



صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



در نشست خبری جشنواره بین‌المللی ۱۰۰ عنوان شد:

آثار جشنواره بازار یابی می‌شوند

منصوری درباره این که چرا زمان برگزاری جشنواره فیلم ۱۰۰ با زمان برگزاری نمایشگاه بین‌المللی کتاب تداخل دارد اذعان کرد: بادر نظر گرفتن همه جوانب ما چندین ماه پیش تاریخ ۱۶ اردیبهشت را برای شروع این جشنواره انتخاب و اعلام کرده بودیم و رویدادهای دیگر بعد از این تاریخ‌های برگزاری خود را اعلام کرده‌اند و واقعا نمی‌شود کاری کرد.

دبیر چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با بیان اینکه اختتامیه این دوره روز جمعه (۱۹ اردیبهشت‌ماه) همزمان با میلاد امام رضا (ع) در حوزه هنری برگزار خواهد شد، تصریح کرد: هر روز از ساعت ۱۵ تا ۱۲۲ کران فیلم‌ها، کارگاه‌ها و نشست‌های نقد و بررسی را خواهیم داشت، البته جشنواره هر ساله اسفند ماه برگزار می‌شد اما این دوره از جشنواره به خاطر همزمانی با ماه مبارک رمضان در اسفند ماه برگزار نشد زیرا بسیاری از شرکت‌کنندگان ما دانشجویانی از شهرستان‌ها بودند که امکان حضور برایشان مهیا نبود.

الیه طه‌یی مدیر بخش بین‌الملل چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در بخش دیگری از این نشست با اشاره به تعداد آثار آرسالی به این بخش اظهار کرد: امسال به نسبت دو سال گذشته فیلم‌های بیشتری به جشنواره ارسال شده است و شاهد رشد ۱۴ درصدی بودیم. در این دوره ۵۱۴۳ فیلم ثبت‌نام کردند که ۶۲۷ اثر در بخش فلسطین آزاد و ۳۰۱۸ در بخش بین‌الملل بوده است.

او ادامه داد: در مدت یک ماه تمام فیلم‌ها بررسی و لیست اولیه تهیه شد و در مجموع ۱۹۲ فیلم از ۱۳۷ کشور انتخاب شدند. بیشترین آثار به ترتیب مربوط به کشورهای هند، برزیل، چین، ایران، آمریکا، ترکیه و ایتالیا است. علی‌میرادخانی مسئول ارتباطات و رسانه جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ در تکمیل صحبت‌های الیه طه‌یی و برای حسن ختام این نشست عنوان کرد: در مقایسه با دوره گذشته امسال در بخش بین‌الملل از نظر تعداد حضور کشورهای شرکت‌کننده ۷ درصد رشد داشته‌ایم و از ۱۲۷ کشور به ۱۳۷ کشور رسیدیم، همچنین در دوره گذشته ۲۴۲۷ اثر داشتیم که با رشد ۷ درصدی این دوره به ۳۰۱۸ اثر رسیده است. هر چند این افزایش نمی‌تواند به تنهایی اعتبار جشنواره را تضمین کند، اما نمی‌توان به سادگی از آن عبور کرد.

در جشنواره شرکت کرده‌اند. وی درباره حمایت از آثار پس از اتمام جشنواره عنوان کرد: تمرکز ما برای حمایت از آثار روی فیلم‌های ایرانی است و تمام آثار هنرمندان ایرانی در بخش داخلی و بین‌الملل مورد بررسی قرار می‌گیرند.

منصوری با اشاره به حضور یک داور مالزیایی معتبر در هیات داوران تصریح کرد: این داور دارای یک شرکت صنایع خلاق در مالزی است که از هنرمندان حمایت می‌کند و می‌تواند برای ما اتفاق خوبی باشد زیرا در حوزه عرضه فیلم کمک‌کننده است.

دبیر جشنواره درباره نمادین نبودن بخش فلسطین آزاد گفت: روزی که قرار شد بخش فلسطین به جشنواره فیلم ۱۰۰ اضافه شود تمام تلاش ما این بود که این بخش صرفاً به صورت نمادین نباشد. ما برای ترغیب هنرمندان برای ساختن اثر در این بخش تصمیم گرفتیم که زمان آثار را بیشتر از ۱۰۰ ثانیه قرار دهیم و همچنین جایزه بخش فلسطین را جایزه ویژه‌ای قرار دادیم. در حاشیه جشنواره نیز نمایشگاه ویژه‌ای برای فلسطین برگزار خواهیم کرد. دبیر جشنواره فیلم ۱۰۰ ادامه داد: از میان فیلم‌های بخش فلسطین آزاد ۲۲ اثر در داخل خود غزه ساخته و برای ما ارسال شده است. یعنی دیگر دوربینی از بیرون این حوادث را پوشش نداده بلکه خود افراد در بطن حادثه دوربین خود را روشن و ضبط وقایع کرده‌اند.

