

گزارش صبا از وعده‌های بی‌سرانجام، بحران بودجه و وضعیت نامشخص تئاتر استان‌ها

آینده جشنواره‌های نمایشی در هاله‌ای از ابهام

بابک صبوری، رئیس هیات مدیره موسسه هنرهای نمایشی استان سمنان:

مسئولان به حال هنرهای نمایشی کشور چاره‌ای بیاندیشند

پیگیری و نه اصلاً می‌دانیم از چه کسی باید پیگیری کنیم. دلمان خوش بود که اتابک نادری به عنوان یک نیروی متخصص مدیر کل اداره هنرهای نمایشی شد اما او را هم از این سمت برداشتند، یعنی دیگر آخرین ضربه را هم به این ریشه زدند. وی تأکید کرد: ما چیزی به عنوان تئاتر استان به صورت حرفه‌ای نداریم، چون حمایت نداریم، چون نگاه ویژه نداریم و هر استانی هم که کار می‌کند، به واسطه غیرت بچه‌های آن استان است. اکنون هم به دلیل مشخص نشدن مدیران اداره کل این جشنواره‌های استانی بلا تکلیف مانده‌اند. بعد از ۳۳ سال کار حرفه‌ای، حتی پول جای گروه را نمی‌توانیم پرداخت کنیم. چرا باید اسپانسر بگیریم وقتی بودجه دولتی باید داشته باشیم؟ بعد شما این بودجه را بین هزار و یک نهاد که موازی کاری انجام می‌دهند و نیروی متخصص ندارند، تقسیم می‌کنید؟

وی در ادامه گفت: یک عده کارشناس بی‌کفایت در دوره قبل طرح موسسات فرهنگی را مطرح کردند و الان متوجه شدند که حتی این طرح را نمی‌توان ثبت کرد. مدیر عامل انجمن نمایش کرمانشاه را پارسال با دستبند بردند، چرا که برای جشنواره چک داده بود و نتوانسته بود چک را پاس کند. دو سال پیش جشنواره منطقه‌ای را در سمنان برگزار کردیم که هنوز ۱۰۰ میلیون تومان بدهکار هستیم و خیلی زشت است که آشپز هتل بید و جلوی درب دفتر مدیر کل بنشینند و بگویند: «تا پولم را ندهید، من نمی‌روم.»

صبوری در پایان خواستار شد و گفت: ما از طرف شورای مشورتی و حداقل ۲۰ استان دیگر صورت جلسه‌ای را به صورت نامه تنظیم کردیم و به وزیر دادیم و از او خواستار شدیم که اتابک نادری را برای ما نگه دارد؛ حتی شخصاً برای او راهال کردن سالن شهرستان سمنان از آقای صالحی که در سال‌های گذشته هم وزیر بودند هم در همان زمان و هم از آقای دکتر اسماعیلی در وقت وزارت خود و حتی دستور مجددی از آقای صالحی در این دوره گرفتم و خود آقای اسماعیلی دستور دادند که از محل طرح تملک شهید آوینی این موضوع پرداخت شود، مبنی بر همین موضوع از جناب صالحی نیز تأیید گرفتیم، ولی هیچ‌کس پیگیری نکرد و من نمی‌دانم دیگر باید چه کسی دستور دهد تا این اتفاق‌ها انجام شود؛ خواهشمندم مسئولان به حال هنرهای نمایشی کشور چاره‌ای بیاندیشند.

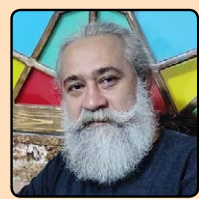
بابک صبوری، رئیس هیات مدیره موسسه هنرهای نمایشی استان سمنان، در انتقاد از وضعیت جشنواره‌های نمایشی گفت: ما در استان سمنان چهار سال است که هیچ کمک مالی به عنوان کمک هزینه جشنواره‌ای دریافت نکرده‌ایم و متأسفانه از اسفند ماه ۱۴۰۳ شاهد نابسامانی شدیدتری نسبت به قبل بوده‌ایم.

