

مهران زینت بخش مستندساز درگذشت

مهران زینت بخش، مستندساز، کارگردان و فیلمبردار با سابقه سینمای ایران، روز گذشته هفتم مرداد ماه جاری پس از تحمل یک دوره بیماری دار فانی را وداع گفت. وی فارغ التحصیل رشته فیلمسازی از مرکز آموزش فیلمسازی باغ فردوس بود. زینت بخش فعالیت هنری خود را از سال ۱۳۶۵ با عکاسی، فیلمبرداری و بازیگری آغاز کرد و در ادامه به فیلمنامه نویسی، مستندسازی و ساخت فیلم‌های تبلیغاتی نیز پرداخت. او با تمرکز ویژه بر چهره‌های موسیقی و فرهنگ معاصر ایران، آثاری ارزشمند خلق کرد که مورد توجه بسیاری قرار گرفتند. مستندهای «قریه من» درباره فریدون فروغی و «برف» درباره فرهاد مهراد از مهم‌ترین آثار او به شمار می‌روند.



مهر

قردانی مشاور وزیر خارجه از گفت‌وگوی موگویی با عراقچی

مشاور وزیر امور خارجه در شبکه ایکس از جواد موگویی مستندساز و پژوهشگر تاریخ و مهدی دادمان، رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی برای تهیه و تولید گفت‌وگویی متفاوت با سیدعباس عراقچی قردانی کرد. مشاور وزیر امور خارجه با تشکر از جواد موگویی و مهدی دادمان در تهیه و تولید گفت‌وگویی متفاوت با سیدعباس عراقچی از تأیید و تمجید مسئولان نظامی و سیاسی نسبت به صحبت‌های وزیر امور خارجه خبر داد. محمدحسین رنجبران گفت: به نظر من جای چنین گفت‌وگوهایی برای آنچه رهبر انقلاب تأکید دارند یعنی جهاد تبیین در رسانه‌ها به ویژه در صدا و سیما خالی است و ای کاش با پخش این گفت‌وگو، موافقت می‌کردند.

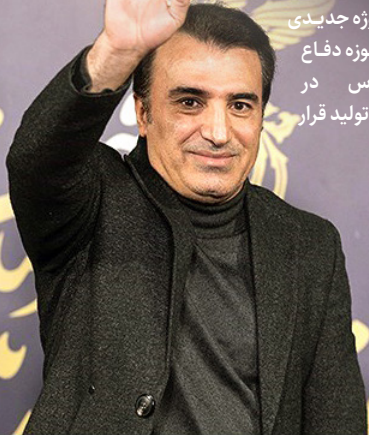


صباخبر

چالش‌های تولید «اتاقک گلی» از زبان تهیه‌کننده فیلم

فیلمی که خودش جنگ را تجربه کرد

نکشیدیم. محور داستان یک عشق میان اهالی روستاست. او درباره زمان اکران گفت: «محرم بهترین فرصت است چون مردم در فضای ایثار و شهادت قرار دارند.» هدف فیلم اثرگذاری بر جامعه و به ویژه نسل جوان بود نه کسب درآمد. صبور با اشاره به بازخوردها گفت: «یک دختر نوجوان در افتتاحیه گفت فیلم نگاهش به شهدا را تغییر داده است که برای ما نشانه موفقیت است.» او در پایان اعلام کرد پس از اکران سینمایی، اکران آنلاین و پخش تلویزیونی در برنامه است و پروژه جدیدی در حوزه دفاع مقدس در پیش تولید قرار دارد.



برای ساخت فیلم، روستای جوان رود در کرمانشاه به دلیل نزدیکی به فضای واقعی عملیات انتخاب شد. اما با آغاز اعتراضات در سال ۱۴۰۱ در این منطقه، ضبط فیلم متوقف شد. پس از ۱۵ روز کار دوباره شروع شد، اما مخالفت‌هایی وجود داشت زیرا تجهیزات نظامی زیادی با نشان سپاه پاسداران در منطقه مستقر بود که می‌توانست خطر آفرین باشد. صبور گفت: «شهید عباس نیل‌فروشان امنیت فیلمبرداری را تضمین کرد و گفت اگر ظرف ۱۰ روز کار را تمام کنیم، امنیت را فراهم می‌کند.» دو گروه حفاظتی نیز برای محافظت از عوامل مستقر شدند. با این حال، چندین بار عوامل مورد تهدید و حمله قرار گرفتند؛ از جمله تهدید با چاقو و حمله با چوب که منجر به شکستن دست طراح صحنه شد. او گفت: «فیلمبرداری در چنین شرایطی بی سابقه است و به دلیل فشارها، به جای ۶۴ جلسه، در ۵۴ جلسه کار را به پایان رساندیم، بدون حذف صحنه‌ای.»