منصوری درباره باکس‌های بخش جشنواره گفت: باکس آثار جشنواره ترکیبی از بخش ملی، بین‌الملل و بخش فلسطین آزاد است و این بخش‌ها در باکس‌های جداگانه اکران نمی‌شوند.

وی درباره این که چرا پردیس ملت که به لحاظ دسترسی برای افراد مخصوصاً اهالی رسانه آسان نیست به عنوان خانه جشنواره انتخاب شده است، گفت: ابتدا قرار بود که جشنواره را در پردیس سینمایی چارسو برگزار کنیم اما در چند هفته گذشته این مکان بخش پردیس سینمایی خود را تجاری کرده و به موبایل فروشی‌ها اختصاص داده است و واقعا در شان مخاطب سینما نیست که پس از پایان یک فیلم جایی برای پذیرایی و اسکان نداشته باشد و بعید است دیگر جشنواره‌ای در این مکان برگزار شود به همین دلیل مجبور شدیم پردیس ملت را برای برگزاری جشنواره انتخاب کنیم.

نشست خبری چهاردهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ با سه محور اصلی فلسطین آزاد، ایران عزیز و کرامت انسانی صبح روز گذشته برگزار شد.

در این نشست که با حدود ۴۵ دقیقه تأخیر آغاز شد، منصوری دبیر جشنواره بیان کرد: از زمان اعلام فراخوان استقبال فیلمسازان بیش از تصور ما بود. از این جهت بار مسئولیت دوستان من در دبیرخانه جشنواره فیلم ۱۰۰ چند برابر شد.

وی در خصوص بازتاب بین‌المللی فیلم‌های برگزیده این جشنواره عنوان کرد: در دوره قبل با مسئولان جشنواره سینمایی در اسلواکی قرارداد پیوند خواهری بستیم و بعد از آن این ارتباط را حفظ کردیم تا جایی که با تلاش‌های خانم طه‌یی به عنوان مدیر بخش بین‌الملل سازمان سینمایی سوریه پیشنهاد روز ویژه سینمای ایران در اسلواکی را دادیم و ۲۲ اثر که دوره گذشته در جشنواره فیلم ۱۰۰ حضور داشتند در آن رویداد به نمایش گذاشته شدند. مدیران اسلواکی هم در برگزاری آن سنگ تمام گذاشتند و از دکور گرفته تا پذیرایی به فرهنگ ایرانی وفادار بودند. یعنی در آن روز پذیرایی جشنواره نیز مخصوص غذاهای ایرانی بود و جالب‌تر این که آشپز هم اهل اسلواکی بود. امسال هم سعی داریم شورایی تشکیل دهیم تا بازار یابی آثار جشنواره را انجام دهند و فارغ از بخش بین‌الملل در حوزه بازار یابی آثار نیز فعالیت کنیم.

دبیر جشنواره اظهار کرد: ما ۱۶، ۱۷ و ۱۸ اردیبهشت آثار را در پردیس سینمایی ملت اکران می‌کنیم. تلاش ما این است فراتر از بخش فیلم فعالیت کنیم. در نتیجه کنار اکران آثار جشنواره، یکپیکری را برای مخاطبان طراحی کردیم تا در آن هر روز مجموعه‌ای از فیلم‌های کوتاه و مستند مطرح را به نمایش بگذاریم. همچنین فیلم‌های داستانی بلندی که در جشنواره فجر مورد توجه قرار گرفته‌اند از جمله فیلم «زیبا صدایم کن»، «تاتور دشت» و فیلم «بچه مردم» با حضور عوامل اکران و نقد و بررسی می‌شوند. در کنار این بخش جنبی نیز سعی داریم هر روز کارگاه‌های آموزشی برای مخاطبان برگزار کنیم.

منصوری با اشاره به این که حضور در جشنواره برای عموم مردم آزاد است افزود: اما کارگاه‌ها، نشست‌ها و اکران ۳ فیلم بلند مخصوص کسانی است که

