

«نجواها» آماده اکران می‌شود

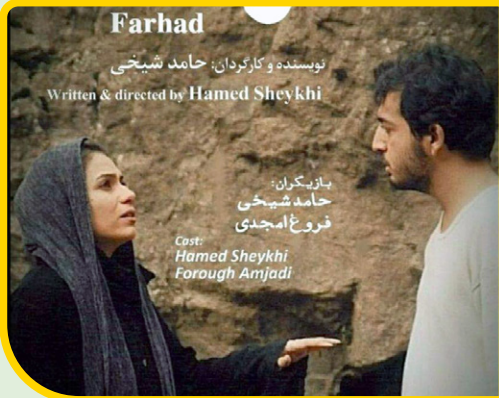
علی قاسمی، نویسنده و کارگردان فیلم نیمه بلند «نجواها» از پایان فیلمبرداری و تدوین این اثر خبر داد. او «نجواها» را آغاز مسیر جدی خود در سینما می‌داند و می‌گوید: این فیلم فقط یک پروژه نیست، بلکه پیش در آمد جهانی داستانی است که سال‌ها در ذهنم پرورده‌ام. قاسمی درباره داستان نجواها اظهار داشت: داستان فیلم درباره صداهایی است که از گذشته بازمی‌گردند و نمی‌توان از آن‌ها گریخت و بازیگرانی چون گلاره فرشچیان، حمیدرضا رکنی، خدیجه اخروی، امیر خانزاده و چند بازیگر خردسال در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. مجید قاسمی تهیه‌کننده، ناصر شاحسینی فیلمبردار، میلاد خدابنده تدوینگر و نرگس دهقان طراح صحنه و لباس این پروژه هستند.



صباخبر

«فرهاد» منتخب جشنواره مستقل فیلم کلکته شد

فیلم کوتاه «فرهاد» به نویسندگی و کارگردانی حامد شیخی منتخب جشنواره مستقل فیلم کلکته در هند شد. این جشنواره هر ساله در هند برگزار می‌گردد و انواع فیلم‌ها در ژانرهای مختلف در سراسر دنیا در این جشنواره مورد تجلیل قرار می‌گیرند. فیلم کوتاه «فرهاد» در ژانر درام است که پس از تدوین نهایی و مراحل فنی راهی این جشنواره شد. گفتنی است، جشنواره ی مستقل کلکته International Independent Short Movie Award – Iisma در ۲۰۲۵ در تاریخ ۵ جولای در کلکته هندوستان برگزار خواهد شد. همچنین، بخش بین‌المللی این فیلم بر عهده امیر حسین فهادان می‌باشد که پس از این جشنواره، جهت فستیوال‌های دیگر ادامه خواهد داشت.



صباخبر

امیرعباس ربیعی، کارگردان سینما:

هنرمندان باید به تربیون حقیقت تبدیل شوند

کم‌کاری برخی چهره‌های فرهنگی ادامه داد: مردم کار درست را انجام می‌دهند، اما نگرانی من نسبت به چهره‌هایی است که از حرکت‌های مردمی، وطن‌پرستانه و همدلانه جا مانده‌اند. هنرمندان باید کنار مردم باشند و ابزار واکنش‌شان را فعال کنند. امروز بیش از هر زمان دیگری نیاز است که چهره‌ها روایت‌گر صدای مردم باشند. آنها باید رسانه‌های شخصی‌شان را به تربیون حقیقت تبدیل کنند، چرا که دشمن قطعاً پایداری ملت ایران را سانسور می‌کند و روایتی باطل را به جهان عرضه خواهد کرد. در چنین شرایطی، وظیفه چهره‌ها دوجندان می‌شود. ربیعی در پایان تأکید کرد: ما در روزهای سخت، کنار هم بوده‌ایم؛ خنده، اشک و نفس همه ما به هم گره خورده است. در این روزهایی که به‌واسطه جنگ سبک زندگی‌مان تغییر کرده، نباید فراموش کنیم که همیشه از دل سختی، زندگی ساخته‌ایم. همین دشواری‌ها ما را رشد داده و قوی‌تر کرده است. استقامت مردم، ستون‌های خانه ایران است. من به مردم ایران افتخار می‌کنم؛ به خاطر پایداری، امید، مهربانی و ایستادگی‌شان. آینده روشن از دل همین روزهای سخت زاده می‌شود و ما تا آخرین لحظه، کنار هم خواهیم ماند و برای فتح آخرین سنگر پیروزی تلاش خواهیم کرد.

تحریم، پهیاد ساختند و همین پهیادها عامل بازدارندگی و آتش‌بس شدند. آنها آینه‌ای هستند که مردم خود را در آن تماشا می‌کنند. اگر این آینه پشیمانی‌ها نداشت، چیزی را باز تاب نمی‌داد. وطن، یعنی روحیه جمعی ایستادگی که در وجود مردم جاری است. ربیعی درباره واکنش مردم در این روزهای دشوار تصریح کرد: مردم ما با ترس بیگانه‌اند. بزرگ‌ترها جنگ را از سر گذرانده‌اند و جوان‌ترها زیر سایه تحریم قد کشیده‌اند. هجرت برخی از شهر به معنای ترس نبود، بلکه احتیاط بود. ما مردمی هستیم که وقتی تمام دنیا فکر می‌کرد کار ایران تمام است، ایران ایستاد. هر بار که محکم‌تر ایستاده‌ایم، امنیت نسل بعد را تضمین کرده‌ایم. ما می‌دانیم که در بحران باید پشتیبان هم باشیم و همین اتحاد، رمز بقا و قدرت ماست. این کارگردان با نگاهی نقادانه نسبت به

مهدیه مالک گفت‌وگو
امیرعباس ربیعی، کارگردان فیلم‌هایی چون لباس شخصی، ضد و احمد، درباره نقش هنر در روزهای دشوار جنگ و پسا جنگ گفت: هنر همواره پناه مردم بوده، به‌ویژه در زمان‌های سخت. یک موسیقی یا نقاشی همدلانه می‌تواند دل مردم را آرام کند و آنها را به زندگی امیدوار سازد. هنر زبان قلب است و از این رو، تأثیرش فراتر از سخنرانی، تحلیل و خبر است. اثری که از دل آرام هنرمند برخیزد، دل مردم را نیز آرام خواهد کرد؛ و این خود، بخشی از پیروزی است. او در ادامه با اشاره به حمله اسرائیل به ایران و تأثیر آن بر درک او از مفهوم وطن افزود: برای من، وطن دیگر فقط یک مرز جغرافیایی نیست؛ وطن مردم‌اند. در این برهه، پرچم کشور روی دوش مردم بود؛ همان‌هایی که شاید درجه یا عنوانی نداشتند اما سال‌هاست که در بزنگاه‌هایی چون تحریم، فشار اقتصادی و جنگ، سرباز وطن بوده‌اند. همین جوانان ایرانی بودند که در شرایط دشوار



صباخبر

