



«هم‌نوایی عاشقانه» به روسیه می‌رود

اولین حضور بین‌المللی مستند «هم‌نوایی عاشقانه» ساخته آذر مهرابی در جشنواره جهانی فیلم‌های تلویزیونی در روسیه رقم می‌خورد. این مستند در بیست و نهمین دوره جشنواره جهانی فیلم‌های تلویزیونی زیست بوم شناسی روی پرده می‌رود. این دوره جشنواره با موضوع حفظ و نجات با همکاری شبکه‌های تلویزیونی Russia-1، Russia-2، از ۱۸ تا ۲۲ خرداد در شهر خانتی مانسیسک آگرا روسیه برگزار می‌شود. مستند «هم‌نوایی عاشقانه» تولید مرکز گسترش به تهیه‌کنندگی و کارگردانی آذر مهرابی در بخش رقابتی این جشنواره حضور دارد. این مستند در بخش نیمه بلند هفدهمین جشنواره «سینما حقیقت» نیز روی پرده رفت و جایزه ویژه هیئت داوران بخش نیمه بلند بین‌الملل را دریافت کرد. / **مه‌ر**



حسین سلیمانی کنار بانوی اسطوره‌های آرژانتین

حسین سلیمانی داور هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «آمیکورتی» در ایتالیا شد. ریاست هیئت داوران این دوره را آندریا دل بوکا، چهره محبوب سینما و تلویزیون آرژانتین بر عهده دارد. جشنواره آمیکورتی، به مدیریت نتریتا روسی، هر سال میزبان آثاری از فیلمسازان مستقل است و امسال با ترکیبی از داوران و اعضای بین‌المللی توجه زیادی جلب کرده است. از جمله آثار مطرح حسین سلیمانی می‌توان به مهر مادری، مارمولک، هزارپا، آیه‌های زمینی و سرپال سرزمین مادری اشاره کرد که همگی از موفق‌ترین پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی او به شمار می‌روند. این آثار نه تنها در ایران، بلکه در سطح بین‌المللی نیز مورد توجه قرار گرفته است. / **صباخبر**

واکنش جشنواره کن به شهادت فاطمه حسونه:

لبخندش به همان اندازه استقامتش جادویی بود



فاطمه حسونه عکاسی بود که با پوشش تصویری تأثیر حملات نظامی اسرائیل به مردم غزه، توجه جهانی را به خود جلب کرد.

او طبق گزارش‌ها، صبح روز چهارشنبه ۱۶ آوریل، تنها یک روز پس از اعلام انتخاب فیلم «روح را در دست بگیر و راه برو» برای کن، به همراه ۹ نفر از اعضای خانواده‌اش به شهادت رسید.

در ادامه بیانیه «ACID» آمده است: لبخندش به همان اندازه جادویی بود که استقامتش. او در حالی که زیر بمباران بود، از غزه عکس می‌گرفت، غذا توزیع می‌کرد و با سوگواری و گرسنگی می‌جنگید. ما داستانش را شنیدیم، از دیدنش شاد می‌شدیم، و همواره نگران او بودیم.

فیلم «روح را در دست بگیر و راه برو» که توسط سپیده فارسی، کارگردان ایرانی ساکن فرانسه ساخته شده، ۱۱۰ دقیقه زمان دارد و به گفته او «پنجره‌ای است برای دیدن گوشه‌هایی از نسل‌کشی مداوم فلسطینیان». او می‌گوید این فیلم نتیجه «دردی معجزه آسا با فاطمه» و ارتباطی است که نزدیک به یک سال با او داشته است. / **ایسنا**

بخش مستقل «ACID» جشنواره فیلم کن نسبت به شهادت فاطمه حسونه، سوژه مستند «روح را در دست بگیر و راه برو» واکنش نشان داد.

شهادت فاطمه حسونه، عکاس اهل غزه و سوژه اصلی مستند «روح را در دست بگیر و راه برو» به کارگردانی سپیده فارسی، واکنش گروه مستقل «ACID»، بخش جانبی جشنواره کن را در پی داشت.

این فیلم که در بخش ۱۲۰۲۵ این رویداد انتخاب شده، حالا با بار معنایی متفاوتی در جشنواره به نمایش در خواهد آمد. در بیانیه منتشر شده از سوی تیم برگزارکننده بخش «ACID» و فیلمسازان حاضر در این بخش آمده است: با شوک باخبر شدیم که موشکی اسرائیلی ساختمانی را هدف قرار داد که منجر به کشته شدن فاطمه و خانواده‌اش شد. ما فیلمی را تماشا کردیم و در برنامه گنجاندیم که در آن نیروی حیات این زن جوان همچون معجزه‌ای به نظر می‌رسید. اکنون این دیگر همان فیلمی نیست که قصد داریم از آن حمایت کرده و آن را در سینماها - از جمله در کن - به نمایش بگذاریم. همگی ما، فیلمسازان و تماشاگران، باید شایسته نور او باشیم.



