



الماس خبری با زیرنویس اخبار

رسانه ملی در گام بعدی اطلاع‌رسانی را همزمان در سه درگاه خبری ادامه داد. اخبار همزمان به صورت زیرنویس و گزارش‌های خبری در شبکه خبر، کانال خبری و سایت شبکه منتشر می‌شد تا مخاطبان در درگاه‌ها و فضاهای مختلف خبری با خبر موفق روبرو شوند. با این حال تحریریه خبرگزاری صداوسیما و معاونت سیاسی با اتکا به سبک الماس خبری در انتشار اخبار ایدست پیش گرفت. این شیوه مبتنی بر سرعت و عمق به رسانه ملی اجازه داد که با داشتن کمترین عنصر خبری خبر را در دست گرفته و آن را منتشر کند. از این رو در اولین لحظات این واقعه بدون در دست داشتن حتی یک رکن از خبر، خبر انفجار را به صورت

زیرنویس منتشر کرد و در دقایق بعدی آن را تکمیل نمود. نتیجه مشخص بود. توجه مخاطب به رسانه ملی به جای جست‌وجو در شبکه‌های مجازی و دنبال کردن خبر از رسانه ملی. عابدینی در این باره تأکید کرد: همین که خبر به وقوع پیوست، شبکه خبر با یک خط زیرنویس که جنبه اطلاع‌رسانی و هشدار داشت خبر را منتشر کرد. این اتفاق در دیگر قالب‌های رسانه‌ای مان نیز رخ داد و سبب شد کاربران و مخاطبان ما به سرعت در جریان خبر قرار گرفتند تا با انتشار آن خط خبری ما را دنبال کنند. این روند هشدار در عین حال با انتساب مالکیت خبر به شبکه خبر و رسانه ملی همراه بود و بر مرجعیت خبری رسانه ملی و روایت اول صحنه گذاشت. وی تأکید کرد: آنچه برای ما اهمیت داشت این بود که رسانه ملی در شرایط بحران باید خبرهای به هنگام داشته باشد و مادر همه ابعاد این حادثه ترور بیستی باید اطلاع‌رسانی را زودتر آغاز کنیم. این روند ابتدا با زیرنویس در همان ساعت اولیه رخ داد و نشان داد که هیچ خبری پنهان نمانده است.

خبر نگاران، رایان صادق برای انتشار اخبار موفق

حضور خبر نگاران و تصویر برداران رسانه ملی در سطح شهر و ساختمان‌هایی که مورد اصابت قرار گرفته بودند به برگ دیگری از موفقیت رسانه ملی در اولین لحظات وقوع حادثه اضافه کرد. خبر نگاران بخشی از ابزار صحت‌سنجی خبرها هستند و ضمن مشاهده عینی به انتشار اخبار موفق ابتدا به صورت زیرنویس و پس از آن به صورت میدانی و گزارشی کمک کردند. از آن لحظه تاکنون رسانه ملی و خبر نگارانش در موقعیت بحران و آماده‌باش هستند. مرجعیت خبری مهم‌ترین رکن رسانه است که لازم است با دقت و عمق در تولید خبر و اعتبار در آنچه به تصویر کشیده می‌شود حفظ شود. رسانه ملی با نگاه تحولی در انتشار اخبار و گذر از سبک و سیاق سنتی با اتکا به سبک الماس خبری در لحظه وقوع خبر بدون اتکا به تصویر یا صوت می‌تواند باز زیرنویس به موقع اخبار مرجعیت خبری را از آن خود کند. به این ترتیب می‌توان به این نکته اشاره کرد که رسانه ملی در بحران پیش‌رو با دیگر دیگر بر انجام روایت اول موفق بوده و تلاش کرده علاوه بر اطلاع‌رسانی و انعکاس این اقدام جنایتکارانه در قالب متن و تصویر، کارکردهای دیگر خود از جمله آرامش بخشی به مخاطب، تزریق روحیه اقتدار و ملی‌گرایی و دفاع از وطن را روی آنتن رسانه ملی به نمایش بگذارد و محور اصلی همه گزارش‌ها تأکید بر حفظ وطن، دفاع از وطن و در برگیری نگاه حماسی مردم ایران برای حفظ اقتدار نظام و تسلیم نشدن بود.

