

فیلمبرداری کرده بودند و من در پارت دوم به گروه پیوستم و توانستم در حدود ۵۰ درصد باقیمانده از کار ساخت فیلم گروه را همراهی کنم. **مخاطب فیلم‌های گروه هنر و تجربه و این دست از آثار چه کسانی هستند؟**

فکر می‌کنم این مخاطب حرفه‌ای است که بیشتر مخاطب این گونه از آثار است. یعنی مخاطبی که دوست دارد فیلمسازی را دنبال کند و دوست دارد از دید اندیشمندان یک فیلم را دنبال کند. علاقه‌مندی که دوست دارند صد کنند و ببینند که یک فیلم هنر و تجربه خوب ساخته شده و بروند و ببینند. به نظر من سیاستگذاران باید اتفاقاتی را رقم بزنند که این دست آثار بتوانند مخاطب خاص خود را جذب کنند و فکر می‌کنم که چه در ایران و چه در جهان افراد زیادی مخاطبین دست از آثار هستند و چقدر خوب خواهد بود که سیاستگذاران ما بتوانند با ساز و کارهای مختلف این مخاطبان را به سینما بکشانند. ما امروز می‌دانیم که رانده‌مان مخاطب سینمایی هنر و تجربه و نظیرش بسیار پایین است و فروش آنچنانی هم ندارد اما در رونمایی همین اثر هم دیدیم که مخاطب بسیار زیادی که اکثراً هم دعوت شده نبودند حضور پیدا کردند و با اینکه دیگر جایی برای نشستن نبود تا انتها و به صورت ایستاده این فیلم را که یک ساعت و چهل دقیقه زمان می‌برد دنبال کردند به همین علت این خیلی خوشحال کننده بود که تقریباً دو برابر ظرفیت سالن مخاطب حضور داشت.

### سخن پایانی

از مخاطبین و عزیزان هنر دوست و کسانی که مرا می‌شناسند و می‌دانند که سال‌هاست در این عرصه مشغول به فعالیت هستم خواهش می‌کنم که این دست از فیلم‌های گروه هنر و تجربه، مستقل، فیلم‌های کوتاه و... را در سبده فرهنگی خانوار خود بگذارند، بیایند، ببینند و حمایت کنند و از مسئولین هم تقاضا دارم که یک نگاه ویژه به آثاری که ساخته می‌شود داشته باشند به خصوص در شرایطی که در فضای مجازی به راحتی می‌توان محتوای بی‌ارزش را به نمایش گذاشت جوان سینماگری که می‌خواهد فیلم بسازد و دغدغه‌مند است مورد حمایت قرار نمی‌گیرد. امیدوارم بخشی از بودجه‌هایی که برای مقابله با تهاجم فرهنگی در فضای مجازی در نظر گرفته می‌شود هزینه هنر و تجربه و آثاری از این دست کنند تا منطبق بر سیاست‌های درست این جوانان مستعد فیلم بسازند و حمایت شوند.

### آیلار رودنی، بازیگر:

#### دختری که می‌خواهد قهرمان زندگی اش باشد

**در ابتدا مختصری از نحوه ورودتان به عرصه سینما و بازیگری بگویید.**

من پس از دیدن فیلم «دستهای آلوده» به کارگردانی آقای سیروس الوند تصمیم گرفتم که خیلی جدی وارد عرصه بازیگری شوم و پیرو همین تصمیم در همکاری با گروه‌های تئاتر کارم را آغاز کردم.

**از جذابیت نقش پردیس و جزئیاتی که برای نزدیک شدن به این نقش در نظر گرفتید بگویید.**

نزدیک شدن به پردیس حقیقتاً خیلی سخت بود. چون زیست کاراکتر پردیس باز بست من خیلی فاصله داشت از طرفی این اولین کار بلند من بود و برایم بسیار اهمیت داشت. به همین دلیل در ابتدا سعی کردم که این کاراکتر را خوب بفهمم و بشناسم و با کمک کارگردان و بازیگران روبرو به این کاراکتر نزدیک شوم و مابهازایی برای این کاراکتر پیدا کنم تا بتوانم بیشتر درکش کنم. یکی از ویژگی‌های جذاب پردیس برایم این بود که او قهرمان قصه خودش بود و تصمیم داشت که خانواده‌اش مخصوصاً برادر کوچکش را نجات دهد و برای رسیدن به این هدف هر کاری می‌کرد. ما این روزها دختران زیادی مثل پردیس می‌بینیم و کم نیستند دخترانی که سعی می‌کنند قهرمان زندگی خودشان و خانواده‌هایشان باشند.

**در این فیلم نقش محوری دارید و نقش مقابل با بازیگران شناخته‌ای مثل افشین سسنگ چاپ و فرهاد بشارتی را ایفا می‌کنید از این تجربه و افزوده‌ای که بر بازیگری شما داشت بگویید.**

قائدتا حضور این بازیگران نام آشنا و با تجربه و اینکه شما بتوانید در مقابل کسانی بازی کنید که حداقل سی سال سابقه حضور در این عرصه را دارد و افرادی تاثیرگذار بوده‌اند، خیلی موثر است. بازیگران و اساتیدی مثل آقای سنگ چاپ که واقعا خیلی خوب و مثل یک پدر در کنارم بودند و از هیچ کمکی دریغ نکردند و دوست دارم از همینجا بابت تمام زحماتشان از ایشان تشکر کنم.

### سخن پایانی

برای همه هموطنانم حال خوب آرزو می‌کنم و امیدوارم شاگرد خوبی برای همه اساتیدم باشم.