داود صبور، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «اتاقک گلی»، درباره روند تولید این فیلم که روایت عملیات مرصاد است، توضیح داد: «در سال ۱۳۹۰ قصد داشتیم با همکاری آقای جمال شورجه فیلم را بسازیم، اما شرایط کشور اجازه نداد. بعدها چند بار تلاش کردیم اما حامی مالی پیدا نشد.» او تأکید کرد که برخلاف تصور برخی، فیلم تنها روایت جنایت‌های منافقین نیست بلکه تمرکز اصلی روی نقش مردم و داستان از نگاه آنان است. صبور این فیلم را درام اجتماعی، عاشقانه و دفاع مقدسی خواند که بر اساس واقعیت ساخته شده و افزود: «ما سعی کردیم داستان عاشقانه‌ای را در دل بحران عملیات مرصاد روایت کنیم.»

صباخبر

جان کیوسک: تنها مدافعان تمدن ایرانیان بودند

جان کیوسک، بازیگر مشهور آمریکایی فیلم‌هایی چون «چیژی بگو» و «۲۰۱۲»، با انتشار چند پست در شبکه اجتماعی ایکس، موضعی صریح درباره جنگ غزه و سیاست‌های آمریکا و اسرائیل اتخاذ کرده است. او در واکنش به سخنان دکتر سمر البرغوثی، که روایت «دفاع از تمدن غرب» توسط اسرائیل را جعلی خوانده بود، نوشت: «تنها کسانی که از تمدن دفاع کردند - ایرانیان بودند.» کیوسک یک روز بعد در پستی دیگر افزود: «و یمن.» او پیش‌تر در شبکه اجتماعی بلاواسطی، پرچم آمریکا و اسرائیل را نماد «نسل‌کشی» دانسته و گفته بود: «من به عدالت، حقوق بشر و کرامت انسان‌ها باور دارم. کشورها و پرچم‌شان نماینده مسائل زیادی هستند و حالا بسیاری پرچم آمریکا و اسرائیل را نماد نسل‌کشی می‌دانند.» او همچنین در واکنش به حمله آمریکا به تأسیسات هسته‌ای ایران گفته بود: «ایران باید سلاح هسته‌ای بسازد؛ تنها راه جلوگیری از بمباران خاورمیانه توسط آمریکا و اسرائیل همین است.»



صباخبر

«کلیف بوث» به کارگردانی دیوید فینچر کلید خورد

دوربین‌ها در لس‌آنجلس روشن شده‌اند و دیوید فینچر کارگردانی فیلم «ماجراهای کلیف بوث» با بازی برد پیت را آغاز کرده است؛ فیلمی بر اساس فیلمنامه‌ای از کوئنتین تارانتینو که ادامه‌ای بر شخصیت محبوب بدلکار فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» است. پس از گمانه‌زنی‌های فراوان، حالا پروژه‌ای که ابتدا به شوخی روز اول آوریل شبیه بود، به واقعیت پیوسته و تولید رسمی‌اش از ۲۸ جولای آغاز شده است. برد پیت دوباره در نقش کلیف بوث ظاهر می‌شود و تاکنون حضور کارلا گوگینو، یحیی عبدالمتمین دوم، الیزابت دیبکی، اسکات کان و جی‌بی تادنا نیز تأیید شده است. درباره دی کاپریو که گفته می‌شود برای حضور کوتاه در نقش ریک دالتون دعوت شده، هنوز خبری منتشر نشده است. مدیر فیلمبرداری احتمالاً اریک مسراشمیت، همکار ثابت فینچر خواهد بود. در این فیلم، کلیف بوث از بدلکار به «کارچاق‌کن» هالیوود بدل شده و فینچر در حال بازآفرینی دنیایی است که تارانتینو در سال ۲۰۱۹ با نگاهی عاشقانه به گذشته تصویر کرده بود.



مهر

نابغه ریاضی، بمب گذار «یونابام»

فیلم «یونابام» با بازی راسل کرو و جیکوب ترمبلی، روایتی پرتنش از زندگی تد کازینسکی، نابغه منزوی و بمب‌گذار بدنام آمریکاست. برخلاف تصور اولیه، تمرکز فیلم بر دوران جوانی کازینسکی است؛ سال‌هایی که او به دلیل انزوای اجتماعی به اقدامات خشونت‌آمیز روی آورد. ترمبلی نقش این انارشویست را بازی کرده و کرو ایفاگر نقش پروفسور هنری موری است که تأثیر عمیقی بر روان کازینسکی داشت. فیلمنامه را سام چالسن نوشته و یانوس متز کارگردانی کرده که پیش‌تر با سریال «آندور» شناخته شده بود. نقلیکس تهیه‌کننده فیلم است، اما هنوز تاریخ رسمی پخش آن را اعلام نکرده. منتقدان از «یونابام» به عنوان یکی از آثار احتمالی فصل اسکار یاد می‌کنند. داستان فیلم برگرفته از ماجرای واقعی و جنجالی است که به طولانی‌ترین و پرهزینه‌ترین پرونده تاریخ FBI تبدیل شد. متز درباره فیلم گفته: «یونابام داستان مرد جوانی است که احساس طردشدگی می‌کند و تصمیم می‌گیرد با خشونت از جامعه انتقام بگیرد.»



صباخبر