



«در مسیر نسیم» به مالزی راه یافت

فیلم «در مسیر نسیم» ساخته مشترک امین نظری و سید مرتضی سبزیقار برای حضور در بخش مسابقه دومین جشنواره بین‌المللی فیلم «KLIFA» مالزی انتخاب شد. جشنواره بین‌المللی فیلم کوالالامپور به تقویت همکاری‌های بین فرهنگی اختصاص دارد و هدف آن بزرگداشت فیلم‌ها و برنامه‌های تلویزیونی است که ارزش‌های مشترک انسانی را منعکس و تبادل فرهنگی را ترویج می‌کنند و درک متقابل را بین مردم در سراسر جهان افزایش می‌دهند. یکی از مشاوران رسمی این جشنواره، مجید مجیدی فیلمساز مشهور سینمای ایران است. نخستین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم کوالالامپور ۱۶ و ۱۷ آبان ماه سال جاری در کوالالامپور پایتخت مالزی و بزرگ‌ترین شهر این کشور برگزار خواهد شد. / **ایرنا**



برگزاری نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز

زمان و محل برگزاری جشنواره فیلم فضای باز به دبیری سیاوش چراغی پور اعلام شد. نخستین جشنواره ملی فیلم فضای باز از ۲۶ تا ۳۰ اردیبهشت به میزبانی اقامتگاه بوم‌گردی هفت‌محل دیلمون در لاهیجان برگزار می‌شود. این رویداد به ریاست سعید نجاتی و دبیری سیاوش چراغی پور دارای بخش رقابتی شامل فیلم‌های کوتاه داستانی، مستند، انیمیشن و تجربی و فیلمنامه کوتاه است. همچنین بخش غیر رقابتی آن شامل نمایش آثار بلند سینمایی (فیلم‌های اول و دوم کارگردان) و بخش جنبی شامل ۲ بخش بوت کمپ فیلم کوتاه داستانی و فیلم واقعیت مجازی (VR) و کارگاه‌های آموزشی سینمایی است. این جشنواره به همت موسسه موج فاخته برگزار می‌شود. / **مهتر**

علیرضا استادی، بازیگر سینما و تلویزیون: کار کمدی باید شرافتمندانه باشد

آنها رعایت شده بود که اگر اکران شود تب و تاب‌ها می‌افتد. این هم گذراست و چنین کارهایی باید تولید، اجرا و اکران می‌شد. بازیگر فیلم سینمایی «فسیل» (کریم امینی) گفت: نمی‌توانم اسم ببرم اما یکی دو کار شرافتمندانه، آبرومندانه، خوب و سر و شکل دار هم در بین کارهای کمدی دیدم.

وی افزود: کاری روی پرده سینماست به نام «کوکتل مولوتف» کاری از حسین دوماری که به نظرم کمدی شرافتمندانه‌ای است، با پرهیز از هر گونه هزل و هجو و دست‌اندازی به هر چیزی برای خندانند تماشاچی و از هر چیزی که حرمت تماشاگر را حفظ نکند پرهیز کرده است. داستان دارد و قصه برای تماشاگر و مخاطب تعریف می‌کند و بعد، لحظات شیرین و قابل قبولی هم دارد.

بازیگر فیلم سینمایی «خرچنگ» (مصطفی شایسته) همچنین در این باره که خود تمایل بیشتری به بازی در سینما دارد یا تئاتر؟ افزود: تئاتر و سینما دور از هم است. اگر تئاتر نباشد دیگر هنرها هم نیست. تئاتر مادر همه هنرهاست و همه چیز در تئاتر است. به نظرم اولویت است و فاصله بسیار زیادی با سینما دارد. متأسفانه به تصویر گرایش دارم اما ریشه همه بازیگران و هنرمندان در چه یک، تئاتر است. / **ایرنا**

علیرضا استادی در این باره که آیا کارهای سینمایی که به نام کمدی در سینماها اکران می‌شود، به معنای واقعی کمدی هستند یا خیر؟ اظهار داشت: نمی‌شود بگویم نیست اما خیلی از کارها هم هست که شرافتمندانه تولید می‌شود و در آنها طبق تجربه، دانش و علمی که هر هنرمندی دارد کار می‌کنند.

او تصریح کرد: متأسفانه به برخی از کارها هم نقد جدی وجود دارد که این قبیل کارها بیشتر هم شده است. یعنی الان بسیاری از سالن‌ها در قبضه آن کارها در آمده است. البته به نظرم کم کم خود مخاطبان و تماشاگران که همه آثار هنری برای آنها تولید و ساخته می‌شود به قدرت تمیز رسیده‌اند.

