

هادی افشار کارگردان «ناریا»:

دیدن سریال از قاب تلویزیون کیف دیگری دارد

با توجه به صحبت‌های آقای جواد افشار، گویا بخش اعظم کارگردانی «ناریا» بر عهده شما بوده است، لطفاً در این باره توضیح دهید.

اگر به عقب برگردیم در مقطعی از پیش تولید کار، بنا را بر این نهادیم که سریال هم‌زمان با دو گروه مجزا تصویربرداری شود. اما هم‌زمانی وجود هنر پیشه‌ها در هر گروه این اجازه را به ما نمی‌داد. از آنجا که داداش به من لطف داشت و خودش هم هم‌زمان درگیر پروژه «صیاد» شد، به من اعتماد کرد و بخش‌های مهمی از پروژه را به من سپرد. آنچه که اهمیت داشت، حرکت در مسیری بود که برای جواد افشار اهمیت داشت. از این رو من مرتب با او در تماس بودم، مشاوره می‌گرفتم و سکانس به سکانس را با همفکری هم پیش می‌بردیم. زمانی که آقا جواد درگیر پیش تولید سینمایی «صیاد» در تهران بود، قابل دسترس نبود اما بعد تر برای فیلمبرداری آن کار به کرمانشاه رفت، فقط با یکدیگر تماس تلفنی داشتیم. هر چند که من در طول سال‌های گذشته زیاد در کنار او کار کرده‌ام و به اصطلاح سلیقه‌اش دستم آمده است، از این رو تا حدودی به نوع میزانش و دوکوپاژ مورد نظر او اشراف داشتم و سعی کردم منطبق با سلیقه او پیش بروم و توانسته باشم رضایت مخاطب را بر آورده کنم.

در خصوص پرداختن به صحنه‌های ماورائی، استفاده از بدلکاران در صحنه‌های اکشن و بازسازی رتال یا ویژوال فضاهای سریال بفرمایید.

بله بخشی از داستان، شکل ماورائی دارد که پرداختن به چنین مسائلی در تصویر و باوراندن آن به مخاطب کار سختی است. ما هم سعی کردیم به این سکانس‌ها با وسواس خاص و بعضاً با استفاده از جلوه‌های کامپیوتری و بدلکاران حرفه‌ای بپردازیم، کما اینکه حرکت‌های دوربین هم به فضا سازی این نوع سکانس‌ها کمک زیادی می‌کرد. در سریال هر چه جلوتر می‌رویم و با وارد عمل شدن پلیس و از طرفی شخصیت‌هایی که خاصیت غیر ارگانیک دارند چنین صحنه‌هایی بیشتر دیده می‌شوند. بسته به نیاز هر سکانسی، فضاها هم به صورت میدانی طراحی و فیلمبرداری شده‌اند و هم بسته به تقاضای فیلمنامه، توأم آن از نرم افزارهای کامپیوتری برای نمود برخی اتفاقات صحنه که محدودیت اجرایی داشته‌ایم، بهره برده‌ایم.

متن فیلمنامه اولیه غالب بر محتوا بوده با دستخوش تغییراتی در حین بازنویسی شده است؟

بیشتر از زمانی که ما برای این سریال صرف فیلمبرداری کردیم، صرف نگارش و بازنویسی آن شد که توسط حمید رسول پور هدیاتی و جواد افشار، یک سال و نیم زمان برد. جاهای مختلف فیلمنامه بارها و بارها نوشته و ترمیم می‌شد که با نظرات ما و بیان مسئندانی دوباره تغییراتی می‌کرد تا در نهایت با ویرایش نهایی برای آغاز فیلمبرداری آماده شد. همه سعی ما این بود که به فیلمنامه وفادار باشیم که این اتفاق در فیلمنامه‌های بدون اشکال و صد در صدی، از جمله فیلمنامه «ناریا» می‌تواند امکان پذیر نشود. البته در جاهایی بسته به شرایط صحنه، گاه اعمال تغییرات جزئی لازم می‌شود که با مطرح کردن با نویسنده به یک اتفاق نظر می‌توان رسید. در این مجموعه می‌توان ادعا داشت که بیش از ۹۰ درصد کار طبق متن و فیلمنامه پیش رفته است و البته گاهی هم کارگردان این امکان را دارد که بر اساس اقتضای خلق بهتر صحنه تغییراتی اعمال کند. تأثیر مهارت فنی کارگردان، از جمله خود شما که سالها در حوزه صدا برداری به شکل تخصصی کار کرده‌اید در خروجی یک اثر چقدر اهمیت دارد؟

