



سرود «شهید جمهور» منتشر شد

سرود «شهید جمهور» با هدف تبیین ارزش‌های انقلابی، روحیه ایثار و فداکاری برای نسل نوجوان از سوی مدیریت آفرینش‌های ادبی و هنری کانون پرورش فکری تهیه و تولید شده است. این سرود در دو قالب بی‌کلام و باکلام تولید و منتشر شده است. شعر این اثر را مصطفی رحماندوست سروده است. آهنگ‌سازی آن را محمود آقامحمدی و هادی ربیعی بر عهده داشته‌اند و حسین قلعه‌نویان سرود «شهید جمهور» را تنظیم کرده است. انجمن سرود کانون پرورش اعلام کرده که تولید آثار هنری با محوریت شخصیت‌های انقلابی و ملی، بخشی از برنامه‌های راهبردی این بخش برای تقویت هویت ملی و دینی کودکان و نوجوانان به شمار می‌رود. / مهر



مجموعه «داستان‌های فسادستیزان آینده» منتشر شد

مجموعه پنج‌جلدی «داستان‌های فسادستیزان آینده» به قلم مریم علی زادگان و شیما ناصری توسط مرکز نشر سازمان بازرسی کل کشور چاپ و در نمایشگاه کتاب تهران در حال عرضه است. این مجموعه از نخستین مجموعه کتاب‌هایی است که انتشارات سازمان بازرسی کل کشور برای فرهنگ‌سازی و در راستای رویکرد جدید این سازمان مبنی بر اولویت دادن به پیشگیری از فساد تهیه کرده است. مخاطب اصلی این مجموعه کودکان هستند و هر یک از جلد‌های پنج‌گانه این مجموعه به یکی از مهمترین موضوعات حوزه فسادستیزی می‌پردازد و هدف از نگارش این مجموعه فرهنگ‌سازی و آشنایی کودکان با مفاهیمی همچون شناسایی فساد برای پیشگیری است. / ایرنا

در دیدار داود نامور با عضو کمیسیون فرهنگی مجلس عنوان شد:

بخش خصوصی تئاتر مورد حمایت قرار نمی‌گیرد

بنشینند و بی تفاوتی به جامعه مخاطبان خسارت و شکاف بزرگی ایجاد می‌کند که البته هم‌اکنون نیز این اتفاق افتاده است. قطعاً مطلبی که هنرمندان بیان می‌کنند در راستای نظام و فرهنگ ایرانی اسلامی است و نباید از این پتانسیل برای ارتباط بین مردم و دولت غافل شد.

داود نامور نیز در ادامه گفت: ما از سال ۱۳۹۲ صنف تماشاخانه‌های خصوصی ایران را تاسیس کرده و اساسنامه آن را با مدیران تئاتری که همگی فارغ‌التحصیل تئاتر بودند؛ تدوین کردیم. اکنون بیش از ۲۰ سالن خصوصی در منطقه ۶ و ۱۱ تهران و چندین تماشاخانه خصوصی در شهرستان‌های دیگر فعالیت مستمر دارند.

این مدیر هنری افزود: ما نیاز داریم تا دغدغه‌های مان شنیده شود. بخش خصوصی مورد حمایت قرار نمی‌گیرد و در این شرایط اقتصادی این امر اجحاف در حق مدیران سالن‌های خصوصی است.

این مدیر هنری بیان کرد: تئاتر به لحاظ تأثیرگذاری از سینما مهم‌تر و تأثیرگذارتر است. شبانه در پهنه فرهنگی هنری رودکی که از شمال به خیابان انقلاب، از جنوب به خیابان نوفل‌لوشاتو، از شرق به خیابان حافظ و از غرب به خیابان ولیعصر منتهی می‌شود؛ به طور میانگین بیش از ۲۰ هزار نفر تماشاگر تردد می‌کنند. این تعداد از هنرمند و تماشاگر نیازمند مدیریت و ساماندهی است.

در پایان این دیدار، مقرر شد تا هیات مدیره و اعضای انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی برای بیان مطالبات و معضلات خود به زودی جلسه‌ای با این عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی داشته باشند. / ایرنا

مطالبه غیر مستقیم و با واسطه از طرف معاونت پارلمانی وزارت فرهنگ با دولت در تماس بودند. اکنون در کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی پنجره‌ای برای اهالی تئاتر، سینما و موسیقی کشور باز کردیم تا مطالبات خود را بدون فیلتر به دولت منتقل کنند. در واقع کمیسیون فرهنگی پل ارتباطی بین مردم و دولت است.

