



زیگورات به جشنواره فیلم‌های هنری آزلور رفت

فیلم کوتاه «زیگورات» به کارگردانی محمد کچوئی و تهیه‌کنندگی نازنین حسینی با حمایت انجمن سینمای جوانان که پیش از این در جشنواره ۴۱ فیلم کوتاه تهران و همچنین در بیست و یکمین جشنواره فیلم تصویر حضور داشت، در تازه‌ترین حضور جهانی خود، به چهل و یکمین جشنواره فیلم‌های هنری آزلورا راه پیدا کرد. جشنواره فیلم آزلورا، یکی از قدیمی‌ترین رویدادهای سینمایی هنر محور در ایتالیا است که بر آثار هنری و سینمای تجربی تمرکز دارد. این جشنواره ۶ تا ۸ ژوئن در آزلورا ایتالیا برگزار می‌شود. فیلم کوتاه «زیگورات» روایتگر زن و مردی است که به رسم نیاکان خود در جستجوی عنصر جاودانگی هستند. / **صباخبر**



یک مراسم ویژه برای تولد کیانوش عیاری

نشست تخصصی «عیار متن، عیار سینما» با نگاهی به سینمای کیانوش عیاری همزمان با زادروز این فیلمساز در نمایشگاه کتاب تهران برگزار می‌شود. در این مراسم، به بهانه بررسی سینمای کیانوش عیاری نشست تحت عنوان «عیار متن، عیار سینما» با حضور این فیلمساز، حبیب احمدزاده و مهرزاد دانش برگزار خواهد شد. این مراسم روز دوشنبه ۲۲ اردیبهشت ماه جاری ساعت ۱۶ در سرای هنرگان نمایشگاه کتاب برگزار می‌شود. عیاری ساخت فیلم‌های سینمایی «آبادانی‌ها»، «شیخ کزدم»، «بیدار شو آرزو»، «بودن یا نبودن»، «ویلای ساحلی»، «خانه پدری»، «دو نیمه سیب» را در کارنامه خود دارد که از بین آن‌ها فیلم‌های آبادانی‌ها، دو نیمه سیب و شیخ کزدم اقتباسی است. / **ایسنا**

جعفر گودرزی دبیر پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان سینمایی

رای منتقد، رای وجدان است، نه رای مصلحت

و روایت همه مهم‌اند. نگاه داوران آکادمی جشن دقیق و صادق است. البته این جشن داوری فنی و تکنیکی صرف نیست؛ شاخصه‌های فرهنگی، نگاه انسانی، تأثیر گذاری و جریان‌سازی ارزشمند اثر هم بسیار مهم است.

وی درباره بخش «خلاقیت و استعداد درخشان» گفت: سینما اگر پوست نیندازد، می‌میرد. ما باید نسل اولی‌ها را جدی بگیریم؛ آن‌ها که هنوز امید را زندگی می‌کنند. این بخش برای همین است؛ برای کشف صداهایی که شاید فردا، امضای اصلی سینمای ایران شوند.

گودرزی در ادامه عنوان کرد: مهم‌ترین تفاوت امسال همین فاصله گرفتن از محدودیت جشنواره‌ای است، اما علاوه بر آن، تلاش کرده‌ایم همچون همه دوره‌ها داوری را شفاف‌تر، انتخاب‌ها را مسئولانه‌تر و اجرا را محترمانه‌تر پیش ببریم.

وی در ادامه بیان کرد: این جشن، جشن اهل قلم و منتقدان است؛ جشن کسانی که نقد را عبادت می‌دانند، نه قضاوت. به همه منتقدانی که با وجدان‌شان رای داده و می‌دهند، خوش آمد می‌گویم. این جشن، خانه شماس است و این تعبیر دقیقی‌ست برای جایی که وجدان هنری، تنها قاضی میدان است.

دبیر پانزدهمین جشن منتقدان عنوان کرد: علی‌علایی، مدیر آکادمی داوری جشن، با حساسیت همیشگی بر روند بررسی آثار نظارت داشته است. در این دوره بیش از صد منتقد سینمایی در فرآیند داوری شرکت کرده‌اند. این داوری به صورت آکادمیک و دقیق انجام شده است، تا جایی که حتی کوچک‌ترین جزئیات نیز از نظر دور نمانده است. / **صباخبر**

مصلحت. این جشن، محل احقاق حق سینماگران است و این جمله، نه فقط یک موضع اجرایی، که یک بیانیه اخلاقی است. دبیر جشن بزرگ منتقدان سینمایی ایران در مورد ملاک‌های داوری در این دوره تأکید کرد: حتما ساختار، زبان، جسارت



جعفر گودرزی دبیر پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران درباره جشن بزرگ منتقدان گفت: در زمانه‌ای که جشن‌ها گاه تنها آینه بر زرق و برق ظاهرند و ارزش‌ها در هیاهوی مناسبات از یاد می‌روند، جشن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران به سنتی پابرجا بدل شده است؛ سنتی که سینما را نه صرفاً با اعداد و اکران‌ها، که با نگاه و اندیشه و رسالت می‌سنجد.

وی ادامه داد: پانزدهمین دوره این جشن بزرگ، در اواخر خرداد ماه برگزار می‌شود؛ جشنی که بیش از هر چیز، به رای پاک باور دارد و به آنچه وجدان‌های حرفه‌ای سینمایی، بی‌واهمه از جریان‌ها و جاذبه‌های بیرونی، انتخاب می‌کنند.

دبیر پانزدهمین جشن بزرگ منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران در پاسخ به این پرسش که چرا در این دوره جشن از داوری‌های محدود به جشنواره فیلم فجر فاصله گرفته و آثار اکران شده در سه سال اخیر را هم در نظر گرفته‌اند، توضیح داد: دلیل این بود که سینما فقط در جشنواره‌ها زنده نیست، در دل سالن‌های تاریک و در میان صندلی‌های خالی یا پر، فیلم‌ها با مخاطب دیدار می‌کنند، نه داوران. ما خواستیم حق آن فیلم‌هایی که شاید از فرش قرمز عبور نکرده‌اند زنده شود. چرا که قطعاً داوری گسترده‌تر، عادلانه‌تر است.

گودرزی درباره شعار «رای‌های پاک و بی‌آلایش» در این دوره از جشن منتقدان گفت: نمی‌خواهیم شعار بدهیم، اما بله، ما اذعان می‌کنیم در جشن بزرگ منتقدان، رای‌ها برآمده از دل و شعور است، نه رابطه و فشار. اینجا هیچ‌کس برای خوش آمد کسی رای نمی‌دهد. رای منتقد، رای وجدان است، نه رای



طبقه بیست و یک
کاری از احسان علیخانی