وی افزود: همیشه فراخوان جشنواره‌های استانی در زمان مشخصی منتشر می‌شد و ما سیاست‌گذاری را با کمک مدیران تشکیل می‌دادیم، اما امسال هیچ چیز مشخص نیست. الان تکلیف جشنواره تئاتر مریوان که یک جشنواره کاملاً استخوان‌دار و رسمی است و تراز بین‌المللی دارد و برای خودش در دنیا برند شده است، چه می‌شود؟ حتی تصمیمی مبنی بر اینکه آیا امسال برگزار می‌شود یا نه، گرفته نشده است. حتی وضعیت جشنواره تئاتر کودک، جشنواره‌های عروسکی و جشنواره‌های استانی دیگر نیز نامعلوم است.

وی تصریح کرد: ما در شورای مشورتی هنرهای نمایشی کشور با مشکل اساسنامه ثبت انجمن‌ها روبه‌رو هستیم و چهار سال است که می‌گوییم این اساسنامه ایراد ماهوی، حقوقی، بیمه‌ای و حتی نگارشی دارد؛ اما اصلاً دغدغه‌شان این قضیه نیست و چنین موضوعی را در اولویت نمی‌دانند.

صبوری افزود: استان‌هایی که مدیر کل اداره فرهنگ‌شان با استاندار و نماینده تعامل بیشتری دارد، بودجه بیشتری دریافت می‌کنند. خدارا شاکریم که نگاه آقای فرشید فلاح، مدیر کل اداره فرهنگ استان سمنان، به جشنواره‌ها نگاه خوبی بود و در سال گذشته تحت هیچ شرایطی پشتیبان را خالی نکردند، اما باز هم نتوانستیم برای جشنواره تاریخ متمرکز بگیریم، چرا که بودجه نداریم و مرکز هنرهای نمایشی که اصلاً از نظر مالی کمکی نکرد، حداقل دستورالعمل و شیوه‌نامه به ما می‌داد؛ اما امسال حتی همان شیوه‌نامه را هم ندادند.

صبوری خطاب به معاونت هنری وزارت فرهنگ گفت: تقاضا داشتیم که قبل از اینکه به جشن‌های تاجیکستان تشریف ببرید و عکس بگیرید، تکلیف جشنواره تئاتر مریوان یا انجمن‌ها را مشخص کنید. ما نه راه پیگیری داریم، نه درگاه



پگاه زارعی گفت‌وگو

این روزها وضعیت هنرهای نمایشی استان‌ها با مشکلات جدی در حوزه مدیریت، بودجه و سیاست‌گذاری مواجه شده است. جشنواره‌های معتبر استانی و بین‌المللی که سابقه‌های طولانی در ارتقای هنر تئاتر دارند، بدون منابع مالی مشخص و بدون چشم‌اندازی برای آینده و حتی بدون ارائه شیوه‌نامه و دستورالعملی از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در وضعیت بلا تکلیفی قرار گرفته‌اند. این بحران نه تنها ناشی از کمبود بودجه، بلکه حاصل تصمیمات مدیریتی نامناسب و فقدان راهکارهای اجرایی است. ناهماهنگی در تخصیص اعتبارات، عدم توجه به مشکلات ساختاری انجمن‌های هنری و بی‌برنامگی در صدور فراخوان‌های جشنواره‌ای باعث شده که هنرمندان در سراسر کشور، به ویژه در استان‌های کم‌برخوردار، با چالش‌های جدی روبه‌رو شوند. همچنین نبود سیاست‌های حمایتی مشخص و فقدان برنامه‌ریزی کارآمد، نه تنها روند برگزاری جشنواره‌ها را مختل کرده، بلکه بسیاری از فعالان تئاتر را با مشکلات مالی و حقوقی مواجه ساخته است. برخی مجبور به تأمین هزینه‌های جشنواره از منابع شخصی شده‌اند، در حالی که انتظار می‌رفت وزارت فرهنگ با مدیریت صحیح و برنامه‌ریزی دقیق، این حوزه را سامان دهد. در چنین شرایطی، هنرهای نمایشی ایران نیازمند بازنگری جدی در سیاست‌گذاری، اصلاح فرآیندهای اجرایی و توجه بیشتر به خواسته‌های هنرمندان است تا از نابودی تدریجی این حوزه جلوگیری شود. به همین منظور با بابک صبوری، رئیس هیات مدیره موسسه هنرهای نمایشی استان سمنان، فاتح بادپروا، مدیر عامل انجمن هنرهای نمایشی استان سمنان و دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مریوان، بهمن صادق حسینی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان گیلان و محمدرضا درند، رئیس هیات مدیره انجمن هنرهای نمایشی استان کرمانشاه، به گفت‌وگو پرداختیم. در ادامه با ما همراه باشید.

