



### دفتر «کوچه» به احترام بندر عباس بسته شد

در پی همدردی با مردم بندر عباس، فستیوال «کوچه» که قرار بود تا دهم این ماه ادامه داشته باشد، پایان راه خود را اعلام کرد. در بخشی از این اطلاعیه آمده است:

جنوب خونه‌ایه با په نخلی وسطش، په کناری گوشه‌ش، په قایق کهنه‌ای کُنجش. په اتاقیش اهوازه، یکیش بوشهره، په بزرگ و پهن و قشنگیش بندرعباسه. خونه‌ای که په پیشش گریه‌س، دیگه دست و نی و نای نداره... امشو تو حیاط مدرسه سعادت دور هم جمع می‌شیم و داستان آخر رو می‌خونیم و دست خدا می‌سپاریمتون رو و به روزهایی که خالقش الرحمن الرحیم است دلخوش به قشنگی ایران، می‌ریم سمت زندگی هامون. با دلتنگی خداحافظی می‌کنیم. **ایرنا**



### بهاره رهنما با «دورهمی بانوی اول» در تالار حافظ

نمایش «دورهمی بانوی اول» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی بهاره رهنما، از ۱۰ اردیبهشت در تالار حافظ روی صحنه می‌رود. نمایش «دورهمی بانوی اول» یک تریلوژی زنانه است که با حضور جمعی از بازیگران زن، به روایت زندگی و تجربه‌های همسران و زنان نزدیک به دیکتاتورهای جهان می‌پردازد. بهاره رهنما، السا فیروز آذر و هدیه محقق بازیگران این نمایش هستند؛ این در حالی است که رضا کیانیان، هومن حاجی عبداللهی، ایوب آقاخانی و علی اوجی به عنوان صدایشه، گروه نمایش را همراهی می‌کنند. همچنین امیر صدیقیان (آهنگساز و طراح صدا)، یکتا اعتمادی (خواننده) و حمیدرضا کیانی (نوازنده و خواننده) اعضای گروه موسیقی این نمایش را تشکیل می‌دهند. **صباخبر**

### در جشنواره موسیقی نواحی، غم و موسیقی در هم آمیخت

## شروه خوانی برای داغ بندر عباس

حادثه تأسف بار بندر شهید رجایی درج شده بود. هنرمندان که برای این جشنواره عمدتاً بر توارهای شاد در نظر گرفته بودند با این رویداد موسیقی و آواز خود را تغییر دادند و هم‌راستا با مردم و دردشان شدند. در این نشست بابک رضایی مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، فرخنده جلالی مدیرکل اداره فرهنگ استان هرمزگان و دیگر هنرمندان و پیشکسوتان استان نیز در سالن حضور داشتند و هم‌نوا با غم و اندوه مردم بندر عباس شدند.

نخستین اجرای موسیقایی این شب، شروه خوانی هنرمندان هرمزگانی با نوازی عود بود که فضای حزن آلود مراسم را دو چندان کرد.

در ادامه سوگواره، کی خسرو طاهری، هنرمند برجسته از استان کهگیلویه و بویراحمد، با نوازی کمانچه به اجرای برنامه پرداخت. او پیش از اجرا با اشاره به پیام تسلیت دکتر تاجگردون، نماینده استان، گفت «امشب آواز ما به مردم شریف و داغدار هرمزگان تقدیم می‌کنم» او این اجرا را به همراه استاد میلاد خالویی و فرزندان ابوالفضل و سپهر طاهری تقدیم حضار کرد.

پس از اجرای خود، طاهری به احترام درگذشتگان دو دقیقه سکوت اعلام کرد و فاتحه‌ای برای آنان خوانده شد.

در ادامه این شب سوگوارانه، گروه دیلمان از گیلان با محزون خوانی خود، حال و هوایی عمیق‌تر از غم و اندوه به مراسم بخشیدند و حضار را به شدت تحت تأثیر قرار دادند. سپس آواهای رضا عشقی از گیلان، اجرای گروه آرنک از مهاباد، نی و آواز حسن سالار از کرمان، موسیقی خراسان جنوبی و تک نوازی عود از هرمزگان صورت گرفت. **صباخبر**

همراهی را در دل‌ها می‌نشانند و مرهمی بر زخم‌های تازه می‌شود.

آیین‌های موسیقایی در فرهنگ‌های مختلف ایران، همواره بخشی از مراسم سوگواری و پاسداشت یاد درگذشتگان بوده‌اند. این آیین‌ها با بهره‌گیری از شعر، موسیقی و حرکات آیینی، فضایی فراهم می‌کنند تا جامعه بتواند اندوه خود را آشکارا ابراز کند و در بستر یک تجربه جمعی، با غم‌های خود آشتی کند. حضور موسیقی در شب سوگواری بندر عباس، جلوه‌ای از این سنت دیرینه بود؛ تجلی احترامی عمیق به جان‌های رفته و همبستگی انسانی در برابر درد مشترک بود.

دومین شب از رویداد ملی موسیقی نواحی کشور، در حالی در تالار طوبای بندر عباس آغاز شد که فضای مراسم تحت تأثیر فاجعه دلخراش انفجار در بندر شهید رجایی قرار داشت. این برنامه با آیین سنج و دمازنی، به نشانه همدردی با داغدیدگان، آغاز شد و پس از آن آیین تلاوت قرآن کریم برگزار شد.

در پشت صحنه این شب، غم‌نامه‌ای به مناسبت

دومین شب جشنواره موسیقی نواحی با ماتم فاجعه انفجار بندر شهید رجایی بندر عباس همراه شد و فضای این رویداد را دستخوش تغییرات کرد.

موسیقی نواحی، فراتر از یک هنر شنیداری، روایتگر روح جمعی مردمان هر سرزمین است. در لحظه‌های اندوه و سوگواری، این موسیقی با نغمه‌هایی آرام و جانسوز، تبدیل به زبان مشترکی می‌شود که سوگ را به لطیف‌ترین شکل ممکن بازتاب می‌دهد. نوازی عود، کمانچه و آوازهای بومی، همچون پلی میان دل‌های سوگوار، احساسی از همدلی و



روزگار  
ایران