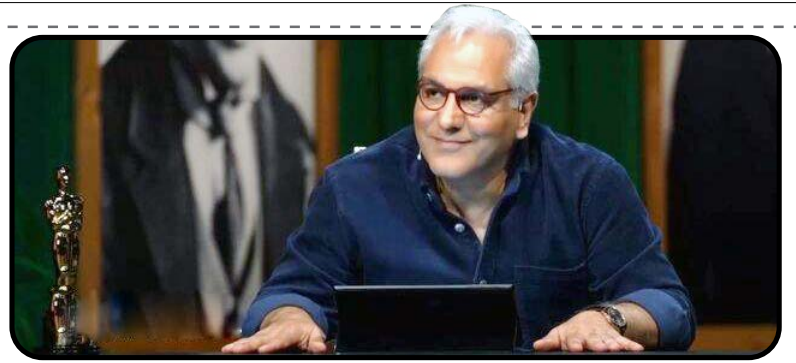


ژولیت و شاه» به کانادا میرود

«ژولیت و شاه» که محصول جدید استودیو هورخش است، نخستین نمایش جهانی خود را در جشنواره فانتزی تجربه می‌کند؛ جشنواره‌ای که یکی از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی در حوزه ژانر، انیمیشن و سینمای خلاقانه در آمریکای شمالی به شمار می‌رود و امسال از ۲۵ تیر تا ۱۲ مرداد در شهر مونترال کانادا برگزار می‌شود. «ژولیت و شاه» در بخش رقابتی جایزه «ساتوشی کن» برای بهترین انیمیشن حضور خواهد داشت. این جایزه که نام خود را از فیلمساز برجسته ژاپنی گرفته، به آثاری تعلق می‌گیرد که رویکردی نوآورانه، هنری و تأثیرگذار در روایت‌های انیمیشن دارند. «ژولیت و شاه» دومین انیمیشن سینمایی اشکان رهگذر پس از انیمیشن «آخرین داستان» است. / **صباخبر**



مهران مدیری با «شاه گل» بازمی‌گردد

مهران مدیری که سری نخست برنامه «گل یا پوچ» را در تابستان ۱۴۰۳ برای شبکه نمایش خانگی آماده کرده بود، حالا با برنامه‌ای مشابه اما در پلتفرمی دیگر، بازمی‌گردد. فراخوان برنامه جدید مهران مدیری با عنوان «شاه گل» برای گل یا پوچ‌بازهای حرفه‌ای، نشان از محتوایی مشابه با برنامه قبلی او دارد که در سال ۱۴۰۳ تولید شد. برنامه «شاه گل» با طراحی مهران مدیری و نیک یوسفی روند تولید خود را آغاز کرده است. مدیری در سال‌های گذشته «قهوه پدري»، «هیولا»، «دراکولا» و «اسکار» را ساخته و همچنین قصد تولید سریالی جدید برای تلویزیون را دارد که به تأیید معاون سیما، محسن برمهانی هم رسیده است. / **ایسنا**

۳ روز مانده تا مهمونی غدیر:

«مهمونی ۱۰ کیلومتری» از آنتن تلویزیون کلید خورد

گردهمایی تبدیل شده است.

وی افزود: موب‌هایی که به صورت مردمی راه‌اندازی شده‌اند روزانه با تنوع خدمات، شور و نشاط مراسم را افزایش می‌دهند. در خود مهمانی نیز معمولاً چهار یا پنج ساعت برنامه اجرا می‌شود و اقلام مختلفی برای پذیرایی تدارک دیده می‌شود و ما نیز تلاش کرده‌ایم این فضا را به استودیو بیاوریم. استیجی که طراحی شده نسبت به گذشته و حتی سایر برنامه‌ها متفاوت است و امسال با فضای کاملاً میدانی تر تلاش کردیم همان شور و لذت حضور در مراسم را منتقل کنیم.

باستانی درباره جنبه‌های معرفتی و آگاهی بخشی در برنامه نیز تصریح کرد: در کنار فضای مفرح و شاد، تلاش می‌کنیم برنامه جنبه معرفتی هم داشته باشد. در ساعاتی مختلف، مجریان برنامه به تاسی از اینکه روز عید غدیر باید کلامی از امیرالمومنین (ع) گفته شود، حتما حدیث یا روایتی از ایشان نقل می‌کنند. ما تلاش داریم همزمان با فضای شاد و مفرح استودیو، مجری‌های اجتماعی، معارف و کودک هر کدام روایتی از فضایل امیرالمومنین (ع) و ولایت ایشان را بیان کنند تا این بخش معرفتی در کنار فضای پرنشاط برنامه تقویت شود. / **ایسنا**



کیارش باستانی تهیه‌کننده برنامه تلویزیونی «مهمونی ۱۰ کیلومتری غدیر» درباره روند تولید این برنامه بیان کرد: از ابتدای هفته برنامه روی آنتن رفت و قرار است تا روز جمعه ۲۳ خرداد برنامه‌ریزی کنیم و برنامه پخش شود. در این ایام تقریباً روزانه ۱۲ ساعت درگیر برنامه هستیم و از صبح تا حوالی ساعت ۲۳ از شبکه‌های مختلف پخش داریم.