او ادامه داد: این فرصت ایجاد شده روزنه امیدی برای هنرمندان است که باید برای بیان حرف‌ها و خواسته‌های‌شان از آن بهره ببرند.

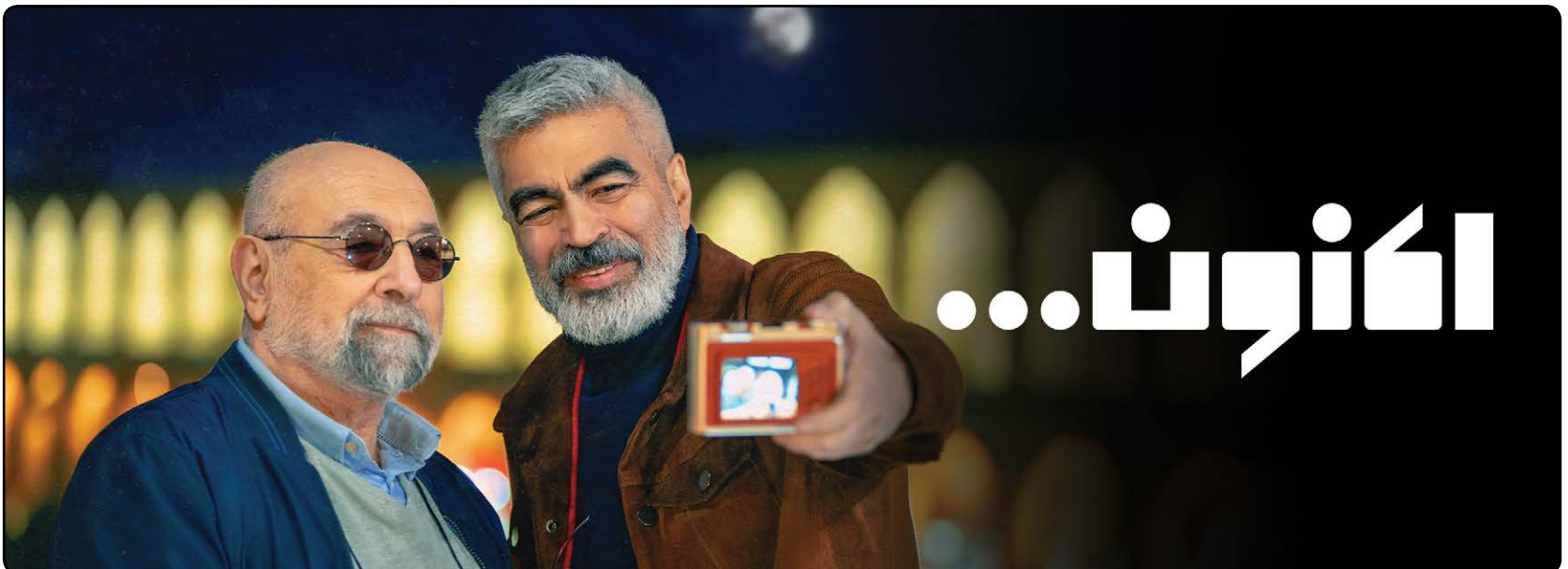
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی بیان کرد: رابط تئاتر این کمیته توحید معصومی، هنرمند عرصه نمایش است که قطعاً در ادامه سعی می‌کنیم برای شنیدن صدای هنرمندان فرصت‌های بیشتری فراهم کنیم و با آن‌ها جلسه داشته باشیم ولی این ارتباط و مطالبه‌گری باید از سوی هنرمندان چه در بخش دولتی و چه در بخش خصوصی پیگیری شود.

او تأکید کرد که اهالی تئاتر یک جامعه هستند و دغدغه‌اش به عنوان نماینده مجلس و عضو از این جامعه رسیدن به درخواست‌های برحق آن‌هاست که هیچوقت شنیده نشده و مورد توجه قرار نگرفته است.

بیوته گفت: تماشاگران تئاتر رهگذر نیستند، آن‌ها استثنایی‌ترین مخاطبان هستند. آن‌ها تصمیم گرفته‌اند به تماشای کار هنرمندان

احد بیوته عضو کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و نماینده مردم اردبیل با داود نامور، رئیس انجمن صنفی تماشاخانه‌های خصوصی ایران در عمارت نوفل‌لوشاتو دیدار کرد.

بیوته در این دیدار ضمن بازدید از سالن نمایش این عمارت گفت: هنرمندان تا به امروز برای رفع مشکلات‌شان از طریق



اکنون...