من بیش از ۲۰ سال در تلویزیون و سینما صدا برداری کرده‌ام و با اغلب کارگردان‌های شناخته شده و حرفه‌ای همکاری داشته‌ام و با بعضی‌شان حداقل دو سه مجموعه را با آنها کار کرده‌ام. همین همکاری‌ها کمک کننده و تجربه‌ای برای من بود که من در آن جا مانند کلاس درس، آموختم. مرور لحظه‌هایی که سر پروژه‌های مختلف صدا برداری کرده‌ام، مانند یک کلاس درس به من کمک می‌کند تا در زمان کارگردانی میزانشن‌هایی طراحی کنم که مناسب ذائقه بیننده تلویزیون باشد. ضمن اینکه دو سه فیلم کوتاه هم سالهای گذشته کار کردم و در این میان همراهی شانه به شانه با برادر می‌شود. سال‌های اخیر بخصوص در مجموعه «گاندو» به نزدیکی سلیقه من با او کمک کننده بود و هر آنچه که از برادر آموختم در دوکوپاژ و میزانشن بتوانم به کار گیرم.

مرحله فنی پسا تولید همچنان ادامه دارد یا به اتمام رسیده است؟

فیلمبرداری اواخر سال گذشته پایان یافت و مونتاژ به تازگی به اتمام رسیده و در مرحله اصلاحات نهایی رنگ و نور است و مرحله پسا تولید همچنان ادامه دارد که امیدوارم همه قسمت‌ها به موقع به پخش برسد و مردم «ناریا» را دوست داشته باشند. می‌توان ادعا کرد که مشابه سریال «ناریا» در تلویزیون و حتی پلتفرم ساخته نشده است. آن هم بدلیل اینکه علاوه بر کاملاً معما می‌بودن آن، در این مجموعه نمایش و ادغام به اصطلاح عناصر ارگانیک و غیر ارگانیک‌ها که بیننده را به جستجو و ابدا رد و ذهن او را درگیر کند کم نیستند و بر خلاف بیشتر سریال‌هایی که اتفاقات در آن قابل پیش بینی است حتی گاه یک سکانس جلوتر را نمی‌توان حدس زد که این جذابیتی ویژه برای سریال است.

خودتان سریال را هر شب از تلویزیون دنبال می‌کنید؟

در مرحله مونتاژ بارها همه قسمت‌ها را دیده‌ام، اما دوست دارم هر قسمت را از قاب تلویزیون به همراه خانواده تماشا کنم؛ چون من و خانواده‌ام جزو خانواده‌های تلویزیون بین هستیم و همه سریال‌ها را دنبال می‌کنیم و به شخصه از هر سریالی نکته می‌آموزم. اینکه مجموعه خودمان را در این قاب ببینم کیف دیگری برای من دارد که لازم می‌دانم از برادرم تشکر کنم که این فرصت را در اختیار من گذاشت و از محمد مصری پور که به عنوان تهیه کننده از همکاری من در سریال حمایت کرد. از مدیر گروه و همه عزیزانی که به ساخته شدن «ناریا» کمک کردند و عواملی که جانانه کنار ما ایستادند و بدون هیچ حاشیه‌ای کاملاً دلی و رفاقتی همراهی کردند، بعلاوه هنر پیشه‌های خوب مجموعه، تشکر و قدردانی می‌کنم.

محمد مصری پور تهیه کننده:

واقعیت‌های جامعه را در تلویزیون به جوانان یاد بدهیم

هر صورت سکانس‌های مهم با حضور آقا جواد فیلمبرداری شد و در جاهایی که سر پروژه صیاد بود، یک نظارت مستقیم بروی کل کار داشت.

از نحوه مدیریت سختی‌ها و مسائل مالی «ناریا» توضیح دهید. هر سریالی مشقات خاص خود را دارد که وجود یک تیم همراه موجب می‌شود همه این سختی‌ها مدیریت شوند. مسائل مالی در هر پروژه، اهمیت دارد و برای مدیریت این مسأله گاه شخصاً اقداماتی می‌کردم؛ چرا که وجود هر اتفاقی به ضرر پروژه بود و در این میان آقای افشار هم صبورانه با ما همکاری کرد و به شخصه برای احترام زیادی قابل هستم.