استادی با اشاره به کارهای سینمایی جشنواره چهل و دوم فیلم فجر گفت: در جشنواره پارسال هم کارهای خوب و در چه یکی دیدم که اصول در

علیرضا استادی بازیگر سینما و تلویزیون با تاکید بر این که کار خوب کمدی باید شرافتمندانه باشد، گفت: همه بازیگران خوب و در چه یک سینما در تئاتر شکل گرفته‌اند.



گلن پاول فیلمنامه‌نویس می‌شود

گلن پاول در کنار حرفه بازیگری قصد ورود به دنیای فیلمنامه‌نویسی هم دارد و اولین فیلمنامه سینمایی خود را می‌نویسد. او با همکاری جاد آپاتو فیلمنامه بدون نام تازه کمپانی یونیورسال را می‌نویسد. این فیلمنامه حال و هوایی کمدی اکشن دارد و در دنیای غرب وحشی اتفاق می‌افتد و در ژانر وسترن ساخته می‌شود. به گفته پاول: همیشه کار نویسندگی را دوست داشتم و از بدو ورود به عالم سینما و بازیگری، به دنبال آن بودم که حرفه فیلمنامه‌نویسی را هم تجربه کنم.

مدیران یونیورسال اطلاعات چندانی درباره فیلمنامه اصیل و غیراقتباسی فیلم تازه‌شان را در اختیار رسانه‌های گروهی نگذاشته‌اند و فعلاً کسی داستان فیلمنامه را نمی‌داند. تا اینجا کار مشخص شده که این فیلمنامه براساس طرحی غیراقتباسی از خود گلن پاول نوشته می‌شود. پاول به عنوان بازیگر اصلی با این کمدی اکشن همکاری دارد و در عین حال، یکی از تهیه‌کنندگان هم هست. بقیه بازیگران فیلم هنوز انتخاب نشده‌اند. / **صباخبر**



آیا «لبوفسکی بزرگ» ادامه خواهد داشت؟

«جف بریجز» می‌گوید از دنباله فیلم «لبوفسکی بزرگ» استقبال می‌کند. او در این فیلم به کارگردانی برادران کوئن که در سال ۱۹۹۸ اکران شد نقش «دود» را ایفا کرد. بریجز در مراسم اکران ویژه این فیلم در لس‌آنجلس، در پاسخ به پرسشی پیرامون احتمال بازگشت برای یک دنباله می‌گوید: «جولین مور» در مورد چنین فیلمی «خیال پردازی» می‌کند البته من و جولین همیشه درباره‌اش خیال پردازی می‌کردیم. در فیلم دیگری به نام «هفتمین پسر» با یکدیگر همکاری کردیم، در آن فیلم او نقش یک جادوگر را داشت. چند بار گفتیم که «همه چیز برای یک دنباله آماده است.»

بریجز با این فرض که برادران کوئن شاید از این پیشنهاد استقبال نکنند گفت: فکر نمی‌کنم آن‌ها بخواهند دوباره به سراغ بروند. چنین کارهایی به سبک آن دو نمی‌خورد. اما باید بگویم که آن‌ها همیشه ما را غافلگیر کرده‌اند... اگر روزی تماس بگیرند و بگویند «بیا دوباره این کار را بسازیم»، جواب می‌دهم «حتماً، برویم.» / **سینما**



«داتون» اسپین آفی بر «یلواستون»

مدیران شبکه سی بی اس از مذاکرات اولیه برای تولید سریال پربیننده «یلواستون» با خلق اسپین آفی بر آن با نام موقت «داتون»، خبر داده‌اند. در سریال تازه لوک گریمز نقش اصلی را بازی می‌کند. او دوباره در قالب کاراکتر کاپیتان داتون ظاهر خواهد شد. داتون یکی از شخصیت‌های مکمل داستان یلواستون بود که در فصل اول آن ظاهر شد و تماشاگران به یاد دارند که موفق شد چراگاه خود را به قیمت بالایی به یکی از همسایگانش بفروشد.

او در عین حال بخش کوچکی از چراگاه را برای خود نگه داشت تا همراه خانواده‌اش در آنجا اقامت کند. فعلاً اطلاعاتی در رابطه با این سریال و جزئیات داستان آن در دست نیست. با این حال، مشخص است که کاراکتر داتون در محوریت این داستان قرار دارد. با توجه به این که گریمز دوباره در قالب شخصیت داتون جلوی دوربین بازی می‌کند، بعید به نظر می‌رسد داستان سریال به سراغ دوران نوجوانی او برگردد. / **صباخبر**