



### حضور «گوسفند» در جشنواره‌های ژاپنی و آمریکایی

فیلم کوتاه «گوسفند» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی بابایی فر به بخش مسابقه بین‌الملل بهترین فیلم کوتاه خارجی سی‌ویکمین دوره‌ی جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه پالم اسپرینگز راه پیدا کرد. این جشنواره که در ایالت کالیفرنیا برگزار می‌شود، بزرگ‌ترین رویداد سینمایی فیلم کوتاه در ایالات متحده است و در فهرست جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار قرار دارد. همچنین فیلم کوتاه «گوسفند» به بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی در ژاپن نیز راه پیدا کرد که از مهم‌ترین جشنواره‌های فیلم کوتاه در آسیا و یکی از جشنواره‌های مورد تأیید آکادمی اسکار است. رز طباطبایی و گلاویز علم‌باز یکران فیلم کوتاه «گوسفند» هستند. / **صباخبر**



### آیین افتتاح رسمی هفته فیلم روسیه در فارابی

مراسم رسمی افتتاح دومین هفته فیلم روسیه به عنوان بخشی از رویداد هفته فرهنگی این کشور در ایران با نمایش فیلم «در فهرست‌ها نبود» به کارگردانی سرگئی کاراتایف امروز در بنیاد سینمایی فارابی برگزار می‌شود. در این مراسم آندری ولادیمیرویچ مالیشف معاون وزیر فرهنگ روسیه، الزا یوریوونا آنتونونا مدیرعامل سازمان دولتی صنعت فیلم و تلویزیون روسیه (روسکینو) به همراه مدیرعامل آرشیو سینمای این کشور، مدیر موزه مرکزی دولتی سینما و جمعی دیگر از مدیران و مشاوران ارشد سینمای روسیه حضور دارند. نمایش فیلم‌های دومین هفته فیلم روسیه به میزبانی فارابی تاروز جمعه ۲۳ خرداد همه روزه در سالن شماره ۸ باغ کتاب تهران ادامه دارد. / **مه‌ر**

نگاه صبا به بازی صابر ابر در «تاسیان» و «کنکل»:

## صابر ابر؛ سیمای یک شخصیت قدرتمند و مرموز

مهدی علیپور  
معاون سردبیر صبا

بازی صابر ابر در «تاسیان» و «کنکل» گامی به جلو در کارنامه بازیگری اوست. او سال‌ها تجربه بازیگری اش روی صحنه را در قالب دوربین آورده و معجون‌های تکنیک‌های تئاتر مثل بیان قوی و تأثیرگذار، زبان بدن و حرکات ظریف و حساب‌شده و تمرکز مداوم را در این دو سریال به نمایش گذاشته تا از سویی شخصیت‌های باورپذیر خلق و مخاطب را در گیر بازی اش کند و از سوی دیگر در دو نقش چالش‌برانگیز و پیچیده مامور ساواک در «تاسیان» و «ابو جندقی» در «کنکل» در خشان ظاهر شود.

### شخصیت قدرتمند، چندوجهی و مرموز

ابر در «تاسیان» سیمای یک شخصیت قدرتمند، چندوجهی و مرموز را به تصویر کشیده و مخاطب را در سرتاسر سریال وادار کرده حدس بزند نقشه این شخصیت زیرک، فریبکار و چندلایه برای رسیدن به هدف‌هایش چیست. البته بخشی از این درگیری مخاطب با کاراکتر «سعید» و موفقیت صابر ابر را باید پای سناریوی جذاب تینا پاکروان هم نوشت که به کمک بازی ابر آمده است. صابر ابر با صدای قوی و پایدار، طوری احساسات شخصیت را به مخاطب منتقل می‌کند که ابی جندقی در کنکل و سعید مامور ساواک در تاسیان، تنها با کلمات به ذهن مخاطب نفوذ نمی‌کنند، بلکه مکانیسم‌های احساسی در صدا، شیوه بیان و نحوه کنترل صدا است که مخاطب را همراه این شخصیت‌ها می‌کند. صابر ابر در سریال کنکل هم با تمرکز بر جزئیات رفتاری نقش ابی جندقی، معروف به ابی دست‌کج، توانسته به خوبی از پس نقش یک سارق فریبکار بر بیاید و این شخصیت را دقیق و باورپذیر خلق کند.

### متفاوت از نوید محمدزاده و شهاب حسینی

در تاسیان، صابر ابر نقش یک مامور ساواک را ایفا می‌کند که باید شخصیتی سرد، مقتدر و محاسبه‌گر داشته باشد. سبک بازیگری او در این نقش، بر پایه حرکات کم‌اما هدفمند، نگاه‌های نافذ و دیالوگ‌های مختصر اما تأثیرگذار شکل گرفته. او در این نقش از انفجار احساسات اجتناب می‌کند و به جای آن، از مکث‌ها و سکوت‌های معنادار بهره می‌برد تا حس تهدید و قدرت را منتقل کند. این سبک بازی، در تضاد با برخی از بازیگران دیگر مثل نوید محمدزاده و شهاب حسینی که بر احساسات شدید و بیان پر تنش تأکید دارند، نشان‌دهنده کنترل و ظرافت در اجرای نقش است. در مقابل، نقش ابی جندقی در کنکل کاملاً متفاوت است. او این بار شخصیتی حيله‌گر، سرزنده و پر جنب‌وجوش را ایفا می‌کند که از زبان بدن پر تحرک، دیالوگ‌های سریع و لحنی شیطنت‌آمیز بهره می‌برد. ابی جندقی فردی است که رفتارهایش رنگی از طنز تلخ و فریبکاری دارد. صابر ابر با تغییرات ناگهانی در حالات چهره و استفاده از نگاه‌های نافذ و حرکات سریع، این حس غیرقابل پیش‌بینی بودن و خطرناکی را به خوبی منتقل می‌کند.

### شخصیت‌های باورپذیر و جذاب

در مجموع باید گفت این دو نقش نشان‌دهنده انعطاف‌پذیری و مهارت بالای صابر ابر در خلق شخصیت‌های متنوع است. همین ویژگی‌ها باعث شده که شخصیت‌های او باورپذیر و جذاب باشند و مخاطب بتواند با آن‌ها ارتباط عاطفی عمیق برقرار کند. صابر ابر بازیگری است که توانسته با تنوع سبک، درک عمیق شخصیت‌ها و توجه به جزئیات رفتاری، خود را به عنوان یکی از بازیگران مستعد و خوش‌آب‌نسل جدید سینمای ایران معرفی کند. توانایی او در تغییر سبک بازیگری، موجب شده تا هر نقش جدیدی که ایفا می‌کند، تازه و منحصر به فرد باشد و از صابر ابر «درباره‌الی» و «اینجا بدون من» تا «قورباغه» و «بازنده» مخاطبان را به تحلیل و تفکر درباره شخصیت‌هایش دعوت کند. / **صباخبر**



ارسطو خوش‌رزم . مسعود شریف  
محسن آوری . داوود فتحعلی بیگی  
مهرداد نیک‌سنام . حسین قزلباش  
پوریا منجری . فریبا آذرشب  
کاوه دارابی

محصول  
بنیاد سینمایی فارابی  
و سازمان سینمایی سوره



خرید بلیت آنلاین از سامانه:



نامزد ۸ سیمرغ بلورین  
اولین جشنواره فیلم و  
سینما در ایران  
اولین جشنواره فیلم و  
سینما در ایران

طبعاً  
بهر روز افخمی

نویسنده و کارگردان: بهروز افخمی  
تهیه‌کننده: علی شیرمحمدی  
بهر روز افخمی