از تعداد قسمت‌های زیاد و فضای مختلف کار بفرمایید و اینکه در همین ابتدا چه باز خوردهایی داشتید؟

این پروژه نگاه متفاوتی به قصه‌های ماورائی دارد که پیشتر مقام معنوی از آن به عنوان نایده‌ها در سخنان خود یاد کرده‌اند؛ یعنی کسانی که دیده نمی‌شوند و صهیونیست‌ها از آنها استفاده زیادی می‌کنند. ما در این سریال سعی کرده‌ایم به نوعی به ابعاد این قضیه بپردازیم و امیدوارم که توانسته باشیم پس آن بر آییم. در واقع ما یک خط جدید در فیلمسازی پیش گرفته‌ایم و همه تلاش مان را در این راستا کرده‌ایم و از آنجا که هر رخداد جدیدی هزینه‌های خاص خود را دارد، باید دید عکس‌العمل مدیران و سران کشوری و مردم جامعه چه خواهد بود و چه نگاهی به این موضوع خواهند داشت. کل سریال در مجموع ۵۸ قسمت است و البته تا پایان کار و جلب نظر مخاطبان راه زیادی در پیش است. اما در همین ابتدای کار با هر کسی که بر خورد داشته‌ایم باز خوردهای مثبتی گرفته‌ایم.

از مهمترین مسائلی که در «ناریا» مورد توجه شما و جزو اهداف واحد برون مرزی سیمای بوده بگویید؟

علاوه بر بحث نایده‌ها که عنوان شد، حضرت آقا در مورد نوع فعالیت زنان نیز صحبت کرده‌اند که ما به عنوان اینکه زن، یک فرماندار است و صرفاً خانه‌دار نیست، بحث قومیت‌ها، زبان فارسی که زبان مشترک بین همه اقوام ایرانی است بر خسی از نکات بازی که مورد توجه در سریال هستند، که به آن پرداختیم. ضمن اینکه سعی کردیم واقعیت‌های جامعه را به تصویر بکشیم و به جوانان یاد بدهیم گول زرق و برق بر خسی افراد را در جامعه نخورند.

آزیتا ترکشوند بازیگر:

جواد و هادی افشار، یک فکر و یک نگاه بودند

رادر سریال «هیولای» مهران مدیری، «پشت پرده» و «حکایت‌های کمال» بر عهده داشته‌ام. تقریباً در هر نوع کاراکتری خودم را محک زده‌ام و سعی کرده‌ام تا حد امکان از تکرار در یک نوع کاراکتر دوری کنم. در ذهن مخاطب من به عنوان بازیگری که نقش زنان قدرتمند را ایفا می‌کند، جای گرفته‌ام.

در «ناریا» صحنه‌های اکشن داشتید؟ معمولاً از پس این گونه نقش‌ها به راحتی بر می‌آید یا به بدلکار می‌سپارید؟

نه در این مجموعه نبوده ولی در کل، در همه صحنه‌های اکشن خودم آن بازی‌ها را انجام می‌دهم. با توجه به اینکه قبلاً در کاراته کمر بند قهوه‌ای داشتم و با ورزش‌های دیگر هم مثل بسکتبال و بدنسازی آشنایی دارم. اما در حال حاضر بیشتر ورزش‌های هوازی، پیاده‌روی و یوگا انجام می‌دهم که در آمادگی جسمانی نقش بسزایی دارند.

از بار ترها و نقش‌های مقابلتان در سریال راضی بودید؟

حسن میرباقری که در این سریال نقش همسر من را بازی می‌کند، پاسکاری‌های خوب و بازی خوبی داشتند و جزو بازیگرانی بودند که به کار کمک می‌کردند. بازی در مقابل وی برای من سخت نبود و کاملاً راحت بازی می‌کردم و با یکدیگر اختلاف نظر در حین اجرا نداشتم. البته همکاران خانم دیگری هم در کار هستند که در کارهای دیگر، بارها با هم همکاری کرده‌ایم. ولی به دلیل مستقل بودن نقش من در این کار بازی خاصی در مقابلشان نداشتم.

اینکه در این کار هم‌زمان با دو کارگردان همکاری داشتید، مشکل نبود؟

با توجه به اینکه آقای هادی افشار سابقان سال در کنار هادی افشار فعالیت کردند و من در مقابل دوربین هر دو کارگردان بوده‌ام، چیزی که به عنوان بازیگر متوجه شدم این دو کارگردان خیلی نزدیک به هم و به مانند یک فکر و یک نگاه بودند. کار کردن با هر کدام از کارگردانان کلاس درس می‌بود که هر لحظه چیزی از آن می‌آموختم و این خاطره خوب همکاری آنقدر برایت لذت بخش بود که دوست دارم با هر دوی این عزیزان همکاری کنم.