گزارش دقیق میدانی از بحران

نکته مهمی که عابدینی به آن اشاره کرد روبرویی و رقابت شبکه‌های خبری معاند با رسانه‌های خبری ایران بود. بدیهی است که از اولین لحظات این حادثه ترور بیستی متور دروغ‌پراکنی و تفرقه افکنی در رسانه‌های همسویا رژیم صهیونیستی روشن شد. التهاب افکنی، تحریک احساسات مخاطبان، تشویش اذهان عمومی و ایجاد موج نگرانی از وقوع جنگ ابزاری است که این شبکه‌ها دنبال می‌کردند از این رو رسانه ملی با محوریت آرامش بخشی و ایجاد اطمینان به مخاطب برای امنیت کشور بخش مهمی از نگاه رسانه ملی بر

افکار عمومی مردم را هدایت کرد. رسانه این وظیفه را دارد که با پالایش اخبار فضا را به سمت آرامش سوق دهد که این اتفاق با حضور مسئولان کشور، کارشناسان و تحلیل‌گرانی که تحلیل‌های خود را از این حادثه بیان می‌کنند شکل گرفت. بدیهی است که با آغاز عملیات «وعده صادق ۲» شلیک موشک‌های نقطه‌زن ایران و عبور موفق آنها از سامانه‌های پدافندی رژیم صهیونیستی و آمریکا، فضای رسانه‌های رسانه ملی نیز به سمت دفاع مشروع و قانونی از وطن رفت و همچنان مرجعیت خبری را که مهم‌ترین رکن رسانه است را با دقت و عمق در تولید خبر و اعتبار در آنچه به تصویر کشیده می‌شد حفظ کرد. اطلاع‌رسانی به موقع، دقت و اصرار بر صحت اخبار پس از راستی‌آزمایی و استفاده از زیرنویس به عنوان سبک الماس خبری که مخاطب را هر لحظه با موقعیت‌های پیش‌رو تنها نمی‌گذاشت سبب شد رسانه ملی در این حادثه جنایتکارانه و تجاوز به کشور ایران در مقام یک مرجع خبری موفق و قابل اعتماد حضور داشته باشد و روایت اول از این حادثه و عملیات «وعده صادق ۲» را از آن خود کند.

تلاش ناموفق برای خاموش کردن صدای حقیقت

اطلاع‌رسانی به موقع و روایت منسجم حوادث از آنتن رسانه ملی با هدف امیدبخشی به مخاطبان و روحیه دادن به مردم برای مقاومت در برابر تهاجم بیگانه مسیر درستی را در پیش گرفت به طوری که فراتر از رساندن خبر و تحلیل وقایع، رساندن حقیقت، تقویت روحیه مردم، افشای دروغ‌ها و حفظ آرامش جامعه به رسانه ملی اعتباری مضاعف داد تا نشان دهد که رسانه صدای مردم است، نه پژواک هراس. در حالی که رسانه ملی با هدف آرامش بخشی به مخاطب مسیر اطلاع‌رسانی را طی می‌کرد و وحدت بی‌سابقه مردم ایران در روزهای سخت را به نمایش می‌گذاشت، ساختمان شیشه‌ای و محل بخش خبر مورد هدف حمله رژیم صهیونیستی قرار گرفت. اتفاقی که منجر به قطع برنامه‌های این رسانه نشد و تمامی شبکه‌ها از همان دقایق نخست پس از حمله، به بخش برنامه‌ها ادامه دادند. با این حال آنچه در این حمله شکل گرفت تصویر تازه و متفاوتی از مقاومت بود. در حالی که سحر امامی مجری شبکه خبر، در حال خواندن اخبار بود، این ساختمان مورد حمله نیروهای متجاوز رژیم صهیونیستی قرار گرفت و او تا لحظه فروپاشی استودیو روبروی آنتن رسانه ملی از مقاومت و صدای رسای حقیقت گفت. امامی تأکید کرد که صدای حقیقت خاموش نمی‌شود و با کمک خدای بزرگ ما کارمان را ادامه می‌دهیم و خاطر نشان کرد که در این حمله فقط ساختمان خبر مورد هدف قرار نگرفت بلکه آزادی بیان و صدای زنان و کودکان مورد هدف قرار گرفت. عابدینی معاون سیاسی نیز در این رابطه تصریح کرد که شلیک به خبرنگاران، شلیک تیر به حقیقت و افرادی است که حقیقت را بیان می‌کنند. جامعه جهانی و رسانه‌ای چگونه می‌خواهد این وضعیت را توجیه کند؟! آنچه اتفاق می‌افتد یک جنایت جنگی است. واکنش شجاعانه این گوینده خبر نامد ایستادگی ملت شد و خونسردی این گوینده زن در لحظات بحرانی نمادی از مقاومت ملتی شد که در برابر تهدید و خشونت، هرگز سر فرود نمی‌آورد.

