض فروش قرار گرفتند و از شهرت بین‌المللی برخوردارند ساخته می‌شود. سام هاردگریو کارگردانی فیلم را انجام می‌دهد و بجز سینا بازیگرانی چون تیونا پاریس، جسیکا بیل، سام ریچاردسون و راندیپ هوداستاره بالیوودی در آن بازی دارند. اصباحیر



جنجال تلویزیونی «هری پاتر»

اظهارات همدلانه کریس کلمبوس در رابطه با تولید سریال تلویزیونی «هری پاتر» با واکنش‌های تندی از سوی طرفداران دو آتیشه هری پاتر روبرو شده است. این گروه از طرفداران می‌گویند هشت قسمت آن حق مطلب را در رابطه با داستان نوول‌های جی کی رولینگ ادا کرده است به همین خاطر دلیلی برای ساخت نسخه تلویزیونی آن وجود ندارد. کریس کلمبوس فیلمساز مولف انگلیسی که دو قسمت از فرانچایز سینمایی هری پاتر را کارگردانی کرده چند روز قبل در مصاحبه‌ای گفت: تولید نسخه تلویزیونی هری پاتر اقدامی پسندیده است. ایده باشکوهی است که باید عملی شود. دلیلش هم این است که با وجود تولید نسخه سینمایی چند قسمتی داستان رولینگ، هنوز چیزهای بسیار زیادی از این داستان‌ها وجود دارد که گفته نشده و فیلم‌های سینمایی آن، آنها را ناگفته باقی گذاشته‌اند. فیلمبرداری سریال از تابستان ۲۰۲۵ شروع می‌شود و مارک میلود به عنوان کارگردان فصل اول آن انتخاب شده است. اصباحیر