موضوع قصه «ناریا» چگونه شکل گرفت؟

طرح این قصه ابتدا در سال ۱۳۹۹ و با واحد برون مرزی ارائه شد. ما ابتدا قرار بود این پروژه را در سال ۱۴۰۲ کلید بزنیم اما به خاطر تغییرات بنیادی در فیلمنامه و به خواسته دکتر نوروزی معاونت جدید برون مرزی و احسان کاوه قائم مقام وی، ما مجبور به تغییر صد در صدی در رویکرد فیلمنامه شدیم. از وقتی آقای افشار به جمع ما پیوستند دوباره روی متن اولیه کار کردند و آن متن اولیه توسط حمید رسول پور هدیاتی به عنوان نویسنده و خود جواد افشار صد در صد تغییر کرد و دقیقاً یک سال و نیم بدون هیچ درخواست یا دستمزداضافه‌ای روی فیلمنامه کار شد. آقای افشار معتقد بود که نمی‌خواهد با عجله، کاری را بسازد که بعدها حسرت آن را بخورد که فقط پروژه‌ای را ساخته باشد و اولین کسی بود که از انجام تغییرات بروی فیلمنامه استقبال کرد، ضمن اینکه خود من نیز از این اتفاق رضایت داشتم.

از همکاری با آقایان افشار بفرمایید و اینکه این همکاری با دو کارگردان چه تأثیری روی پروژه داشت؟

آقای افشار از کارگردانان خوب سینما و تلویزیون هستند که همکاری با وی آرزوی من بود و افتخار داشتم در این مجموعه در خدمت او باشم و یک همکاری خوب در این سریال بین ما رقم خورد. تقریباً ۴۵ درصد کار که انجام شد، جواد افشار به پروژه «صیاد» رفت و هادی افشار ادامه آن را در دست گرفت که هر دو به نحو احسن از عهده کار بر آمدند که این مسأله در خروجی کار کاملاً مشهود است. البته این کار به دلیل اتفاق نظری که من با آقا جواد داشتم کاملاً هماهنگ شده رخ داد و اثر منفی بر پروژه وارد نکرد. چرا که در ابتدا بخش ترکیه را هم هم‌زمان با هادی افشار ضبط کرده و برگشتیم. در



از همکاری با آقایان افشار و از حضورتان در ناریا بگویید.

قبل از این در سریال «گاندو» افتخار همکاری با آقای جواد افشار را داشتم و زمانی که در مورد قصه کار صحبت کردند، برایم بسیار جذاب بود. از آنجا که این کارگردان بضاعت و توانایی بالایی داد، مطمئن بودم که خروجی خوبی خواهد داشت و حتماً بیننده خود را بدست می‌آورد. او به عنوان کسی که سال‌ها کار کرده، ریتم و همه افشار جامعه را می‌شناسد، طوری که در سریال‌های او همه گروه‌ها و قشرها با آن اثر همذات پنداری می‌کنند. از این رو در همین چند قسمت ابتدایی توانسته بیننده خود را جذب کند. من در کار قبلی نقش گلی ثابتی با کاراکتری کاملاً منفی را بازی می‌کردم اما در این سریال با مشورت خود آقای افشار تصمیم بر آن شد که نقشی کاملاً متفاوت با آن را داشته باشم و علیرغم وزن منفی زیاد در «ناریا» نقش متفاوت تری را بر گزیدم. شاید حضور دوباره من در نقش منفی، ادامه گلی ثابتی را برای بیننده تداعی می‌کرد که قرار بر این نبود.

ویژگی نقشی که در «ناریا» دارید چیست؟

یک زن متعهد، خانواده دوست و بانویی که تنها به کار خود توجه نداشته و هم‌زمان هم مادر خوب، هم همسر دلسوز و مدیر خوبی در خانه و خارج از خانه است. خانم دکتر کی که با در دست گرفتن ابزارالات تعمیرات جزئی خانه را انجام می‌دهد. این کاراکتر چند بعدی از جمله شخصیت‌های مورد علاقه خود من نیز هست؛ زانی که به هر نحوی سعی در حفظ کانون گرم خانواده دارد و همین برای من جذابیت داشت.

آیا با نقش‌هایی که تاکنون بازی کرده‌اید، احساس نزدیکی می‌کنید؟ و به چه کاراکترهایی علاقه‌مندید؟

تقریباً همه نقش‌هایی که بازی کرده‌ام از خود واقعی من فاصله داشتند. به عنوان یک بازیگر، نقش‌های متنوعی را که در یک قالب جایبافتم را خیلی نمی‌پسندم. بنابراین همواره هم نقش‌های منفی و خاکستری، هم نقش‌های خیلی مثبت که یکی از آن‌ها جایزه نقش اول زن مراکز استان‌ها را نصیب من کرد و هم نقش طنز و تیپ کم‌دی