مرجعیت خبری در دست صداوسیماست

رسانه ملی به گفته نمایندگان مجلس توانست در فضایی که کشور در بحران و حالت جنگ است ضمن شفافیت در اطلاع‌رسانی و توجه به وجه امنیتی اخبار، قوی عمل کرده روایت درست را به مردم منتقل کند. به گفته رمضان علی سنگدوینی، نایب رئیس اول کمیسیون انرژی مجلس شورای اسلامی، رسانه ملی از اولین لحظه تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران قدرتمند عمل کرد و با اطلاع‌رسانی به موقع مانع از گسترش اخبار نادرست شد. وی همچنین گفت: به شخصه شاهد اتکا و اعتماد مردم به اخبار صداوسیما بودم و با اطمینان می‌گویم که علی‌رغم دست‌رسی مخاطبان به اخبار سایت‌ها و شبکه‌های مختلف باز هم مرجعیت خبری در دست صداوسیماست. این نماینده مجلس تأکید کرد که در این نبرد، جمهوری اسلامی ایران دست‌برتر دارد و رسانه ملی نیز بخش عمده‌ای از فضای اطلاع‌رسانی کشور را با موفقیت در دست گرفته است.

هوشیاری مردم در جنگ نرم و شناختی با اعتماد به رسانه ملی

حسینعلی حاجی دلیگانی، عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس با اشاره به تجاوز رژیم صهیونیستی به خاک ایران نقش رسانه ملی را در هدایت افکار عمومی مهم دانست. وی تأکید کرد: وقتی بحث ایران به میان می‌آید مردم همه با هم یک صدا برای دفاع از کشورشان آماده می‌شوند. این نکته‌ای است که صداوسیما باید به آن توجه کند و با تکیه بر وطن‌پرستی و عشق به میهن مردم را به مقاومت، هوشیاری و دفاع فراخواند. به گفته دلیگانی صداوسیما پیش از این که شبکه‌های معاند افکار عمومی را در دست بگیرند پیش‌دستی کرد و از اولین لحظات این تجاوز لحظه به لحظه اخبار را روی آنتن برد و اکنون نقش این رسانه با اخبار لحظه به لحظه از عملیات «طوفان القسی ۳» پر رنگ تر شده است و مخاطب هر لحظه در جریان عملیات دلیر مردان ایران و فرود موشک‌های جمهوری اسلامی در قلب تل‌آویو قرار می‌گیرد. عضو کمیسیون امنیت ملی اعتماد عمومی به رسانه ملی را برگ برنده رسانه‌های ایران در مقابل تضعیف دشمنان خارجی دانست و گفت: مردم با اعتماد به تحلیل‌های کارشناسان سیاسی و امنیتی کشور و دنبال کردن اخبار از رسانه ملی می‌توانند نقش مؤثری در آرام بخشی جامعه ایفا کنند. حجت الاسلام نصرالله پژمان فر عضو کمیسیون امنیت ملی و سیاست خارجی مجلس نیز در این باره گفت: مخاطبان با اعتماد به رسانه‌های صادق تفاوت اخبار را درک می‌کنند. وی با تأکید بر اهمیت جنگ رسانه‌ای و عملیات روانی دشمن، خاطر نشان کرد: باور به اینکه به خاک ما تعرض شده و حقانیت ایران برای دفاع مشروع در جبهه رسانه‌ای و تبلیغاتی رقم می‌خورد اهمیت دارد. عضو کمیسیون امنیت ملی مجلس با اشاره به جهت‌دار بودن اخبار و فضای مسموم شبکه‌های خبری معاند گفت: این شبکه‌ها با هدف تضعیف روحیه مردم و ایجاد رعب و وحشت خط فکری مشخصی را دنبال می‌کنند در حالی که رسانه ملی مهمترین مرجع خبری برای دریافت اخبار، اطلاعیه‌هاست و رسالت آن روحیه بخشی به مردم و ایجاد حس مقاومت و تلاش برای حفظ وطن است.