مبارزات هند علیه بریتانیا در «کساری ۲»

«کساری بخش ۲» در صد و ششمین سالگرد قتل عام باغ جالیانوالا هند توسط ارتش بریتانیا، در هند اکران عمومی شد. این درام دادگاهی تاریخی با افتتاحیه‌ای ۲۸ کروری (حدود سی دلار)، صدرنشین جدول گیشه هند شد. فیلم قسمت دوم اثر تاریخی پر فروش است که سال ۲۰۱۹ به روی پرده سینماهای هند رفت و توجهات را به سمت خود جلب کرد. در قسمت دوم فیلم، به پیامدهای قتل عام مردم هند در مکانی به نام باغ جالیانوالا پرداخته می‌شود که دادگاهی در این رابطه تشکیل شد. دولت استعماری بریتانیا که به واسطه این کشتار بیرحمانه تحت فشار بین‌المللی قرار گرفته بود، تصمیم گرفت در دادگاهی نمایشی چهره خود را پاک و مثبت نشان دهد. اما سانکاران نایر و کیل پرقدرت هندی که از سوی انگلیسی‌ها برای وکالت در دادگاه انتخاب شد، خواسته استعمارگران را برآورده نکرد و در جریان دادگاه، پرده از چهره جنایتکار ارتش بریتانیا برداشت و آنها را رسوا کرد. / **صباخبر**



بدقولی‌های وایتیتی و بلانکلیفی «جنگ ستارگان»

«کتلین کندی» مدیر استودیوی لوکاس فیلم این هفته در مصاحبه جدیدی با «اسکرین رنت» هم‌زمان با برگزاری «جشن جنگ ستارگان» در ژاپن جزئیات تازه‌ای از این پروژه ارائه داده است. کندی به این پروژه خوش بین است و تأکید می‌کند که پیشرفت آن به آمادگی وایتیتی بستگی دارد. او در بخش دیگری تأیید می‌کند که «تونی مک‌نامارا» نویسنده فیلم «موجودات بیچاره» و «سوکلی» به کارگردانی «یورگوس لانتیموس» فیلمنامه این «جنگ ستارگان» را می‌نویسد. جدا از فیلم‌های بحث‌برانگیزی مانند «موجودات بیچاره»، مک‌نامارا فیلم‌هایی چون «گروللا» و «رزها» را نوشته است. مصاحبه کندی نشان می‌دهد که پیشرفت کند فیلم «وایتیتی» به خود این کارگردان نیوزلندی برمی‌گردد نه مسائل دیگری در استودیو. کندی می‌گوید: همیشه به او گفته‌ام وقتی آماده بودی و توانستی متعهد بمانی، ما حمایت می‌کنیم. منتظر هستیم. امیدوارم که به آن جابرسیم، فیلم «جنگ ستارگان» بسیار خوبی خواهد بود. وایتیتی بیشتر به «بی‌بی‌سی» گفته بود که فیلمنامه «جنگ ستارگان» را با همکاری «کریستی ویلسون - کزنز» می‌نویسد. / **اس‌ان‌ا**



بازگشت کریستنسن به نقش آن‌اکین اسکای‌واکر

هایدن کریستنسن که در نسخه سینمایی «جنگ ستارگان» بازی داشت، به جمع بازیگران فصل دوم سریال «آشوکا» پیوست. او در این اکشن علمی تخیلی دوباره در قالب کاراکتر آن‌اکین اسکای‌واکر ظاهر می‌شود. آن‌اکین اسکای‌واکر در سری دوم «جنگ ستارگان» یک نوجوان جنگجو بود که در ادامه داستان تبدیل به کاراکتر سیت شد. با وجود اعلام رسمی خبر از سوی تهیه‌کنندگان سریال، رسانه‌ها با خود بازیگر هم تماس گرفتند و او این خبر را تأیید کرد. دیو فیلونی خالق سریال «آشوکا» و مدیر تولید آن است که با همکاری جان فاورو بازیگر و کارگردان سرشناس سینما آن را تولید می‌کند. شرکت لوکاس فیلم که چند سالی است زیر نظر کمپانی والت دیزنی فعالیت‌هایش را ادامه می‌دهد، طی چند سال اخیر دنیای «جنگ ستارگان» را با تولید چند مجموعه تلویزیونی گسترش داده است. این سریال‌ها به نوعی اسپین آف‌هایی بر داستان نسخه سینمایی هستند. مدیران دیزنی هنوز زمانی برای شروع فیلمبرداری این فصل «آشوکا» تعیین نکرده‌اند. / **صباخبر**