متوالی، بدون ذره‌ای خواب یکسره کار کردیم تا این ۲۸ سکانس را بگیریم. خداوند کمک کرد تا من با یک انرژی بسیار زیاد، در تک لوکیشن و در یک بازه زمانی بسیار فشرده کار خود را انجام داده و به سرانجام برسانم.

**به نظر شما نسل جدید سینمای ما از تجربه پیشکسوتان خودش در این عرصه بهره می‌گیرد؟**

بله صد در صد! همانطور که ما از پیشکسوتان و فعالینی که پیش از ما در این عرصه حضور داشتند استفاده کردیم جوان‌های امروز نیز می‌توانند از تجربیات دیگران و قدیمی‌ترها استفاده کنند و پیش بروند. اما امروز مشکلات عدیده‌ای به وجود آمده که اصلاً خوشایند نیست اینکه هر کسی با هر شرایطی می‌تواند وارد یک پروژه شود و مسئله اسپانسر بازیگرها رواج پیدا کرده و هر کسی که پولی بدهد می‌تواند یک نقش را بخرد و این مسئله باعث شده که به سمت یک نوع بازیگری تجاری و اقتصادی برویم که از نظر من و بسیاری از فعالین دیگر این حوزه اصلاً قابل قبول نیست و باعث می‌شود بسیاری از بازیگران منتسب به همین قشر جوان نتوانند به آن جایگاهی که لایقش هستند برسند چرا که از نظر مالی آن امکان را ندارند و از نظر اخلاقی هم نمی‌خواهند این کار را انجام دهند و در این میان کسانی که از لحاظ مالی تامین هستند و استعداد ندارند جایگزین افراد مستعدی می‌شوند که باید شکوفا شوند.

### محمد مهدی قاهری، مشاور کارگردان:

#### مخاطب حرفه‌ای سینما به این آثار توجه می‌کند

**چگونه به این پروژه پیوستید؟**

هر چند که من پیش از این هم با ایشان و تیمشان همکاری کرده بودم و کرونا باعث شده بود که این همکاری به آن شکل موثر ادامه پیدا نکند و وقفه‌ای ایجاد شود، اما حضور من در این پروژه طی یک اتفاق بود. پس از این وقفه بخاطر چالش‌هایی که آقای طباطبایی و تیمشان درگیرش شده بودند برای مشاوره این اثر به من و چند تن دیگر از دوستان حرفه‌ای در این زمینه پیشنهاد دادند و از آنجایی که رشته دانشگاهی من نیز کارشناسی کارگردانی سینما است و از سال ۸۲ فیلم‌های کوتاه، نیمه بلند و مستند می‌سازم پذیرفتم و تا جایی که می‌توانستم کمک کردم که این کار را با کیفیت جمع کنیم در واقع من از میانه راه به این تیم اضافه شدم، در آن زمان یک پارت از کار را

خوب و اخلاق حرفه‌ای سینمایی داشتند این همکاری برایم بسیار لذت بخش بود. اما این مسئله که لول بازی‌ها در چه حد بوده به قضاوت و سلیقه مخاطب باز می‌گردد. من در همکاری با تمام کسانی که در این فیلم پارتنرم بودند حتی اگر فقط یک دیالوگ داشتند بسیار لذت بردم و سعی کردم تا جایی که از دستم بر می‌آمد و اگر ایده‌ای به ذهنم می‌رسید پیشنهاد بدهم تا سکانسی که با هم داریم زیباتر شود.

**آقای طباطبایی را به عنوان یک کارگردان چگونه می‌بینید؟**

آقای طباطبایی یک کارگردان بسیار با دیسیپلین و در عین حال منعطف هستند و یک جاهایی واقعا دست بازیگر را در نقش پردازی کاراکتر و کنسه‌ها و پیشنهادهای که در ذهن دارد باز می‌گذارند. ایشان علاوه بر اینکه دوست من هستند بسیار با شخصیت، متین و بزرگواردند و جدای از این رفاقت، دوست دارم که امکانش فراهم شود و مجدد همکاری کنیم.

### سخن پایانی

دعای همیشگی من این است که خدا به همه آدم‌ها به اندازه تلاش‌شان، دلشان و جنبه‌شان بدهد.

### فرزاد حاتمیان، بازیگر:

#### مسئله اسپانسر بازیگر قابل پذیرش نیست

**چگونه شد که به این پروژه پیوستید؟**

حقیقتش علتش این بود که از نقشی که قرار بود بازی کنم خیلی خوشم آمد. چون نقش بسیار متفاوت و جذابی بود و علت دیگر نیز رفاقتی بود که با آقای طباطبایی از گذشته داشتم و بر همین اساس تصمیم گرفتم که این نقش را عهده‌دار شده و در ساخت این فیلم شرکت داشته باشم.

**در مورد این کاراکتر بگویید.**

این کاراکتر یک خیاط است. درست مثل همه خیاط‌هایی که در این جامعه زندگی می‌کنند اما یک حس کارآگاهی در وجودش هست هم در خودش و هم در خواهرزاده‌اش که وکیل است و همین کنجکاوی بیش از حدش باعث می‌شود تصمیم بگیرد که این اتفاق را مورد تحقیق و تجسس قرار داده و این پرونده را به نتیجه برساند.

**آیا در طول مدت فیلمبرداری‌ها با چالش خاصی مواجه بودید؟**

زمانی که من این کار را قبول کردم ۲۸ سکانس داشتم و دو روز