فاتح بادپروا، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان کردستان:

روند اجرایی جشنواره مریوان متوقف است

وی تأکید کرد که هنر تئاتر نیازمند سرمایه‌گذاری است و بی‌توجهی به آن باعث کودکی این بخش شده است. وی با اشاره به عملکرد نادری در فضای معاونت هنری وزارت فرهنگ، گفت: خانم رضایی فردی جسور و باتجربه است، اما تعلل در انتخاب مدیر کل مرکز هنرهای نمایشی جای تعجب دارد. امیدوارم انتخاب مدیر جدید بر اساس شایستگی و تجربه صورت بگیرد، نه بر اساس تصمیمات غیر کارشناسی. وی تأکید کرد که مدیر کل این حوزه باید دغدغه‌های هنر تئاتر را بشناسد و سابقه کاری در این زمینه داشته باشد تا بتواند مشکلات این حوزه را حل کند.

بادپروا در پایان با ابراز نگرانی از وضعیت کنونی تئاتر ایران گفت: امروز قطار نیمه‌جان تئاتر کشور از حرکت افتاده و همه‌ماز آن پیاده شده‌ایم. وی از مسئولان فرهنگی کشور درخواست کرد که توجه بیشتری به زیرساخت‌های هنر نمایش داشته باشند تا مسیر تعالی و پیشرفت این هنر در سطح ملی و بین‌المللی حفظ شود.

اهمیت برنامه‌ریزی بلندمدت در حوزه فرهنگ و هنر نباید نادیده گرفته شود و این عدم توجه باعث سردرگمی هنرمندان و فعالان تئاتر شده است. وی درباره مشکلات جشنواره‌های تئاتری، از جمله جشنواره فجر، جشنواره کودک، جشنواره عروسکی و جشنواره مریوان، گفت: برگزاری این رویدادها نیازمند برنامه‌ریزی منسجم و حمایت‌های مالی مناسب است. اما نه تنها برنامه‌ریزی کافی انجام نشده، بلکه بودجه‌های تخصیصی نیز ناچیز است. عدم تعیین مدیران و دبیران جشنواره‌ها باعث روند اجرایی این رویدادها متوقف شود، در حالی که این جشنواره‌ها باید از ماه‌ها قبل برنامه‌ریزی شوند.

بادپروا وضعیت بودجه فرهنگی کشور را مورد انتقاد قرار داد و گفت: فرهنگ و هنر در کشور ما کمترین میزان بودجه را دریافت می‌کند. متأسفانه حتی همان بودجه‌اندک نیز به درستی به شهرستان‌ها و استان‌ها تخصیص نمی‌یابد.

فاتح بادپروا، مدیرعامل انجمن هنرهای نمایشی استان کردستان و دبیر هفدهمین جشنواره تئاتر مریوان، نیز به وضعیت بحرانی مرکز هنرهای نمایشی پرداخت و از بی‌برنامگی‌های موجود در این حوزه انتقاد کرد. وی تأکید کرد که حرکت‌های فرهنگی باید مکمل یکدیگر باشند، اما در حال حاضر این مرکز بدون سرپرست اداره می‌شود و همین امر آسیب‌های جدی به برنامه‌ریزی‌های کلان و جشنواره‌های نمایشی وارد کرده است.

بادپروا با اشاره به اینکه مدیریت این مرکز نزدیک به چهار ماه بدون سرپرست بوده است، اظهار داشت: اتابک نادری، یکی از افراد خبره و باتجربه، از دل مرکز برخاسته است و سال‌ها در این حوزه مسئولیت داشته، اما پس از تغییرات مدیریتی، وضعیت مرکز نامعلوم باقی مانده است؛