باستانی با اشاره به تمایز برنامه با سال‌های گذشته بیان کرد: این برنامه را تقریباً سه سال است که برگزار می‌کنیم و خودم از سال اول همراه برنامه بوده‌ام. هر سال تعداد شبکه‌ها و مخاطبان بیشتر شده‌اند و برنامه با تنوع بیشتری روی آنتن رفته است. تلاش کردیم پوشش دهی برای اقشار مختلف جامعه را داشته باشیم. امسال نیز تلاش کرده‌ایم تا هم در شبکه‌های ملی رویکردی جدید پیاده کنیم و هم همان حس و حال و فضای مهمانی ۱۰ کیلومتری را به استودیو بیاوریم و دکور اختصاصی داشته باشیم. همچنین از مردمی که موب‌ک دارند دعوت شده تا غرفه راه‌اندازی کنند و بچه‌هایی که دوست دارند در شهر بازی غدیر بازی کنند هم حضور دارند. این استودیو با حضور واقعی مردمی که دوست دارند موب‌ک بزنند یا قبلاً موب‌ک‌دار بودند، حالا به مکان جدیدی برای



دیدار براد پیت با هوش مصنوعی

تهیه‌کنندگان کمدی درام غیرمتعارف «مصنوعی» مشغول مذاکره با براد پیت برای بازی در نقش کاراکتر محوری آن هستند. چند روز قبل اعلام شد لوکا گوادانینو این فیلم را برای کمپانی مترو گلدوین مه بر کارگردانی می‌کند. نزدیکان کمپانی مترو گفته‌اند پیت طی چند روز قبل چندین دیدار با مدیران آن داشته است. رسانه‌ها در حالی خبر از همکاری احتمالی پیت با هوش مصنوعی می‌دهند که اطلاعات زیادی درباره این پروژه در دست نیست. در شرایطی که جزئیات چندانی از فیلم و داستان آن فاش نشده، شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که این داستان در دنیای هوش مصنوعی سیر می‌کند. سایمن ریچ نویسنده فیلمنامه «مصنوعی» هم ترجیح داده، سکوت کرده و در رابطه با نوشته‌اش چیزی به رسانه‌ها و علاقه‌مندان نگویید! تهیه‌کننده اصلی «مصنوعی» دیوید هیمن است که نامش با فرانچیز جیمزباند گره خورده و اخیراً رسانه‌ها درباره تلاش‌های او برای تولید قسمت تازه ماجراجویی‌های مامور دو صفر هفت، اخبار فراوانی داشته‌اند. / **صباخبر**



حضور «افسر و جاسوس» در آمریکایس از شش سال

فیلم «افسر و جاسوس» به کارگردانی «رومن پولانسکی» برای اولین بار در آمریکا اکران می‌شود. این فیلم در جشنواره ونیز سال ۲۰۱۹ برنده جایزه بزرگ هیأت داوران شد و چند ماه بعد ۱۲ نامزدی سزار در یافت کرد. پولانسکی در نهایت برنده سزار بهترین کارگردانی شد اما تجلیل از او در آن مراسم بی‌سروصدا نبود. اما پس از شش سال، «افسر و جاسوس» بالاخره وارد ایالات متحده می‌شود و ۸ اوت «فیلم فورم» نیویورک به نمایش درمی‌آید. «افسر و جاسوس» نشان می‌دهد که «ژرژ بیکار» افسر نظامی فرانسوی در قرن نوزدهم و وزیر جنگ این کشور چگونه در تلاش است حقیقت را در مورد «آلفرد در فوس» افسر یهودی ستاد توپخانه ارتش فرانسه که در سال ۱۸۹۴ خائن شناخته شده و قرار است به «جزیره شیطان» در آمریکای جنوبی تبعید شود افشا کند. پولانسکی پس از «افسر و جاسوس» فیلم «کاخ» را با بودجه ۱۷ میلیون یورویی، ساخت ولی فیلم ۹۷۲ هزار یورو فروخت. / **ایسنا**



اعتراض اسکات کان به لغو سریال «هشدار: واحد گمشدگان»

اسکات کان بازیگر اصلی سریال «هشدار: واحد گمشدگان»، نسبت به لغو تولید فصل‌های جدید آن معترض و آن را غیرمنصفانه ارزیابی کرده است. این بازیگر سینما و تلویزیون از تهیه‌کنندگان این اکشن پلیسی خواسته در تصمیم خود تجدید نظر کنند. کان می‌گوید: سریال یکی از پرمخاطب‌ترین اکشن‌های پلیسی یک دهه اخیر بوده و نمی‌دانم چرا ساخت فصل چهارم آن لغو شده است. تهیه‌کنندگان سریال باید دلایل قوی و محکمی برای کارشان داشته باشند. در همین حال، کان از جیمی فوکس بازیگر مطرح سینما که از سرمایه‌گذاران هشدار است، درخواست کرده قدم جلو گذاشته و مدیران شبکه فوکس را قانع کند که تولید فصل چهارم در نظر گرفته شود. خط اصلی داستان سریال درباره یک گروه ضربت در داخل اداره پلیس فیلادلفیا است که با ماجراجویی‌های متعددی در زندگی و کار خود روبرو می‌شوند. یک زوج پلیس در کنار فعالیت خود، به دنبال نشانه‌ای از فرزند گمشده خود نیز هستند. / **صباخبر**